

# فیلمش کردم

● امسال هم جشنواره فیلم رشد همین روزها آغاز می‌شود. برای امسال باز هم فیلمی داری؟

بله، اسمش «چهار دیواری» است. تعدادی دانش‌آموز امتحان دارند، ناگهان در کلاس بسته می‌شود. بعد ما موقعیت‌ها و عکس‌های آدم‌ها را در این فضا می‌بینیم.

● «روایت رها» و «عمارت کلاه‌فرنگی» هم در همین حال و فضا بودند؟

نه، اولی درباره دختری به اسم رها است که صبح در ایستگاه اتوبوس دیده می‌شود، اما به مدرسه نمی‌آید. بعد ما قضاوت‌ها و حرف‌های آدم‌ها را داریم که هر کدام چه‌طور این اتفاق را تعریف و توجیه می‌کنند. دومی هم درباره عمارت چهل ستون قزوین و مستند است.

● تا این جاهده چیز برای تو تجربه کردن بوده است. حالا می‌خواهی چه کار کنی؟ اگر بشود در دانشگاه فیلم‌نامه‌نویسی بخوانم.

● جدا؟  
بله، فیلم‌نامه خیلی مهم است. مشکل فیلم‌های ما، نداشتن فیلم‌نامه خوب است.

● ما در شماره قبل از یکی از همکاران تو خواستیم به ما فیلم پیشنهاد بدهد. بیا حالا کار دیگری بکنیم. حالا تو به ما به جای فیلم سه کتاب پیشنهاد بده.

می‌شود نویسنده پیشنهاد بدهم؟  
● بله.

مصطفی مستور، رضا امیرخانی و زویا پیرزاد.  
● فکر می‌کنی جشنواره فیلم رشد، فضای خوبی برای شروع کار سینماست؟

بله. توی این جشنواره اسم تو کنار خیلی‌ها مطرح می‌شود. بودن در این فضا حس خیلی خوبی به آدم می‌دهد.

● می‌شود تو هم سه تا فیلم پیشنهاد بدهی که ببینیم؟  
طلا و مس، و فیلم‌های هیچکاک و دیوید فینچر.



وزارت آموزش و پرورش  
دفتر انتشارات و تکنولوژی آموزشی

## رضویان رجیبی

سال تولد: ۱۳۷۳

محل زندگی: قزوین

راه‌یافته به دور نهایی جشنواره فیلم رشد برای فیلم داستانی «روایت‌ها» و مستند «عمارت کلاه‌فرنگی»، داور اولین جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان.

بین علم و ایدئولوژی‌اش تعامل به‌وجود بیاورد.  
● **خب از داور بودن بگو.**

داور بودن حس خوبی دارد، اما ترسناک هم هست؛ مخصوصاً اگر فضا خیلی جدی بشود. تو اولین کاری که در این شرایط انجام می‌دهی، مقایسه است. مثلاً فیلمی را دیدیم که ۱۸-۱۹ کودک انگلیسی ساخته بودند و اسم همه هم به عنوان کارگردان اعلام شده بود. آن‌ها کارگاهی کار می‌کنند. اما در ایران ما بلد نیستیم کار گروهی انجام بدهیم.

● **شنیده‌ایم تا پارسال ریاضی می‌خوانده‌ای و حالا تغییر رشته داده‌ای و آمده‌ای هنر.**

بله.  
● **یعنی تا این حد عشق هنر بودی؟**

البته.  
● **پس اتفاقی وارد حوزه فیلم‌سازی شده‌ای؟**

نه، من از بچگی اهل کتاب بودم. از یک‌جایی حس کردم که می‌توانم وارد رشته‌های دراماتیک بشوم. اول رتم به یک دوره تئاتر. اما فهمیدم این چیزی نیست که می‌خواهم. وقتی وارد دبیرستان شدم، شانس آوردم که مربی پرورشی‌مان خیلی جدی این‌طور مسائل را دنبال می‌کرد و قبلاً دانش‌آموزانش در جشنواره فیلم رشد شرکت کرده بودند. ما یک گروه شدیم و شروع کردیم به ساختن فیلم.

● **گفتی کتاب می‌خواندی و می‌خوانی. اهل کتاب بودن چه قدر در کار سینما تأثیر دارد؟**

اگر بخوای فیلم‌ساز شوی باید حرف بزنی و اگر بخوای حرف بزنی، باید کتاب بخوانی!

● **کارگردانی سخت است؟**

هم بله، هم نه. تنوع این کار هم سخت است، هم نه. وقتی وارد این کار می‌شوی، همه زندگی‌ات زیر نظر است. برای همه مهم است که نوع تفکر تو چه‌طوری است. آن‌وقت آدم باید بتواند



## اولین‌های سینمای ایران

### جشنواره‌نامه

«جشنواره فیلم توکیو» از مهم‌ترین جشنواره‌های فیلم آسیاست. این جشنواره از سال ۱۹۵۸ کار خود را آغاز کرده است. ابتدا به صورت دوسالانه برگزار می‌شد، اما مدتی است هر ساله برگزار می‌شود. جایزه این جشنواره «ساکورا» نام دارد و به بهترین فیلم بخش مسابقه اهدا می‌شود.



### دیالوگ ماه

(جایی برای پیرمردها نیست - جوئل و ایتن کوئن)  
 لولین: آگه من زنده برنگشتم به مادرم زنگ بزن بگو دوستش داشتم!  
 همسرش: مادرت که مرده!  
 لولین: خب پس اون وقت خودم بهش می‌گم!



### لغت‌نامه

بک‌گراند: به صداها، اجسام و مناظری که در عمق تصویر دیده یا شنیده می‌شوند و در واقع حاشیه آن تصویر هستند، «بک‌گراند» می‌گویند.

### اولین فیلم

«آبی و رابی» اولین فیلم ایرانی است. این فیلم در سال ۱۳۰۹ ساخته شد. تهیه‌کننده آن ساکوارلیذره بود و فیلم‌بردار آن خان بابا خان معتضدی. آبی و رابی سیاه و سفید و صامت بود و ماجراهای خنده‌دار دو مرد بلند و کوتاه در موقعیت‌های مختلف را روایت می‌کرد.

### اولین کارگردان

آوانس اوکانیانس متولد ۱۲۷۹ اولین کارگردان ایرانی است. او در سال ۱۳۰۹ اولین مدرسه سینمایی ایران را با نام «پرورشگاه آرتیستی سینما» در تهران تأسیس کرد و در همین سال به عنوان نویسنده، کارگردان، بازیگر و تدوینگر، اولین فیلم تاریخ سینمای ایران را به نام «آبی و رابی» ساخت.

### اولین فیلم ناطق

فیلم «دختر لر» به تهیه‌کنندگی اردشیر ایرانی اولین فیلم ناطق سینمای ایران است. فیلم‌نامه نویس و کارگردان آن عبدالحسین سپنتا بود. سینمای ایران است. این فیلم سیاه و سفید داستان جعفر و گلنار را روایت می‌کند. آن‌ها که به دنبال علاقه‌ای که به هم پیدا می‌کنند، شرارت را در یک منطقه از بین می‌برند.

### اولین بازیگر زن سینمای ایران

صدیقه (روح‌انگیز) سامی‌نژاد بازیگر فیلم «دختر لر» اولین بازیگر زن ایرانی است. او پس از استقبالی که از فیلم دختر لر شد، در فیلم «شیرین و فرهاد» ساخته عبدالحسین سپنتا هم بازی کرد.



### اولین فیلم رنگی

فیلم «گرداب» اولین فیلم رنگی ایرانی بود. این فیلم در سال ۱۳۳۲ عرضه شد. جوانی در این فیلم حضور داشت که گرفتار عده‌ای سودجو می‌شود و کم‌کم جوانی اش را تلف می‌کند تا اینکه...