

# موزه هنرهای تجسمی

## در یک نگاه



یکی از دغدغه‌های اهل هنر و هنرمندان و نقاشان، فراهم شدن عرصه‌ای برای ارائه کارهای هنری و افتادن این آثار در چرخه استفاده مصرف‌کنندگان و علاقه‌مندان به داشتن آثار هنری است. هر چند که اصل کلی این است که کمتر هنرمندی در زمان شکوفایی آثار هنری خویش به مرحله و مرتبه قابل توجه از نظر اقتصادی می‌رسد، اما با این حال، یکی از خلاءهای جدی نبود جایگاه‌های مناسب برای ارائه و به دنبال آن خرید و فروش آثار هنری است. برخی از مؤسسات دولتی و خصوصی با درک این موضوع مهم گام‌های ارزنده‌ای برای به رونق درآوردن خرید و فروش آثار هنری برداشته‌اند. **بنیاد رودکی** وابسته به وزارت ارشاد با برپایی حراج‌های دوره‌ای، با برپایی موزه هنرهای تجسمی در این کار پیشرو هستند. مجله «رشد آموزش هنر» در این گزارش به معرفی **موزه هنرهای تجسمی پاسارگاد** می‌پردازد. این موزه با همکاری مؤسسه فرهنگی صبا که از مراکز وابسته به فرهنگستان هنر به‌شمار می‌رود، در طبقه سوم یکی از ساختمان‌های این فرهنگستان برپا شده است. وسعت فضای مطلوب نمایشگاهی و نورپردازی آن شرایط را برای ارائه آثار به‌وجود آورده و سرمایه‌گذاری بانک با کمک مشاوران هنری منجر به خریداری بیش از ۲۰۰ اثر نقاشی شده که ۱۰۸ عدد آن در نمایشگاه به نمایش درآمده است. هر دیدار از این موزه که سه سال از عمر آن می‌گذرد، فرصت گرانقدری است که مدرسان، معلمان و دانشجویان هنر و از همه مهم‌تر دانش‌آموزان دوره‌های تحصیلی راهنمایی

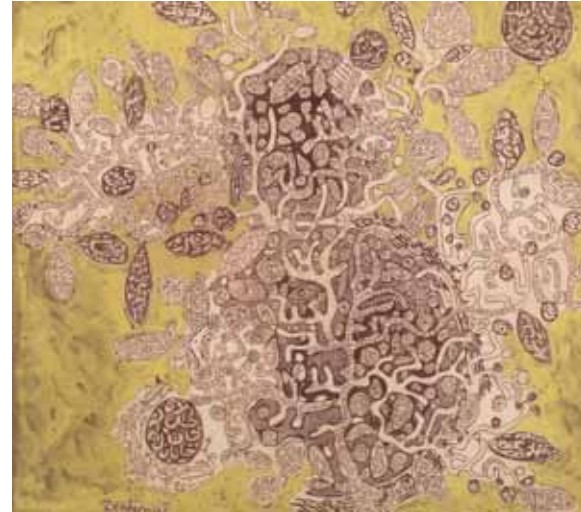


آیدین آغداشلو، خاطرات انهدام، گواش روی مقوا، ۵۶×۵۷، ۱۳۸۷

و هنرستان، حافظه بصری خود را با تماشای آثار چند نسل از نقاشان و اهل نقاشی خط پرورش دهند.

آثار موزه با سه اثر از نقاشیخط از کارهای استاد محمد احصایی که دو نمونه از اجرای کلمه «الله» است آغاز می‌شود. کار زیبایی از مرحوم پیل‌آرام اثر بعدی است که از نظر شکل‌گیری جریان نقاشی خط بسیار قابل توجه است. آثار فرهاد مشیری و ابراهیم حقیقی نیز از کارهای بعدی است. پنج اثر از نقاشی‌های آیدین آغداشلو به عنوان یکی از پیشروان نقاشی مدرن دیده می‌شود که با عناوین انهدام ۱ و ۲، خاطرات انهدام (۱، ۲، ۳) و معما ۲ نامگذاری شده است. این تعداد از آثار آغداشلو می‌تواند آشنایی قابل توجهی با این نقاش صاحب سبک فراهم کند؛ نقاشی که از تابلوهای مینیاتور صفوی تا خطوط میرعماد و نماهایی از تذهیب با چیدمان تازه در کارهایش بهره می‌گیرد و با نگاهی مدرن مسائل معاصر را معنا می‌کند. هر چند که البته اهل نظر با آغداشلو به عنوان مورخ و منتقد هنر آشنایی دارند و علاقه‌مندان می‌توانند به کتاب «زمینی - آسمانی» وی که توسط فرهنگستان هنر چاپ شده مراجعه کنند.

کارهای نسل سوم نقاشی خط معاصر ایران یعنی کسانی چون حمید عجمی، عین‌الدین صادق‌زاده و بهرام حنفی نیز در این نمایشگاه جلوه و جلای خود را داراست.



حسین زنده رودی، بدون عنوان، ترکیب مواد روی مقوا، ۲۷×۳۰



آنه محمدناتاری، بدون عنوان، ترکیب مواد روی پارچه، ۸۶×۹۵



محمد جواد پور، بامداد صحرا، رنگ روغن روی بوم، ۱۳۷۱، ۱۲۲×۶۱ cm

تابلوهای موسوم به «کویر» که شامل ۸ تابلو می‌شود از آثار جلال شباهنگی استاد دانشگاه تهران است که نگاه‌های مختلف نقاش به جلوه‌های زیبای کویر و چشم‌اندازهای گوناگون آن را دربرمی‌گیرد. شماری از تابلوهای موزه که مربوط به آثار افشین هاشمی، مسعود عربشاهی، فریده لاشایی و دیگران می‌شود تابلوهای بدون عنوان هستند که راه را برای ارتباط بیننده باز و آزاد گذاشته‌اند؛ به عبارتی ایجاد کنندگان اثر ترجیح داده‌اند که تفسیر آثارشان را به مخاطبان خود واگذار کنند.

احمد اسفندیاری، بازار، رنگ روغن روی بوم، ۱۳۶۶، ۶۰×۴۵ cm



نمایشگاه در ارائه و نمایش تکنیک‌های مختلف هنری تکنیک چاپ دستی شامل اکریلیک روی بوم، رنگ و روغن روی بوم (تعداد قابل توجه) و روی مقوا، ترکیب مواد روی پارچه (در شش نمونه کار آنه محمد تاتاری)، ترکیب مواد روی چوب (با ایجاد برجسته کاری و حجم) برای معلمان هنر و مدرسان علاقه‌مند فرصت مناسبی را به‌وجود آورده است.

با دیدن آثار گران‌قدر پرویز کلانتری در ۳ تابلو که نمایی از بافت سنتی و کاهگلی خانه‌های روستا را به نمایش درآورده، احساس آه و دروغ یادگارهای سنتی در نگرنده بیدار می‌شود.

مجسمه «هیچ» اثر تناولی آدمی را در ورطه تفکر فرو می‌برد. به همین سان کارهای نقاشان پیشرو استاد محمود جواد پور (طراح بخش نقاشی کتاب‌های درسی)، استاد غلامحسین نامی (با ۶ اثر)، مرحوم محمص، احمد اسفندیاری و احمد نصرالهی آثار تازه دیگری را می‌افزایند و هم‌نشینی شایسته‌ای از آثار نقاشان پیشرو و نسل‌های بعدی آن‌ها فراهم می‌آید، به‌طوری که در پیوستاری می‌توان تنوع نگاه‌ها که در بوم تجلی یافته را تماشا کرد. به عنوان نمونه کارهای نقاشان نسل انقلاب کاظم چلیپا با تابلوی «مائده» و حسین خسروچردی از دیگر ویژگی‌های نمایشگاه است.

آنچه که به نمایش درآمده، به‌طور حتم با جورچین‌های بعدی قابل تکمیل است. اما همین ۱۰۸ اثر یک فرصت گران‌قدر آموزشی است که علاقه‌مندان به آن توجه کنند و حتی با استفاده از سایت موزه در اقصی نقاط کشور از آن بهره‌گیرند. در عین حال بر معلمان هنر فرض است که فرصت دیدن این آثار را از نزدیک برای خود و دانش‌آموزان فراهم کنند.