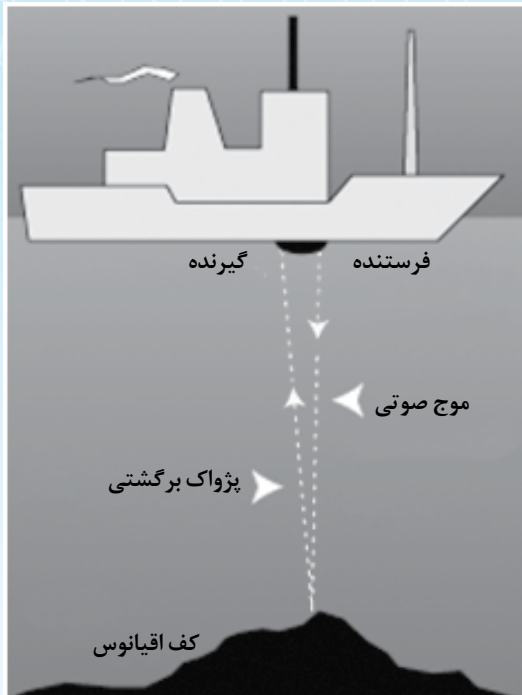


آب تقریباً ۱۵۰۰ متر در هر ثانیه است). به این روش نقشه برداری از کف دریا عمق سنجی صوتی^۱ می گویند.



▲ شکل ۱

عمق سنج صوتی می تواند در بسامدهای مختلف صوت کار کند؛ از آن می توان برای به دست آوردن اطلاعات مفید از بستر و ستون آب و حتی اشیاء در دریاها و اقیانوس ها استفاده کرد. برای مثال از بسامد ۱۲ کیلوهرتز برای اندازه گیری عمق آب، بسامدهای پایین تر حدود ۳/۵ کیلوهرتز برای بررسی لایه های رسوبی کف دریا و بسامدهای بالاتر حدود ۲۰۰ کیلوهرتز برای شناسایی ماهی و پلانکتون استفاده می شود.

چکیده

تعیین عمق دریاها یک ضرورت دریانوردی و امکانی فیزیکی است. عمق سنجی، روش ها و شیوه های گوناگونی متناسب با درخواست و نیاز ما دارد. اختراع عمق سنجی صوتی، راهکار جدید و مؤثری است که بر پایه بازتاب صوت طراحی و اجرا شده است. جذب، پراکندگی یا بازتاب رفتارهایی است که موج صوتی در برابر کاوشگر در زیر دریا بروز می دهد.

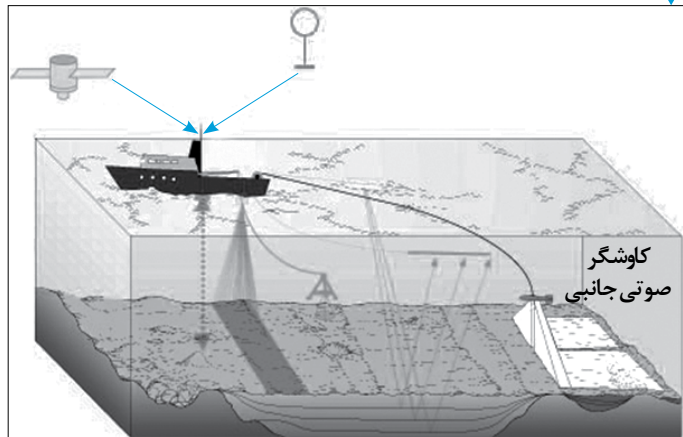
کلیدواژه ها: عمق سنج صوتی (سونار)، مبدل، کاوشگر صوتی، بازتاب صوت

نقشه اعماق اقیانوس ها و دریاها مشخص است. در گذشته، برای تعیین عمق دریاها از یک طناب که به وزنه ای متصل بود، استفاده می کردند. طناب از بالای کشتی به پایین فرستاده می شد و وقتی وزنه به کف دریا برخورد می کرد، روی آن علامتی زده و وزنه بالا کشیده می شد؛ آن گاه با اندازه گیری فاصله علامت تا وزنه عمق دریا در آن نقطه تعیین می گردید. این روش نقشه برداری کف دریا به زمان زیادی احتیاج دارد. به ویژه هنگامی که عمق سنجی از آب های عمیق انجام می گیرد. اختراع عمق سنج صوتی^۱ (سونار)، نقشه برداری کف دریا را دگرگون کرد. فرستنده و گیرنده امواج صوتی، مبدل^۲ نامیده می شود. فرستنده یک تپ^۳ صوتی به داخل آب می فرستد، تپ بعد از برخورد با کف دریا، باز می تابد. مبدل می تواند بازتاب سیگنال های صوتی را دریافت کند. رایانه ها با دقت، زمان رفت و برگشت سیگنال صوتی را اندازه می گیرند. در آب کم عمق امواج صوتی خیلی سریع برمی گردند و در آب های عمیق تر زمان بیشتری برای دریافت بازتاب صوت لازم است. عمق دریا با دانستن سرعت صوت در آب محاسبه می شود (سرعت صوت در

امواج صوتی در عمق سنجی دریا

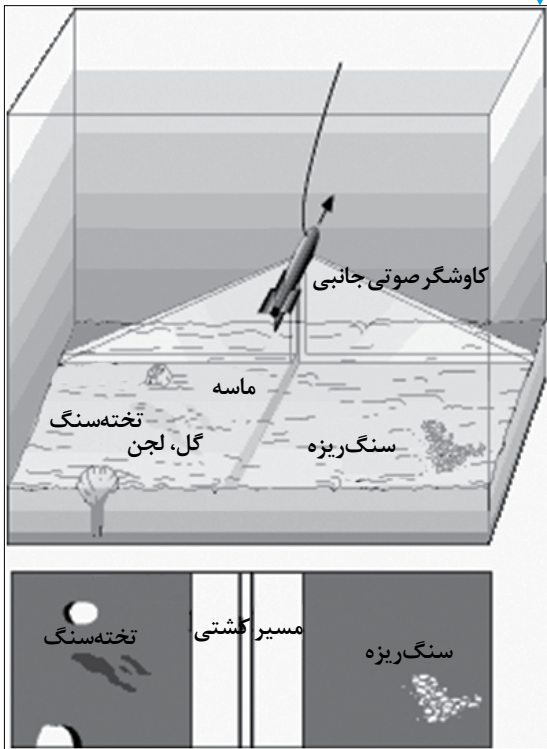
هادی فدوی حسینی و یلدا رشیدی از مشهد

شکل ۲



شکل ۴. تصویر بستر دریای بیفورت که آثار تخریب ناشی از حرکت کوه‌های یخی روی آن مشخص است.

شکل ۳



سیاه) درست در وسط تصویر وجود دارد. این نشان‌دهندهٔ امواج صوتی گسیل شده از دستگاه و دریافت فوری امواج به‌وسیله هیدروفون‌های روی دستگاه است. فضای سفید خالی، خارج از خطوط سیاه، زمان لازم برای طی مسافتی است که صوت در درون آن طی می‌کند. اولین بازتاب از کف دریا (یا بعضی اوقات از سطح دریا) است. بازتاب‌های بعدی از کف دریا و اشیائی است که در فاصله‌های دورتر از کاوشگر صوتی قرار دارند. کاوشگر صوتی خیلی حساس است و می‌تواند اجسامی کوچک‌تر از یک سانتی‌متر را در کف اقیانوس اندازه‌گیری کند. (شکل ۴)

کاربردهای کاوشگر صوتی عبارت است از: جست‌وجوی اشیای کف دریا (کشتی‌های غرق شده و خطوط لوله، هواپیماهای سقوط کرده، محموله‌های گم شده)، نقشه‌برداری تفصیلی کف دریا، پژوهش در خواص و ویژگی‌های کف دریا (اندازه بافت و...) و مشاهدهٔ ویژگی‌های کف دریا مثل آتش‌فشان‌های زیر آب.

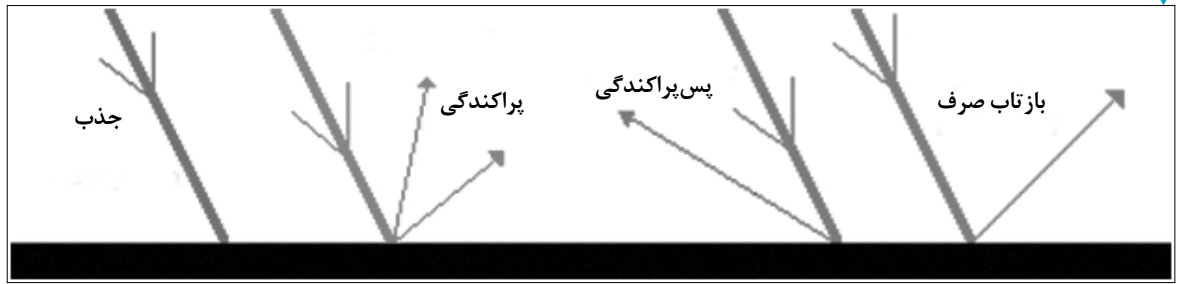
هنگام ارسال صوت به وسیلهٔ کاوشگر صوتی به بستر اقیانوس چند حالت می‌تواند برای موج صوتی رخ دهد. شاید موج در کف دریا جذب و بازتابیده شود. بازتاب صوت به چند طریق صورت می‌گیرد. صوت می‌تواند مستقیم به عقب

نوعی عمق‌سنج صوتی که به‌وسیلهٔ کشتی یدک می‌شود و برای پیدا کردن اشیای در کف دریاها مورد استفاده قرار می‌گیرد، **کاوشگر صوتی جانبی**^۵ نامیده می‌شود. از این وسیله برای نگاه کردن به جزئیات بستر دریاها استفاده می‌کنند. (شکل ۲)

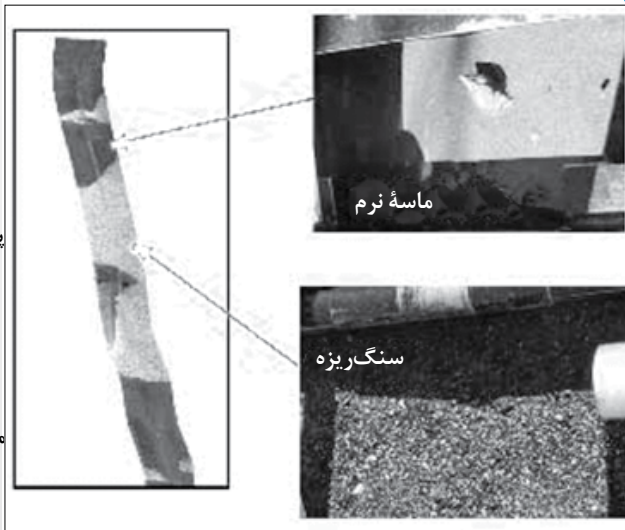
این وسیله سیگنال‌های صوتی را که انرژی آن‌ها در یک نوار باریک متمرکز است، عمود بر مسیر کشتی در حال حرکت به طرف بستر ارسال می‌کند. این سیگنال‌ها بعد از برخورد به بستر یا مانع بازمی‌تابند. بازتاب این سیگنال‌های صوتی به‌وسیله میکروفون‌های زیر آبی حساس که در یدکش قرار دارند، دریافت می‌شوند.

سیگنال‌های میکروفون زیر آبی برای پردازش و ایجاد تصویر به کشتی فرستاده می‌شود. این تصویر و اطلاعات از سطحی است که کاوشگر صوتی از روی آن عبور می‌کند. قسمت‌های تاریک‌تر تصویر نشان‌دهندهٔ بازتاب قوی‌تر امواج صوتی هستند. سیگنال‌ها بیشتر به یک ثبت‌کننده گرافیکی که تصویر می‌سازد، فرستاده می‌شوند. (شکل ۳)

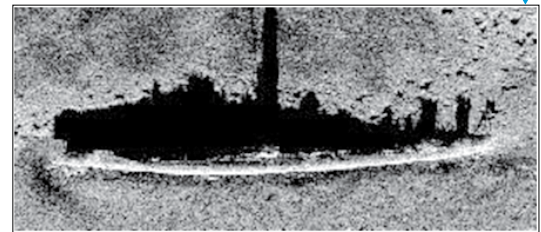
تصویر زیر شکل مسیر یک کاوشگر صوتی را نشان می‌دهد. وسط تصویر، مسیر کاوشگر است. یک خط سیاه (یا دو خط



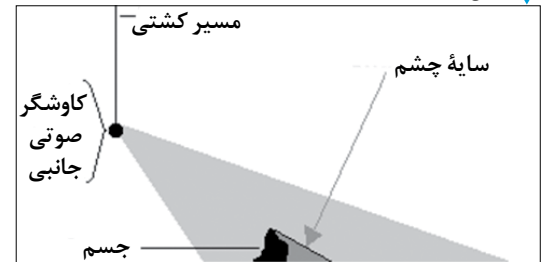
شکل ۶



شکل ۷



شکل ۸



بی‌نوشت

1. sonar
2. transducer
3. pulse
4. echosounding
5. side scan snar

منابع

1. Discovery of sound in the sea, office of marine programs, univesity of Rhode Island.
2. Robert H. Stewart, "Introduction Physical Ocenography". Department Physical oceanography, Texas A & M University.
3. Spindel, R.C., and P.F. Worcedter, "Occan acoustic tomography." Scientific American, 263, 94-99 (October, 1990)
4. Seminar of the 1st APEC Occan-Related Ministerial Meeting, Proceedings Aprii 22-23, 2002. Seoul, Korce
5. <http://www.pmol.noaa.gov/vents/nemo/index.html>

اشیائی مانند کشتی‌های شکسته در کف دریا استفاده می‌شود. تصویر زیر، زیردریایی آمریکا را که در سال ۱۹۲۰ م. غرق شده است، نشان می‌دهد. زیردریایی یک سایه بزرگ دارد. (سایه در تصویر سیاه است) و خود زیردریایی، قسمت روشن در پایین تصویر است.

عوارض در کف دریا به صورت سایه در تصویرهای کاوشگر صوتی ظاهر می‌شوند که این به خاطر ویژگی هندسی پرتوی صوت در برخورد با اجسام است. شکل زیر چگونگی به وجود آمدن را نشان می‌دهد. (شکل ۷)

عوارض در کف دریا به صورت سایه در تصویرهای کاوشگر صوتی ظاهر می‌شوند که به این خاطر ویژگی هندسی پرتوی صوت در برخورد با اجسام است. شکل زیر چگونگی به وجود آمدن سایه را نشان می‌دهد.

صوت حاصل از ردیاب صوتی جانبی بعد از برخورد به اجسام بازتابیده می‌شود. بخشی از کف دریا، که به خاطر وجود اشیا امواج صوتی را دریافت نکرده است بازتابی ندارد. این قسمت در تصویر ردیاب صوتی به صورت سایه است. سایه سفید خواهد بود. سایه در تصویر زیر دریایی بالا سیاه است، زیرا رنگ‌ها را برای مشخص نمودن زیردریایی معکوس کرده‌اند.

بازتابیده شود یا آنکه در مسیرهای مختلف پراکنده گردد. این پراکندگی می‌تواند در جهت حرکت کشتی یا به طرف کاوشگر باشد. (شکل ۵)

مقدار جذب و پراکندگی در جهات مختلف به ویژگی‌های کف دریا بستگی دارد. مواد سخت مثل صخره‌ها بیشتر از مواد نرم مثل گل و لای صوت را پراکنده و مواد نرم صوت را بیشتر جذب می‌کنند. بازتاب‌های مختلف صوت ناشی از پراکندگی به وسیلهٔ یک کاش در یافت، و سبب ایجاد تصاویر متفاوتی از کف دریا می‌شود. تصاویر زیر مثال‌هایی هستند که نشان می‌دهند چگونه یک ویژگی کف دریا (اندازهٔ بافت بستر) به وسیله کاوشگر ردیاب صوتی مشخص می‌شود. (شکل ۶)

عکس سمت چپ، تصویر حاصل از ردیاب صوتی را نشان می‌دهد و در طرف راست دو نمونه به دست آمده از سطوح حاصل از تصویر ردیاب است. ماسه نرم در تصویر تاریک‌تر است؛ زیرا بیشتر انرژی صوتی از دانه‌های یکنواخت بازتابیده می‌شود. سنگ‌ریزه‌ها در تصویر روشن‌ترند؛ زیرا سنگ‌ریزه‌ها بیشتر انرژی صوتی را پراکنده می‌کنند. از کاوشگر صوتی جانبی بیشتر وقت‌ها برای پیدا کردن