

دیشب که می خرامید، آینه آفرین او
ایوان چلستون بود از، سقف تا زمین او

مهتاب پرسه می زد، در حوض مثل ماهی
با آب همزبان من، با ماه همنشین او

بر شیشه نگاهش، چسبیده رنگ دریا
در خواب آسمان ها، آبی ترین نگین او

بادام چشم هایش، طرح هرات بهزاد
طاووس باغ تبریز، فانوس قصر چین او

از نازش بلورین، فواره دست می شست
وقتی روانه می شد، با قد مرمیرین او

مهمانی شبانه، شاهانه دلبرانه
مردی اشاره می کرد، از گوشه ای که این او!

اویی که باورم داشت، صبح و ستاره می کاشت
شیدای شاعران من، زیبای نازنین او...

خسرو و احتشامی هونه گانی

پشت خط

یکی از تصورات رایج درباره شعر، این است که شعر هر چه سخت تر باشد، لابد ارزشمندتر است. برخی افراد وقتی شعری ساده می شنوند، بلافاصله می گویند: اینک کاری ندارد من هم می توانم مثل این بگویم.

بر اساس همین ساده انگاری است که قلم برمی دارند و شعر می نویسند در خیال خود شعرشان مثل شعر سعدی است، مثل شعر فروغ است، مثل شعر سهراب سپهری و قیصر است.

این جور افراد مانند کودکانی هستند که با دیدن حرکات دست رانندگان ماهر، خیال می کنند رانندگی چیزی نیست جز چرخاندن فرمان و بوق زدن و دنده عوض کردن. پس رانندگی بازی هم به بازی های قبلی شان اضافه می شود. مثل خلبان بازی و مکانیک بازی و جراح بازی.

شعر خوب، غیر قابل تقلید است. هیچ کس حتی خود شاعر هم نمی تواند از شعر خوب، تقلید و شبیه سازی کند.

خلاف تصور رایج، سرودن شعرهای ساده از سرودن شعرهای پیچیده سخت تر است و اغلب شاعران برجسته، در آغاز دوران شاعری، شعر پیچیده می گویند و در دوران پختگی و کمال، شعرشان ساده و روان می شود.

دکتر اسماعیل امینی

شعر جهان

زمین چقدر مهربان است
ما با گاو آهن

او را شخم می زنیم
اما او

به ما گل گندم می بخشد!

●

پرنده

از جنگ بیزار است

پرنده

تفنگ و اسلحه خانه نمی خرد

پس چرا داوران جایزه نوبل

جایزه صلح امسال را

به گنجشکی نمی دهند؟

●

شگفتا!

که سال آینده

جسد سال گذشته را

در کجا پنهان می کند؟

شاعر: لطیف هلمت. شاعر کرد عراقی

مترجم: مختار شکری پور

جریان شناسی شعر معاصر (۷)

موج ناب

پس از معرفی شش جریان شعری معاصر (پیشانیمایی، نیمایی، پسا نیمایی، موج نو، سپید و شعر حجم) در شماره های پیشین در این شماره به اجمال به جنبش «موج ناب» پرداخته می شود.

در دهه پنجاه عده ای از شاعران به تأثیر از آرمان های سیاسی - اجتماعی دهه چهل به نگاه دیگری روی آوردند که در این نگاه به شعر نوسانات ساختاری، سیاسی نگری، فلسفی نگری، هنجارگریزی، نوستالژیک سربازی، تصویرگرایی و خلق تصاویر سوررئالیستی به عنوان عناصر اصلی تر شعر مورد توجه قرار گرفت.

شاعران این جریان، که از شعرهای متعهد و موج نو ابراز ناخشنودی می کردند به فکر شعر «دیگر» افتادند و با تبیین نگاه خود شعر ناب را بر سر زبان ها انداختند و شاعران جوان آن روزگار با هیجان

و تکاپوی بیشتری از این جنبش پیروی کردند.

شعر ناب در اصل برخاسته از جریانی بود که نهایتاً در شعر حجم حل شد و آن «شعر دیگر» بود.

منوچهر آتشی، یارمحمداسدپور،

هرمز علی پور، سید علی صالحی،

سیروس رادمنش و حمید

کریم پور از چهره های شاخص جریان

«موج ناب» بودند.

طرح اصلی این جریان را منوچهر آتشی و حمید کریم پور ریخته بودند که متأثر از فرهنگ و اندیشه جنوب کشور بود.

شاعران موج ناب نیز، چون دیگر جریان ها، نتوانستند تئوری یا مانیفست شفاف و پایداری ارائه دهند، به همین جهت موج ناب

صدایی بود که در دو دهه چهل و پنجاه به گوش عده ای رسید و نهایتاً

در دیگر صداها محو یا حل شد.

دکتر علی آبان

وقتی همه بودند و من تنها تو را کم داشتم
چیزی برای زندگی مثل هوا کم داشتم

تقویم من خالی شد از عشق بزرگت سالها
با خود هوای شرعی یک ماجرا کم داشتم

سر کردهام با روح سرگردان عاصی خوی خود
یعنی تو را - ای نیمه از من جدا - کم داشتم

دهلیز خلوت بود و من هر شب برای دیدنت
حتا چراغ روشنی در انزوا کم داشتم

باری همه شب بود و بس حبس نفس بود و قفس
معجونی از زهر و شکر در خون و خاکم داشتم

من بارها می خواستم بگیرم از دیوارها
اما همیشه کوچهای بی انتها کم داشتم

گیرم کسی پیدا شود! دنیای من زیبا شود!!
کی می رود از یاد من؟ اینکه تو را کم داشتم

کورس احمدی

بگذار دلم را به ضریحت بسپارم
باید به سرم سوره باران بگذارم

ای کاش به زلفت دل من بند نمی شد
عمری است که خونین جگرم... ابر بهارم

شعری که تو خواندی شده آیات وجودم
هر لحظه زدی زخمه که تا صبح ببارم

آهنگ تو بودی... شدهام مست صداقت
معنای نگاهت زده آتش به سه تارم

با هر نفست عطر شقایق، گل امید
پیچیده به سرمای من از پشت حصارم

من حاجت خود می طلبم در حرمش باز
شاید که هویدا بشود مهر نکارم

سحر دولتخواه

دانشجوی دانشگاه فرهنگیان پردیس نسیمیه تهران

راز زندگی

خدا می داند
اگر ما هم می دانستیم
تا ابد سکوت می کردیم!

شهر را شلوغ کرده اند
صداهایی که به هم
سلام نمی کنند!

سازمان ملل

به زبان رسمی
زبانم را در می آورم
و بی ادبی ام را به تمام جهان
صادر می کنم

این یک سخنرانی بین المللی است!

محمد رضایی (مجموعه شعر پدرم درآمد)

معرفی کتاب نامه به دزد

معرفی کند، که طنز را «جدی» گرفته اند و هر سخن سخیفی را به بهانه طنز در اختیار مخاطب قرار نمی دهند. «نامه به دزد» که شعرهای طنز نسیم عربامیری را در برمی گیرد، یکی از کتابهای همین مجموعه است، این کتاب شامل طنزهای منظومی است که در قالب «نامه» تنظیم شده اند. زبان روان و تسلط بی چون و چرای شاعر بر وزن، واژگان و نوع بیان، این مجموعه را خواندنی کرده است. مضامین شعرهای این کتاب نیز به موضوعات اجتماعی برمی گردد که بر جذابیت آن افزوده است.

نسیم عربامیری انتشارات قدیانی؛ تهران ۱۳۹۵ «طنز جدی» عنوان مجموعه کتابهایی است که آثار چند تن از شاعران طنزپرداز مطرح روزگار ما را در برمی گیرد. سردبیری این مجموعه را جناب آقای دکتر اسماعیل امینی به عهده دارد. تا به حال از این مجموعه پنج کتاب آن روانه بازار شده است و امید است به همت ناشر، دبیر مجموعه و طنزپردازان خوب کشورمان شاهد انتشار کتابهای خوب بعدی نیز باشیم. این مجموعه همان طور که از نامش پیداست، قرار است کتابهایی را به جامعه ادبی

