



موزه ملی توانمندسازی کلاس درس باشد

از آن جایی که براساس سیاست‌های آموزشی مالزی، هنر زمینه تمام دروس تلقی می‌شود، در واقع موزه هنری و بسیاری از موزه‌ها، بخشی از کلاس درس محسوب می‌شوند و با هماهنگی صورت گرفته بین وزارت آموزش و پرورش و مسئولان موزه‌ها، فضاهایی مناسب، جذاب و شورآفرین برای دانش‌آموزان فراهم شده است.

معرفی

این موزه در سال ۱۹۹۸م به عنوان بزرگ‌ترین موزه در جنوب شرقی آسیا، در زمینی به مساحت سی هزار مترمربع، در اطراف باغ مرکزی کوالالامپور تأسیس شد. موزه هنرهای اسلامی مالزی بیش از هفت هزار اثر باستانی مربوط به دوران اسلامی را در خود جای داده است. همچنین، کتابخانه‌ای استثنایی از آثار هنر اسلامی دارد و اشیای هنری بی‌نظیری شامل هنرهای دستی، جواهرات، لباس‌ها و دیگر لوازم را شامل می‌شود.

بخش‌های هنری

● معماری

در موزه هنرهای اسلامی، در مجموعه‌ای جامع، مدل‌هایی از آثار معماری اسلامی مانند مسجدالحرام، تاج‌محل، مسجد قبا و مسجد شیخ‌لطف‌الله، در مقیاس واقعی ساخته شده و عظمت مکان‌های مقدس اسلامی را به بهترین شکل به نمایش گذاشته‌اند.

بسیاری از مردم گمان می‌کنند، موزه‌ها مکان‌های آرام و ساکتی هستند که اشیای قدیمی و تاریخی در زیر پوششی از گردوغبار در آن جا به نمایش گذاشته شده‌اند و مسئولان بزرگ‌سال در موزه‌ها افرادی جدی هستند که مهمانان خود را به سکوت دعوت می‌کنند و از آن‌ها می‌خواهند که بدون ایجاد سروصدا و دست زدن به اشیای موزه، از آن مکان بازدید کنند. ما در این گزارش در نظر داریم این نگاه و تصور را نسبت به موزه عوض کنیم.

نگاهی به موزه هنرهای اسلامی مالزی و کاربردهای آموزشی آن

موزه هنرهای اسلامی مالزی، همکاری بسیار نزدیکی با وزارت آموزش و پرورش مالزی دارد و مسئولان آن تلاش کرده‌اند فضایی جذاب، پرتحرک، غنی و دوست‌داشتنی را برای دانش‌آموزان فراهم کنند.

در واقع در این موزه دانش‌آموزان می‌توانند بسیاری از درس‌های خود را مرور کنند. کارشناسان موزه نیز که در حرفه و شغل خود بسیار خیره هستند و آموزش‌های لازم را برای همراهی و کمک به دانش‌آموزان دیده‌اند، به کمک معلمان می‌آیند و آن‌ها را در ارائه برنامه‌های مفرح، شاد و مؤثر برای یادگیری بیشتر یاری می‌کنند.





● قرآن و دست‌نویسته

در بخش گالری‌های قرآن، تکه‌هایی از قدیمی‌ترین نسخه قرآن قرار دارد که روی پوست گوساله نوشته شده است و با بهره‌گیری از خط زیبای کوفی، رنگ‌های به کار رفته در آن به آب طلا آغشته شده‌اند.

● هنر هند

با حضور و ورود **بابر**، بنیان‌گذار امپراتوری مغول، تاریخ هنر اسلامی در هند وارد درخشان‌ترین دوران خود شد. آن‌ها دستاوردهای هنری زیادی را در معماری بر جای گذاردند و آثار ماندگاری خلق کردند. بخش زیادی از آثار آن دوره، در موزه به نمایش گذاشته شده است.

● هنر چین

هنر اسلامی در چین هم هویت مخصوص به خود را دارد. اغلب آثار باقی‌مانده با بهره‌گیری از روش‌های چینی، هویت اسلامی خود را به نمایش می‌گذارند. خوش‌نویسی متون اسلامی با ترکیب هنر چینی، آثار بی‌بدیلی را به وجود آورده است.

● جهان مالزیایی

مجمع‌الجزایر مالایی به عنوان شرقی‌ترین مرز اسلام، از ۵۰۰ سال پیش پذیرای دین مبین اسلام بوده است. ورود بازرگانی از مرز مالاکا و ازدواج او با شاهزاده‌ای مالزیایی، تاریخ و مبدأ ورود اسلام به مالزی تلقی می‌شود. نسخه‌های خطی قرآنی، منسوجاتی که غالباً ترکیب و هندسه خاص اسلامی خود را دارند و بهره‌گیری از چوب و فلز و ساختن خنجرهای منحصر به فرد با ترکیب هنری خاص، از سنت‌های دیرباز جهان مالزیایی است.

● منسوجات

بسیاری از سلسله‌های حاکمان اسلامی، منسوجاتی خاص را تولید کرده‌اند که با بهره‌گیری از هنرهای اسلامی مانند گل و بوته‌های طراحی شده در کشمیر تولید شده است. این منسوجات نشانگر موقعیت هنرهای اسلامی بوده و در زمان خود از مرغوب‌ترین مواد اولیه تهیه شده است.



● سکه

سکه‌های اسلامی در سراسر جهان هویت خاص خود را دارند. سکه‌های به جا مانده از دوران قدیم، هنر طراحی و ساخت خاص کشورهای اسلامی را در انواع سکه به نمایش می‌گذارد.

● کتابخانه موزه

کتابخانه موزه به عنوان مرکزی پژوهشی و هنری، در خدمت مطالعات مربوط به هنر، تمدن و فرهنگ اسلامی در سرتاسر جهان است. سازمان‌دهی و حفظ منابع مربوط به میراث ادبی، هنر و معماری اسلامی، از اهداف این کتابخانه است. در حال حاضر بیش از ده‌هزار عنوان شامل مجلات علمی، هنری، کاتالوگ، کتاب، عکس و تصویر و نسخ خطی، مجموعه‌ای نفیس و بی‌نظیر را درباره تاریخ تمدن، فرهنگ و هنر اسلامی، در خود جای داده‌اند.

● بخش ویژه کودکان و نوجوانان

موزه هنرهای اسلامی مالزی، محلی برای اکتشاف و یادگیری کودکان در مورد تاریخ اسلام است و کتابخانه آن نیز مکانی هیجان‌انگیز برای سفر در تاریخ و کشف ناشناخته‌هاست. دانش‌آموزان از طریق «جهان جادویی خواندن» با گذشته پرافتخار خود آشنا می‌شوند.

منبع 1. <http://www.iammm.org.my>

