

مجله فرا

رشد



وزارت آموزش و پرورش
سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی
دفتر ارتباطات و فناوری آموزشی

دوره هفدهم، ۱۳۹۹
شماره پیاپی ۱۳۲
۳۲ صفحه، ۳۵۰۰۰ ریال

ماهنامه آموزشی، تحلیلی و اطلاع‌رسانی برای معلمان و
دانشجو معلمان و کارشناسان وزارت آموزش و پرورش
www.roshdmag.ir



رمز و راز

فیلم‌سازی دانش‌آموزان



امیرحسین صبور
تربیت‌فروند
برنده زمانه



بهراد رحمانی
دانش‌آموزان
فیلم‌ساز



سیدزدان ملک‌آبادی
۸ وظیفه مدیر



روح... مالک
باشگاه معلمان
فیلم‌ساز

برندگان

پنجاهمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد

در بخش دانش‌آموزی

رتبه ۱

فیلم داستانی «خاطره می‌سازیم»
کارگردان: ملیکا آقایی / تهران



رتبه ۲

فیلم مستند «از دواج‌های مرده»
کارگردان: نگین نجاری / اصفهان



رتبه ۳

فیلم پویانمایی «ترس»
کارگردان: محمد سهیل انصاری / کرمان



فیلم پویانمایی «انتخاب»
کارگردان: زهرا حمزه / تهران



تقدیر

فیلم مستند «عبای زرین»
کارگردان: پریا حسین‌زاده / استان خوزستان



فیلم پویانمایی «نبض»
کارگردان: مریم کریمی / استان زنجان



فصل ۵۰

رشد مالیه فرا

دوره هفدهم، ۱۳۹۹
شماره پیاپی ۱۳۲
صفحه ۳۵۰۰۰، ۳۲ ریال

ماهنامه آموزشی، تحلیلی و اطلاع رسانی برای معلمان و
دانشجو معلمان و کارشناسان وزارت آموزش و پرورش
www.roshdmag.ir

اللهم صل على محمد وآل محمد



وزارت آموزش و پرورش
سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی
دفتر انتشارات و فناوری آموزشی

مدیر مسئول: محمدابراهیم محمدی
سر دبیر: فریدالدین حداد عادل
مدیر داخلی: مریم موسوی
مدیر هنری: کوروش پارسنازاد
دبیر عکس: پرویز قراگوزلی
ویراستار: کبری محمودی
طراح گرافیک: عبدالحمید سیامک نژاد

فیلم ساز بساز / فریدالدین حداد عادل ۲

۸ روش یک مدیر / سید یزدان ملک آبادی ۳

دانش آموزان فیلم ساز / بهراد رحمانی ۴

دنیا از پشت دوربین زیباتر است / بیتا صمدی ۸

چلیک، چلیک، چالش ها! / فرید رزاقی ۹

تربیت فرزند برنده زمانه / امیرحسین صوری ۱۰

نیم قرن رشد / افسانه هنرور ۱۸

از آغاز تاکنون / شهریار ابراهیمی ۲۲

گزارشی از هجدهمین جشنواره دانش آموزان فیلم ساز / روح الله مال میر ۲۷

نشانی پستی دفتر مجله:
تهران، ایرانشهر شمالی، پلاک ۲۶۶
صندوق پستی ۱۵۸۷۵/۴۵۸۵
تلفن: ۹-۸۸۸۳۱۱۶۱-۰۲۱ داخلی ۴۲۰
تلفن های امور مشترکین:
۰۲۱-۸۸۸۶۷۳۰۸
صندوق پستی امور مشترکین:
۱۵۸۷۵/۳۳۳۱
وبگاه:
www.roshdmag.ir
رایانامه:
Email:farda@roshdmag.ir

چاپ و توزیع: شرکت افست

از نردبان بالا می روم! / رضا خزاعی ۶

زمان کلاس را وسعت ببخشیم! / بهناز پور محمد ۱۴

باشگاه معلمان فیلم ساز رهاورد پنجاهمین جشنواره بین المللی فیلم رشد / ناصر جعفری ۲۴

روی انتخاب خود پافشاری کنید / علیرضا زارعی ۱۳

فیلم رشد در خدمت برنامه درسی ملی / محمد دشتی ۳۰

دبیر این شماره با
موضوع:
«فیلم دانش آموزی»

سید یزدان
ملک آبادی



نویسندگان و مترجمان محترم!

این مجله متعلق به شماست. تجربه های ناب، ایده ها و حاصل پژوهش های خویش را در اختیار دفتر مجله قرار دهید تا با انعکاس آن ها در مجله، علاقه مندان به این حوزه در تجارب شما شریک شوند. از شما عزیزان تقاضا داریم:

- مقاله هایی را که می فرستید، با موضوع مجله مرتبط باشد و در جای دیگری چاپ نشده باشد.
- مقالات، حاوی مطالب کلی و گردآوری شده نباشد.
- مقاله ترجمه شده با متن اصلی همخوانی داشته باشد و متن اصلی نیز همراه آن باشد. چنانچه مقاله را خلاصه می کنید، این موضوع را قید فرمایید.
- نثر مقاله، روان و از نظر دستور زبان فارسی درست باشد و در انتخاب واژه های علمی و فنی، دقت لازم را مبذول فرمایید.
- در نگارش مقاله از منابع و مآخذ معتبر استفاده کنید و در پایان آن، فهرست منابع را بیاورید.



فیلم ساز بساز



فریدالدین حداد عادل

یک سؤال مهم.

اگر قرار باشد فقط و فقط یک هنر یا توانمندی به دانش آموزان یاد بدهیم، آن توانایی چه باید باشد؟!

در این سال‌ها، به نظر نگارنده، مهم‌ترین قابلیت هر دانش آموز خلاق و اثرگذار، توانمندی او در تبدیل دانش و بینش خود به محصول رسانه‌ای است. اگر شاگردان ما بتوانند به ابزارهای رسانه‌ای، به خصوص تولید انواع محصولات رسانه‌ای و به‌ویژه ساخت فیلم، از هر نوع، دست پیدا کنند، خواهند توانست با رستارین وسیله، آنچه را آموخته‌اند، به دیگران و جامعه منتقل کنند. به عبارت دیگر، قدرت نفوذ محصول کار تربیتی آموزشکاران به مراتب بیشتر می‌شود و دانش‌آموزان ما افراد مؤثرتری خواهند بود. برای شروع حرکت به سمت این اتفاق خجسته، چند پیشنهاد «ساده» مدرسه‌ای، خدمت تیم‌های پرتلاش مدرسه‌های خوب تقدیم می‌شود:

۱. آموزش درست و نقادانه فیلم دیدن. دانش آموز لازم است

علاوه بر تکنیک‌های فیلم‌سازی، انواع شیوه‌های انتقال پیام را نیز بشناسد. بهترین روش برای این اقدام، مشاهده دسته‌جمعی فیلم در کنار مربیان و منتقدان کارآموده است.

۲. آموزش ساخت فیلم‌ها و نماهنگ‌های کوتاه با نرم‌افزارهای گوشی همراه. در اولین اقدام، دانش‌آموزان می‌توانند در تجربه‌های ابتدایی خلق اثر رسانه‌ای، لذت تولید یک محصول را بچشند و صدا البته می‌توانند در ادامه مسیر، با صرف کمی هزینه، وارد عرصه تولید محصول شوند.

۳. ایجاد امکان ارائه تکالیف و پروژه‌های دانش‌آموزی به صورت فیلم برای کلاس‌های درس.

۴. برگزاری مسابقات ساخت فیلم و نماهنگ در سطح دانش‌آموزان مدرسه‌ها.

روش یک مدیر



سید یزدان ملک آبادی

روش‌های مدیر مدرسه برای کمک به فیلم‌ساز شدن دانش‌آموزان:

۱. با دانش‌آموزان فیلم ببینیم

یک روز هفته در مدرسه روز فیلم دیدن باشد. فیلم دیدن با بچه‌ها، انگیزه فیلم خوب دیدن را در بچه‌ها رشد می‌دهد. در بلندمدت می‌توان خوراک ذهنی ایشان را به‌درستی تربیت کرد و ذوق بصری ایشان را ارتقا داد.

۲. فیلم‌ها را نقد کنیم

منفعلا نه فیلم نبینیم. به بچه‌ها بیاموزیم هر فیلمی، علاوه بر داستان ظاهری، باطنی نیز دارد که لازم است موشکافانه آن را بررسی کرد و به کنه آن پی برد. پس نقد فیلم لازمه فهم فیلم است.

۳. فرصت اندیشه و نظر دادن به دانش‌آموزان بدهیم

با صبر و حوصله و بلندنظری حرف بچه‌ها را بشنویم و هنر شنیدن نظر دیگران را به ایشان بیاموزیم. در گام بعد باید خوب فکر کردن را یاد بگیرند. هر فیلمی از فکر و اندیشه‌ای برخوردار است.

۴. تکالیف مدرسه را رسانه‌ای کنیم

بخشی از تکالیف مدرسه می‌تواند به‌صورت ویدئو باشد. دانش‌آموزان امروزی موبایل دوربین‌دار دارند، پس می‌توانند خیلی از تکالیف را هنرمندانه و با خلاقیت به‌صورت تصویری در بیاورند و به مدرسه ارائه دهند.

۵. به درس فرهنگ و هنر بها بدهیم

متأسفانه برخی مدرسه‌ها این درس را آن‌طور که شایسته است ارائه نمی‌دهند و حتماً دانش‌آموزان متضرر می‌شوند. به این درس، مثل مهم‌ترین درس‌ها، اهمیت بدهیم. این ذوق و هنر است که می‌ماند. اگر مدیر محترم و زمان‌شناس، دغدغه هنر و رسانه داشته باشد، می‌تواند این در را به سمت هنرهای مرتبط با سینما سوق دهد.

۶. در مدرسه بانک فیلم داشته باشیم

در هر خانه‌ای تعدادی سی‌دی فیلم و سریال موجود است. می‌توان با فراخوان، فیلم‌های دیده‌شده خانواده‌ها را جمع کرد و با فراهم‌آوری یک آرشیو مفصل در مدرسه و امانت‌دادن فیلم‌ها به بچه‌ها، یک جریان فیلم خوب دیدن در مدرسه راه انداخت. باید بدانیم، دانش‌آموزان با تماشا کردن فیلم خوب، در فیلم‌سازی توانمند می‌شوند.

۷. هر کلاس مسئول یا گروه رسانه داشته باشد

می‌توان بخش مستندسازی فعالیت‌های مدرسه را به دانش‌آموزان سپرد تا ایشان با هماهنگی معلمان، دوربین همراه بیاورند و از فعالیت‌های مدرسه مستند بسازند. به این ترتیب، هم بخشی از هزینه‌های آرشیو و مستندسازی از دوش مدرسه برداشته می‌شود و هم دانش‌آموزان فرصت تجربه واقعی پیدا می‌کنند.

۸. هدایت تحصیلی را به‌درستی انجام دهیم

شاید مهم‌ترین اقدام مدیر برای تربیت نسل آینده، شناخت توانمندی‌های بالقوه دانش‌آموزان و هدایت تحصیلی صحیح ایشان است.

امروزه مدرسه‌های فنی و حرفه‌ای می‌توانند با ارائه رشته‌های هنری، محیطی خوب برای پرورش و رشد دانش‌آموزانی باشند که می‌خواهند در فضای هنر و رسانه مؤثر باشند. جامعه امروز در هر سطحی نیازمند هنرمند است و برای ماندگاری گفتمان انقلاب اسلامی نیازمند سینما و تلویزیون قدرتمند هستیم. به این هدف نمی‌رسیم مگر با داشتن هنرمندانی که از نوجوانی به‌دقت در این عرصه پا گذاشته‌اند و هنرمندانه تربیت شده‌اند. همچنین، با تجربه واقعی در رشته‌هایی مثل برنامه‌سازی تلویزیونی یا سینما آماده تأثیرگذاری هستند.

از اینکه دانش‌آموزان توانمند را به سمت رشته‌های هنری راهنمایی کنیم، نترسیم. آینده را هنرمندان می‌سازند.



سید میثم موسوی

تصویرگر

بهرادرحمانی



و بیش از پیش بر تعداد قشر خانه نشین پای انواع رسانه افزوده شده است.

با گوشه نگاهی به موارد فوق، می توانیم اهمیت هم ریل شدن زندگی نوجوانانمان و رسانه را خوب درک کنیم و در پی تحلیل آن باشیم؛ تحلیلی که فارغ از حسن به دست آوردن یک دیدگاه، می تواند برایمان رهنمود نیز باشد.

سامان دهی برنامه روزانه و هفتگی و ماهانه نسل نوجوان، به دست مدرسه ها و مربیان آنان رقم می خورد. به راستی که آموزش از پرورش جدا نیست و پرورش نیز از آموزش! اما همیشه در کنار کلاس های علمی و روزانه موجود در برنامه هفتگی دانش آموزان نوجوان، حضور کلاس های هنری و مهارتی پنهانی بوده است

شاید امروز کمتر کسی را بتوان پیدا کرد که رفت و آمد، دخل و خرج، کسب علم و به معنای واقعی کلمه زندگی اش با رسانه و فناوری عجین نشده باشد. همین موضوع خود گواه آن است که دنیای آینده، دنیای رسانه ها خواهد بود و از خیس شدن در این بحر عمیق و طویل، لایمکن الفرار. از طرف دیگر نیز، سهم بسزایی از مخاطب رسانه ها در هر جامعه و کوی و برزنی، کودکان و نوجوانان خواهند بود؛ مخاطبی که شاید امروزه با کوچک ترین تلاشی از سمت رسانه ها مرعوب آنان شود و مشتری پر و پا قرصشان.

همه این ها به کنار، با پیدا شدن سر و کله ویروس کرونا، بستر انجام هر فعالیت حضوری و واقعی از همگان سلب شده

برای ایجاد روحیه و تقویت مهارت‌های آنان. در واقع همیشه این کلاس‌ها حکم سالاد کنار غذا را داشته‌اند! سالادی که سال‌های سال به چشم یک غذای فرعی دیده می‌شد، اما امروزه توانسته با عرض اندامی فراگیر، خود را در زمره غذای اصلی آدمیان قرار دهد. ماجرای هنر و رسانه نیز از همین دست است. سال‌های سال نامش گره خورده بود با بی‌مهری و برچسب بی‌کاربرد! ولی دنیای امروز شأنش را اجل از این تعریف قرار داد و به عبارتی در دستور کار هر روزه هر خانواده قرار گرفت. وجود هنرستان‌های هنری متعدد در کشور و افزایش اقبال عمومی نسبت به رشته‌های تحصیلی هنری، خود دال بر این ماجراست.

باور قدیمیان ما بر این بوده است که «خشت اول چون نهد معمار کج، تا ثریا می‌رود دیوار کج!» و حال سؤال این است که خشت اول آموزش و پرورش و آینده نوجوانانمان کجا رقم می‌خورد؟ بزرگی می‌گفت در منابع دینی و اسلامی از این هم فراتر رفتند و شرایط قبل از تولد را هم در تربیت مؤثر می‌دانند. پس چه خوب است اگر ما پدران، مادران، معلمان و بزرگ‌ترهای جامعه، با نگاهی عمیق و دقیق، در پی توجه به علاقه‌ها و سلیقه‌های نوجوانانمان باشیم تا خشت اول آینده‌شان زودتر بر زمین گذارده شود.

پیش‌تر حرف از کلاس‌های فرهنگی هنری مدرسه‌ها به میان آمد. شرکت خودجوش و موفقیت در این کلاس‌ها خود می‌تواند نشانی دهد از یک «فیلم‌ساز دانش‌آموز!» فیلم‌سازی که اگر جهت‌دهی نشود و سر و سامان نگیرد، معلوم نیست این بذر نهفته در نهاد وی با دستان نازنین خدای هنر، درست شکوفا شود یا خیر.

خشت اول همیشه یک خشت نیست! گاهی چند خشت است. گاهی چندین خشتِ ممزوج در گل و لای و سیمان و ماسه. حواسمان به خشت اولی به نام ریل‌گذاری درست که باید باشد به کنار، حواسمان به خشت اول دیگری نیز باید باشد به نام «محتوا». اگر در خانه یا مدرسه‌مان شاهد کشف یک فیلم‌ساز دانش‌آموز هستیم، نعم‌المطلوب این است جای اینکه سریع دست به گوشی شویم و با اندک جست‌وجویی نامش را برای شرکت در یک دوره آموزش نرم‌افزار بنویسیم، ذهن او را در ابتدا پر کنیم از فکر و فکر برای دستیابی به محتوای خوب، درست، عقلانی و قابل دفاع.

این روزها زندگی‌مان پر شده از فرم‌های هنری رنگارنگی که در آن‌ها از حرف خوب هیچ خبری نیست! پس بدون شک، تکرار این اتفاق، نه‌تنها برای جامعه جذاب نخواهد بود، که برای نوجوان قصه ما نیز به شدت ملالت خواهد آورد. اما اگر بتوان به او فهماند که در این دنیای پر زرق و برق رسانه، این حرف درست و خوب

است که مخاطب به دنبال دارد و صد البته ماندگاری کلام، قطعاً ذهن و دلش سوق داده خواهد شد به سمت ایجاد محتوای درست. سپس به دنبال فرم هنری ارائه‌اش خواهد رفت.

حرف از جامعه نیز به میان آمد. جامعه‌ای که پر شده است از دکترا و مهندسان و وکلای خوب و درجه یک. اما در عین حال، موج روی موج فارغ‌التحصیلانی که به صلاح ظاهری زمانه، تن به این رشته‌ها سپرده‌اند و حال بی‌رغبت نسبت به انجام کارهای مرتبط با مدرکشان. مدرک گرفتگان بدون شغل و در جست‌وجوی کار که جای خود دارد. پس شاید کمترین وظیفه‌مان این باشد که در مواجهه با نسل جدید، حکم حامی را داشته باشیم برایشان، تا برسند به علاقه‌هایشان. موفقیت چیزی نیست جز دویدن برای رسیدن به هدفی که علاقه‌اش را داریم و چه خوب است اگر در این راه همراه داشته باشیم! اما وظیفه بزرگ‌ترمان چیست؟ وظیفه بزرگ‌ترمان آگاهی و درک درست از جامعه و نیازمندی‌های آن است. اگر پذیرفتیم

که آینده دنیای رسانه‌هاست، پس میدان‌داران دنیای آینده، فیلم‌سازان نوجوانی خواهند بود که بر محتوای درست و به حق مسلط هستند و دستشان پر است از انواع فرم و خروجی هنری برای رساندن حرفشان به گوش تمامی مخاطبان‌شان. مخاطب ساخت‌وساز یک مهندس عمران، ساکنان آن خانه هستند. مخاطب یک پزشک جراح، بیمار و خانواده اوست. به راستی که مخاطب یک هنرمند از جنس فیلم‌ساز دانش‌آموز که روزی فیلم‌سازی بزرگ خواهد بود، تمام جامعه است؛ جامعه‌ای که به پارسال و امسال و سال بعد محدود نیست و تا هنر هست و آثار هنری وی قابل مشاهده، همگان مخاطبش خواهند بود و متأثر از ذهن و فیلم ساخته شده او. و حلاوت این اتفاق خوش، بیش از هر کس، برای خودش خواهد بود.

امروز این رسانه است که حد و مرزها را مشخص می‌کند. به مثابه سرداران و فرماندهان جنگ، فیلم‌سازان نوجوان جامعه‌مان نیز می‌توانند به صیانت از عقاید و

هویت‌مان پردازند و مقتدرانه به این میدان وارد شوند و با ارائه تولیدات خود، هم حرفشان در جامعه ماندگار شود و هم جایگاه شامخ هنر پاک و درست را بر همگان روشن سازند. به امید موفقیت برای فیلم‌سازان دانش‌آموز امروز و مدیران بزرگ آینده رسانه و هنر.



**اگر پذیرفتیم
که آینده دنیای
رسانه‌هاست،
پس میدان‌داران
دنیای آینده،
فیلم‌سازان
نوجوانی خواهند
بود که بر محتوای
درست و به حق
مسلط هستند
و دستشان پر
است از انواع
فرم و خروجی
هنری برای
رساندن حرفشان
به گوش تمامی
مخاطبان‌شان**





از نردبان بالا می‌روم!

گفتوگو با مبین نسرين فر، يك فيلم‌ساز دهه هشتادي

رضا خزاعي

به کلاس‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان می‌رفتم و به شعر گفتن و نوشتن داستان بیشتر علاقه‌مند شدم. تا اینکه در دوره متوسطه اول، با توجه به فعالیت‌هایی که در مدرسه داشتیم و علاقه‌مندی‌هایی که خودم دنبال می‌کردم، مثل دیدن فیلم و خواندن کتاب، به ساخت و تولید فیلم علاقه بیشتری پیدا کردم.

■ **این علاقه در انتخاب رشته شما چه تأثیری داشت؟**
□ با توجه به استعداد و علاقه‌ام، هنرستان و رشته تولید برنامه تلویزیونی را انتخاب کردم. در قالب ساخت برنامه تلویزیونی با فیلم اجتماعی یا طنز می‌توان دیگران را سرگرم کرد و محتوای مناسب برای آن‌ها تدارک دید. من دوست دارم با تولید محتوا از جایی مثل تلویزیون شروع کنم و در نهایت بستر سریال و فیلم را برای بیان عقایدم در نظر دارم.

■ **می‌دانم که بعضی از کارهای شما دیده شده و جایزه گرفته است. کمی از آن‌ها بگو.**

□ من تا الان در دو جشنواره دانش‌آموزی معتبر شرکت کرده‌ام و به لطف خدا توانسته‌ام در آن‌ها مقام بیاورم؛ یکی جشنواره نردبان بود که پارسال در بخش پوستر آن شرکت کردم. موضوع پوستر عید غدیر بود و خدا را شکر دیده و حائز رتبه شد. امسال

رسانه آمیخته است با علم و زبان، هنر و بیان، فناوری و آرمان، و خلاصه اصلی‌ترین عنصر این عصر و زمان! فرد موفق، با رسانه آشناست. با هنر تصویر بیگانه نیست. می‌تواند بلندترین حرف‌ها را در بیان لطیف هنری به جان مخاطبانش بنشانند. امروزه و با گسترش امکانات آموزشی در فضای مجازی، یادگیری ابزار و فوت و فن نیز سهل شده است. به‌خصوص در دوران کرونا، نوجوانانی که تا دیروز عمده زمان خود را در مدرسه می‌گذراندند، وقت آن را دارند با کمی جست‌وجو و تجربه، قدم‌های اول را در مسیر فیلم‌سازی بردارند. تصمیم‌گیران فرهنگی و آموزشی، مربیان و خانواده‌ها، در تشویق، هدایت و حمایت نوجوانان و دانش‌آموزان نقش بسزایی دارند.

مبین نسرين فر، به عنوان یک نوجوان هنرمند کلاس یازدهمی، تولیدات زیادی دارد. آثار او از چشم داوران جشنواره‌های گوناگون هم مخفی نمانده و تاکنون دو بار رتبه کسب کرده است؛ یکی جشنواره هنری نردبان و دیگری جشنواره فیلم مدرسه. او ضمن داشتن ذوق و سلیقه هنری خوب، بسیار متواضع و با اخلاق است. دغدغه‌های دینی و انقلابی زیادی دارد و امیدوار است بتواند در آینده تأثیرگذار باشد. جایزه اخیر او در جشنواره مدرسه بهانه‌ای شد تا کمی با او گفت‌وگو کنیم.

■ **سلام. از چه زمانی متوجه شدی به کار هنری و فیلم‌سازی علاقه داری؟**

□ به نام خدا و سلام. خیلی ممنونم که مرا به این مصاحبه دعوت کردید. من از بچگی





۵۵

فیلم‌سازان از جوانان برای پشت صحنه کمتر استفاده می‌کنند. بعضی از آن‌ها سال‌های سال با افراد به خصوصی کار می‌کنند. اگر کمی به جوان‌ترها اعتماد کنند خیلی بهتر خواهد شد

دینی و اجتماعی ندارند. این ضعف بزرگی است که ما وحدتی در بیان عقاید دینی در فیلم‌های به نمایش درآمده خودمان نداریم. اگر این را درست کنیم، قطعاً پیش خواهیم رفت. خدا را شکر آدم‌های حرفه‌ای کم نداریم. اگر این افراد همگی متدین و انقلابی باشند، قطعاً مؤثرتر خواهند بود و کشور پیشرفت خواهد کرد. یکی دیگر از کمبودها این است که عوامل تولیدی فیلم‌ها تکراری هستند. فیلم‌سازان از جوانان برای پشت صحنه کمتر استفاده می‌کنند. بعضی از آن‌ها سال‌های سال با افراد به خصوصی کار می‌کنند. اگر کمی به جوان‌ترها اعتماد کنند خیلی بهتر خواهد شد.

بعضی از هم‌سن‌وسالان شما از ورود به عرصه فیلم‌سازی می‌ترسند. برای آن‌ها حرفی داری؟

بسیاری از علاقه‌مندان هنر می‌گویند هنر یک ذوق است و برای پرداختن به آن زمان کافی داریم. اما هر چه زودتر به تولید اثر بپردازند و این فضا را تجربه کنند، بهتر است. کمک استادان خوبی که در آموزشگاه‌های آزاد یا هنرستان‌ها هستند، موفقیت را آسان می‌کند. به این ترتیب، قبل از پریدن به آب، تن خود را خیس کرده‌اند. پس راحت‌تر می‌توانند دل به دریا بزنند.



هم در جشنواره فیلم کوتاه مدرسه و در بخش مستند اول شدم. یکی از داستان‌های کتاب «سلام بر ابراهیم ۲» را به همراه هم‌کلاسی‌هایم بازسازی کردیم که بنده کارگردان آن اثر بودم.

آیا خانواده شما از جایگاه فعلی شما راضی هستند؟ اصلاً زمینه تحصیلی و کاری پدر و مادر شما چیست؟

پدر بنده رادیولوژیست است و مادرم خانه‌دار. البته ایشان در رشته جامعه‌شناسی تحصیل کرده‌است. مادرم خیلی روی من کار کرد تا تفکر خلاق داشته باشم. برای همین از شش سالگی مرا به کلاس‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان می‌برد. رشد خلاقیت من از همان جا شروع شد. از همین جا باید بگویم که دست‌بوسشان هستم. خدا را شکر هم توانسته‌ام تا اینجا رضایتشان را جلب کنم. آن‌ها همیشه مشوق من بوده‌اند.

در عرصه فعالیت شما، چه کمبودهایی وجود دارد؟

یکی از کمبودهای خیلی مشخص این است که متأسفانه فیلم‌های ما به لحاظ اعتقادی با عقاید ما متناسب نیستند. آنچه در هالیوود ساخته می‌شود، با فرهنگ و عقاید آن جامعه سازگار است. اما اینجا برخی شخصیت‌های فیلم‌ها، عقاید صحیح



دنیا از پشت دوربین زیباتر است

بی‌تا صمدی

کارشناس عکاسی، کارشناس ارشد تحقیقات آموزشی

اطلاعات و تجربه‌اندوزی، چه در هنرستان‌های کار دانش و فنی حرفه‌ای و چه در دوره‌های دانشگاهی کار دانشی، کارشناسی و ارشد است و مسلماً حضور مثبت بانوان و دختران هنرمند به عرصه عکاسی در جامعه امروز ما به اثبات رسیده است. اما این باور که شغل و حرفه‌شان مناسب باشد یا خیر، هنوز یک چالش است!

ویژگی‌های بانوان هنرآموز در حوزه عکاسی

صفات و خصوصیات آقایان و خانم‌ها در عرصه عکاسی کمابیش یکسان است. بانوان عکاس، چه از نظر فیزیکی و چه از نظر حضور و شهامت و جسارت در عکاسی در جامعه امروز، نباید کمتر از آقایان دیده شوند. این شرایط خوشبختانه در چند سال گذشته، با برگزاری نمایشگاه‌ها و مناسبات فرهنگی و اجتماعی اثبات شده است. بانوان حتی در عکاسی مستند جنگ نیز تا حدودی، به دلیل شرایط فیزیکی، کمتر حضور داشتند، ولی در سایر موارد، همچون عکاسی ورزشی، سینما و تئاتر، حضور فعال و چشمگیر آنان کاملاً محسوس است. چه‌بسا گاهی احساسات و غرایض ذاتی مادرانه باعث شود عکسی زیبا توسط بانویی عکاس، به مراتب تأثیرگذارتر از یک عکاس مرد باشد!

منابع و کتاب‌های آموزشی در عرصه عکاسی: (مناسب هنرآموزان عکاسی)

۱. فرهنگ عکاسی اثر اسماعیل عباسی
۲. نقد عکس اثر تری برت
۳. ترکیب‌بندی در عکاسی اثر هارولد مانت
۴. نورپردازی حرفه‌ای ۱ و ۲ اثر رامین کاکاوند
۵. نورپردازی تک‌چهره اثر نورنبرگ
۶. عکاسی مقدماتی اثر اسماعیل عباسی
۷. عکاسان بزرگ جهان اثر برایان کو
۸. رنگ در عکاسی اثر هارولد مانت

آنچه در راستای زندگی امروزی ما به‌عنوان دغدغه و چالشی مهم مطرح شده و فکر بسیاری از دختران، به‌ویژه در هنرستان‌های کار دانش و فنی و حرفه‌ای، به سمت آن معطوف شده، کاریابی و انتخاب پیشینه و حرفه مناسب دختران با حاشیه‌ای امن و مطمئن در کسب‌وکار است که ضمن ورود به آن حرفه، نه تنها منبع درآمد داشته باشند، بلکه علاقه و عشق درونی خود را از دریچه دوربین به‌نحوی بروز دهند.

لذا آگاهی و شناخت دختران جامعه کنونی ما، حتی گاهی به دلیل اطلاع ناکافی خانواده‌ها، به‌ویژه پدران و مادران، نسبت به این رشته، بسیار کم و محدود است. همیشه در حرفه زیبایی عکاسی، برای این دسته دلهره و دلواپسی‌هایی وجود داشته و به‌عنوان چالش و معضلی در اجتماع مطرح بوده است که آیا دختران هم توان رفتن به میدان عکاسی در اجتماع و حوادث را دارند؟! آیا می‌توانند به همان کیفیت و شرایط پسران قدم بردارند و در دل رخدادهای جامعه سیاسی، فرهنگی، ورزشی، صنعتی و تبلیغاتی حضور داشته باشند؟!

در پاسخ به این پرسش‌ها قطعاً جوابمان مثبت است. همان‌طور که هنرجویان پسر در عرصه عکاسی و تصویربرداری موفق هستند و شهامت و جسارت حضور دارند، دختران نیز به مدد و یاری هنرآموزانی کارکشته و خبره که خود تجربه‌هایی ارزشمند در این زمینه داشته‌اند، می‌توانند ضمن ورود به عرصه‌های اجتماعی و فرهنگی، به‌خصوص عکاسی ژورنالیستی (روزنامه و مجلات) تجربه‌های دست‌اولی کسب کنند و در کنار آن در مهارت‌هایی فنی و تخصصی در زمینه‌هایی همچون عکاسی مناسب مجلات و الگوهای خیاطی و پوشاک، عکاسی پشت صحنه فیلم‌های سینمایی و تئاتر، حتی عکاسی تبلیغات در عرصه گرافیک (پوستر و بسته‌بندی) گام‌های بلند بردارند. این مسیر خود نیازمند کسب



چلیک، چلیک، چالش‌ها!

فرید رزاقی

کارشناس ارشد ارتباط تصویری



جهان امروز که هر لحظه آن به ثبت خاطرات تلخ و شیرین نیاز دارد، قطعاً هنرمندانی کارآموخته را می‌طلبد که در این مهم و در نقش‌آفرینی خاطره‌ها گامی مثبت بردارند. این هنرمندان به هنرآموزانی چیره‌دست و توانمند نیازمندند تا در این مسیر به کمال و توانایی مطلوب برسند. لازمه این شرایط، شایستگی و توانمندی بالای معلم خوب عکاسی و فیلم‌برداری است. در این راستا می‌توان شاخصه‌های مهم و ویژگی‌های برجسته هنرآموز عکاسی را در قابی کلی چنین مطرح کرد:

۱. تسلط به علوم و فنون دوربین و ساختار فیزیکی آن (آنالوگ و دیجیتال)؛

۲. به روز بودن در زمینه فنون و علوم عکاسی، به خصوص عکاسی دیجیتال؛

۳. دارا بودن مطالعات جامع و پژوهشی در تاریخ عکاسی و تصویربرداری، چه ایران و چه جهان، به منظور اطلاع‌رسانی به مخاطبان عام یا حتی دانش‌آموزان.

۴. صبوری و تحمل، آرامش و حتی سرعت عمل در مواقع ضروری؛

۵. داشتن روحیه بالا و توانایی جسمی خوب. هر حادثه‌ای عکاس مناسب خود را می‌طلبد که با شهامت و جسارت، با حوادث اجتماعی، سیاسی، ورزشی و طبیعی برخورد کند؛

۶. نگاه خوب و جست‌وجوگر. شاید از اولین خصوصیات بارز عکاس و تصویربردار همین است. دیدن امری است عادی، اما نگاه کردن مقوله‌ای کنجکاوانه و هنرمندانه است که هر عکاس خوب یا بهتر بگویم معلم خوب، باید به‌طور ذاتی یا اکتسابی آن را داشته باشد و همان روحیه و نگاه را به هنرجویان خود منتقل کند؛

۷. برقراری ارتباط خوب و صمیمی با هنرجویان، در ضمن داشتن روحیه گردشگری. هنرآموز با این جنبه مثبت، با

هنرجویان خود به دل طبیعت می‌رود و رخدادهای اجتماعی را با مشارکت صمیمانه معلم شاگردی ثبت می‌کند؛

۸. نقد و تفسیر آگاهانه هر عکس و تصویر توسط معلم در آموزش عکاسی می‌تواند تصورات و ذهنیات هنرجویان این رشته را ارتقا دهد.

این نقد هنری قطعاً در گرو پیشینه علمی و تجربی معلم است؛

۹. تسلط کافی به نرم‌افزارهای ویرایش عکس همچون فتوشاپ. در پایان لازم به ذکر است، هنرجویان و مشتاقان هنر عکاسی و تصویربرداری با ورود به عرصه این هنر می‌توانند وارد بازار شوند و کسب و کار مناسب خود را داشته باشند. چه بسا معلم خوب و شایسته می‌تواند راهی را به هنرجوی خود نشان دهد که مسیر زندگی وی را دگرگون و نگاهش را کاملاً متحول کند؛ طوری که ناخواسته در کار و زندگی اجتماعی، شغل و پیشینه هنری او، عامل پویایی و نشاط وی شود. مثلاً ورود به عرصه عکاسی تبلیغاتی، صنعتی، اجتماعی و مستند، ورزشی، ژورنالیستی، جنایی و پلیسی.



تربیت

«فرزند برنده زمانه»

چگونه معلم می‌تواند دانش‌آموز خود را به
فیلم‌سازی تشویق کند؟



امیرحسین صبوری

بیشتر در راستای پاسخ‌گویی به نیازهای جسمی و مادی انسان به وجود می‌آمد. مثلاً برای تولید غذای بیشتر و سالم‌تر، تحولاتی در کشاورزی و دامداری، نقاط عطف زندگی انسان بر کره‌خاکی را رقم زدند. دیگر می‌شد بدون ترس از کمبود غذا، افزایش جمعیت را متصور بود. حتی پس از انقلاب صنعتی، سایر نیازهای مادی مثل نیاز به حمل‌ونقل سریع و آسان، و نیاز به تجهیزات زندگی برای رفاه بیشتر پاسخ داده شد. در طول این سال‌ها و قرن‌ها، نیاز انسان به دیده و شنیده‌شدن، به‌سختی به جواب می‌رسید. تمامی ارتباطات چهره‌به‌چهره بودند. بعد از اختراع کاغذ و خط، ارتباطات اندکی توسعه یافتند. با اختراع دستگاه

اولین باری که عبارت «عصر حجر» را شنیدم، خیلی کودک بودم. بزرگ‌ترها از کارتون‌های کودکی خودشان می‌گفتند. عصر حجر کارتون بود که آن‌ها از آن خاطره داشتند. از مادرم پرسیدم عصر حجر یعنی چه؟ و او گفت: «یعنی زمانه‌ای که انسان برای زندگی روزمره، مثل شکار و ساختن پناهگاه، از سنگ استفاده می‌کرد.» سال‌های بعد، با دوره‌ها و زمانه‌های متفاوت زندگی بشر آشنا شدم. عصر برنز، عصر آهن، آغاز کشاورزی و دامداری، پیدایش شهرها و شکل‌گیری تمدن تا انقلاب صنعتی و سپس مدرنیته و اکنون هم عصر رسانه! تغییر و تحولات بشری، تا قبل از قرن‌های اخیر،

چاپ، انسان بینش و دانش خود را به افق‌های دور از دسترس صادر کرد. اما همچنان عطش سیری‌ناپذیر دیده‌شدن و شنیده‌شدن در انسان باقی ماند. همه سواد خواندن نداشتند. دسترسی به متون سخت و پرهزینه بود. دنیای بی‌کران تخیل انسان نیازمند به تصویر کشیده‌شدن بود.

اختراع سینماتوگراف توسط برادران **لومیر**، شاید یکی از بزرگ‌ترین تحولات در این زمینه بود. فناوری با هنر ممزوج شد و فرزند هزار رنگ و روی آن شد هنر صنعت سینما!

امروز و در عصر رسانه، سینما یکی از مهم‌ترین ابزار انتقال پیام است. هر فیلم، انعکاسی از نگاه سازنده‌اش به دنیاست. با تماشای فیلم، خود را از دریچه ذهن و نگاه خالق اثر به پرواز درمی‌آوریم و کران تا کران دنیای ساخته‌شده او را می‌کاویم و جالب‌تر اینکه از این کار لذت می‌بریم. کشف کردن، لذت هم دارد. پس، سرگرم‌کننده هم هست.

انسان دنیای مدرن اوقات فراغت زیادی دارد. برای رفع تشنگی لازم نیست کوزه‌به‌دست تا چشمه پیاده برود. کافی است شیر آب را باز کند. شاید مردم عادی در بیشترین حالت ممکن هشت ساعت در شبانه‌روز کار کنند. این موجب می‌شود به‌طور دیوانه‌کننده و بی‌سابقه‌ای در تاریخ وجود حیات بشری بر زمین، انسان به دنبال سرگرمی باشد. بنابراین، برنده کسی است که ضمن پرداختن به این نیاز تقریباً جدید و شدید بشر، بتواند خوراک روحی و ویژه‌ای برایش فراهم کند.

دو هزار سال پیش، کسی برنده بود که در کشاورزی و دامداری تحول می‌آفرید. سیصد سال پیش، برنده واقعی کسی بود که میکروب یا واکسن را کشف و اختراع می‌کرد. و امروز کسی بازی را برده است که بتواند اندیشه‌ها را هدایت کند، سبک زندگی‌ها را شبیه به خواسته خود کند، وقت روزانه مردم را به دیدن و شنیدن پیام خود اختصاص دهد و در نهایت کسی بازی را برده است که رسانه داشته باشد یا خودش رسانه باشد!

این جمله معروف را همگان شنیده‌اید که: «فرزند زمانه خود باش». در این باره، برخی می‌گویند باید رنگ و بوی هر عصر و زمانه‌ای را به خود بگیریم و آن را بپذیریم، اما واقعیت این است که باید اقتضائات هر زمانه‌ای را بشناسیم و با زبان مردم عصر خود سخن بگوییم.

معلم امروز هم حرفی جز این ندارد. معلم امروز به دانش‌آموز خود مقتضیات زمان و زبان این عصر

را می‌آموزد:

«سلام بچه‌ها! همان‌طور که

می‌دانید، در عصر رسانه به سر می‌بریم.

یکی از مؤثرترین رسانه‌ها که محصول

درهم‌آمیختگی صنعت و هنر است، سینماست.

امروز درآمد ناخالص داخلی پیشرفته‌ترین کشورها

از طریق امور فرهنگی است که شاخص‌ترین آن‌ها

هنر صنعت سینماست. امروز بلندترین صداها،

شیواترین سخن‌ها و برانگیزاننده‌ترین آثار در

سینما جلوه می‌کنند. ملتی که با الفبای ساخت

فیلم سینمایی آشنا نباشد، در بهترین حالت یک

مصرف‌کننده است که مزاج و سلیقه خود را به

دیگران سپرده است.»

آشنایی با الفبای سینما به معنای دیدن هر

فیلمی که به دستمان برسد نیست. که اگر این

بود، باز می‌شویم همان مصرف‌کننده منفعل!

پس چه کنیم؟ برای آشنایی با سینما و شروع

فیلم‌سازی چند کار را انجام دهید:

۱. از انجام کار غیر حرفه‌ای اصلاً نترسید. لازم

نیست برای ساخت فیلم، دوربین گران‌قیمت و

رایانه‌ای بسیار قدرتمند برای تدوین داشته باشید.

می‌توانید با دوربین تلفن همراه و برنامه‌های

کاربردی مخصوص سیستم‌عامل گوشی خودتان

تصویربرداری و تدوین کنید. فقط نیاز به ایده

دارید؛ همین. از ساده‌ترین ایده‌ها نگذرید.

ساده‌ترین ایده‌ها می‌تواند داستان یک تخم‌مرغ

باشد که از سرمای یخچال تا گرمای ماهی‌تابه

را برای نیمرو شدن روایت می‌کند. یا می‌تواند

مستندی ساده از یک روز کاری پدرتان باشد.

۲. همه کارتون پت و مت را دیده‌ایم. استاپ‌موشن

یک کار پرحمت ولی در دسترس و جذاب است.

می‌توانید از اسباب‌بازی‌های دوران کودکی به‌عنوان

شخصیت‌های فیلمتان استفاده کنید. کافی است

چند فیلم آموزش ساخت استاپ‌موشن را در اینترنت

ببینید. جسارت و همت خود را افزایش دهید و حتماً

ساخت استاپ‌موشن را تجربه کنید.

۳. مطالعه رمان و خواندن نمایش‌نامه و فیلم‌نامه

بسیار ضروری است. کتاب‌فروشی‌ها باید مهم‌ترین

و جذاب‌ترین فضای تفریحی شما باشند.

۴. برای یادگیری تدوین فیلم، غیر از کلاس‌های

رسمی و غیررسمی، فضای اینترنت پر است از

فیلم‌های آموزشی مناسب و رایگان. پس می‌توانید

به‌جای اتلاف وقت در شبکه‌های اجتماعی،

اینترنت خود را صرف دیدن این آموزش‌ها کنید.



امروز بلندترین
صداها، شیواترین
سخن‌ها و
برانگیزاننده‌ترین
آثار در سینما
جلوه می‌کنند.
ملتی که با
الفبای ساخت
فیلم سینمایی
آشنا نباشد، در
بهترین حالت
یک مصرف‌کننده
است که مزاج و
سلیقه خود را به
دیگران سپرده
است



لازم به ذکر است، تاکنون چندین فیلم از روی این رمان ساخته شده است. معاونان و مربیان پرورشی مدرسه‌ها برای برگزاری مراسم‌های ملی و مذهبی می‌توانند از این ظرفیت استفاده کنند. نمونه دیگری که در این زمینه به خاطر دارم، در مراسم دهه فجر، دانش‌آموزان کلاس هشتمی که مسئول اجرای برنامه بودند، هر روز با کمک یکی از مربیان یک برنامه تلویزیونی طنز با موضوعات انقلابی می‌ساختند و برای سایرین در جشن‌های روزانه نمایش می‌دادند. چهار نفر از دانش‌آموزان فعال در آن برنامه، علاقه و استعداد خود را شکوفا کردند. همین اتفاق مشوقی شد تا در دوره دوم متوسطه به هنرستان بروند و در رشته تولید برنامه تلویزیونی تحصیل کنند.

طولانی‌ترین سفرها با قدم اول آغاز می‌شوند. بسیاری از سینماگران بزرگ، از همین کارهای کوچک در مدرسه و محله شروع کرده‌اند. جرقه‌های کوچک دوران کودکی و نوجوانی، در جوانی و میان‌سالی، آتشی شعله‌ور از استعداد و هنر را مشتعل می‌کند که گرمای آن جامعه را در برمی‌گیرد. شاید شعله این آتش، نوری داشته باشد برای هدایت و راهنمایی جامعه.

برای اینکه نه تنها فرزندان زمانه بلکه رهبر زمانه باشیم، باید بر ذهن‌ها حکومت کنیم. اگر صنعت سینمایی هالیوود را از ایالات متحده آمریکا حذف کنیم، در واقع قدرت نرم این کشور را از بین برده‌ایم.

برخی گمان می‌کنند سینماگر را مثل یک تکنسین می‌توان وارد کرد. در حالی که سینماگر جلوه‌گر جهان‌بینی خودش است. باید به این عزیزان گفت، کمبود پزشک و مهندس را می‌توان با واردات آن‌ها جبران کرد. اما هنرمند و فعال رسانه‌ای و سینماگر، یعنی کنترل‌کننده نبض جامعه، باید از درون جوشش کند و بلکه صادر شود.

هنر، گوهری در وجود و ذات آدمی است. وظیفه اصلی هر معلم، بالفعل کردن استعدادهای بالقوه دانش‌آموز خود است. چه بسیار **آلفرد هیچکاک**ها و **ابراهیم حاتمی‌کیا**ها که به علت نبود زمینه برای کشف و بروز استعداد خود، راهی غیر از آنچه درون خود به امانت دارند، پیش گرفتند و نشدند آنچه باید بشوند.

۵. حال وقت فیلم دیدن است. اما نه هر فیلمی! چرا که این‌قدر عمر نمی‌کنید که بتوانید همه فیلم‌ها را ببینید. یادتان نرود به دنبال یادگیری الفبای سینما هستید. پس دیدن فیلم‌های کلاسیک فیلم‌سازان مشهور ضروری است. کم نیستند فیلم‌سازان کلاسیکی که مفاهیم انسانی را به دور از رنگ و لعاب مسحورکننده هالیوودی به تصویر کشیده‌اند. در داخل هم، کارگردانان کهنه‌کار و جوان زیادی وجود دارند که در گونه‌های مختلف مشغول ساخت اثر هستند. باید با نگاه تیز و نقادانه آثار مهم و خوب را ببینید.

معلمان چه کنند؟

معلمان در درس‌های گوناگون می‌توانند با خلاقیت این ظرفیت را در دانش‌آموز خود فراهم کنند. مثلاً دبیر انشایی را می‌شناسم که بخشی از کلاسش به ارائه دانش‌آموزی می‌گذرد. بچه‌ها به‌طور گروهی هر هفته یک موضوع یا داستان را به شکل نمایش یا فیلم کوتاه یا برنامه تلویزیونی آماده می‌کنند و در کلاس ارائه می‌دهند. نمره ارائه با نظر سایر دانش‌آموزان داده می‌شود. رقابت بسیار خوبی بین بچه‌ها شکل می‌گیرد. معلم دیگری در کلاس کتاب‌خوانی به بچه‌ها می‌گوید تا پس از پایان مطالعه هر کتاب باید خلاصه‌ای از آن را به‌طور گروهی ارائه دهند. یادم می‌آید یکی از گروه‌ها در ارائه کتاب «قتل راجر اکروید» اثر **آگاتا کریستی**، صحنه بازجویی آخر **هرکول پوآرو** را مانند یک فیلم بازسازی کرده بودند و به‌عنوان پروژه این کتاب ارائه دادند.



هنر، گوهری در وجود و ذات آدمی است. وظیفه اصلی هر معلم، بالفعل کردن استعدادهای بالقوه دانش‌آموز خود است



علیرضا زارعی

عموماً دانشجویانی که در هنرستان به رشته مربوطه پرداخته بودند، از لحاظ فهم و درک هنری، تفاوت زیادی با دانشجویان تغییر رشته‌ای و دبیرستانی داشتند که خب این طبیعی بود. چون حداقل دو تا چهار سال بیشتر با رشته فعلی درگیر بودند. حال خودم قرار است در کلاسی تدریس کنم که از آن محروم بوده‌ام. ناخودآگاه این فکر مرا فرا می‌گیرد که اگر دانش‌آموزان علاقه‌مند اصفهان و خیلی دیگر از نقاط کشور همین شرایطی را داشتند که برای دانش‌آموزان تهرانی مهیا بود، شاید شرایط فعلی حرفه‌های علمی و هنری ما بهتر بود! و حتماً یکی از بزرگ‌ترین علت‌های تک‌قطبی شدن شهر تهران برای رشته‌ای مانند سینما، همین نبودن زیربناها و امکانات تربیتی آموزشی برای دانش‌آموزان شهرهایی مانند اصفهان است و پیامدهایی دارد مانند تربیت شدن نیروهای مفید و کاربلد جوان در این جور شهرها و حتی نبودن شرایط شغلی برای مدرسان این حرفه و طبعاً به وجود نیامدن بستر مناسب برای فعالیت و بازار کار این نوع رشته‌ها.

شاید بتوان با حل کردن این مشکل که چندان هم سخت نیست، به خیلی از ارزش‌ها و دارایی‌های جوان‌ها بهتر پاسخ داد؛ آن‌هم در شهری مانند اصفهان که نیروهای ارزشمندی، با همین شرایط، به جامعه هنری و سینمایی معرفی کرده و آثار ارزشمندی را به خود دیده است. حتی همین جشنواره کودک که هر ساله به مرکزیت شهر اصفهان در حال برگزاری است، ولی از طرف دیگر نمی‌تواند پاسخگوی علاقه همان کودکان باشد که با همین رویدادها حس خوش سینما و فیلم در آن‌ها زنده شده است. امید است شرایط جوان‌ها و نوجوان‌های کشورمان بهبود یابد و استعدادهایشان تلف نشود.

روزی قرار شد تدریس خود را شروع کنم. با دوستی که سابقه‌ای در این کار داشت صحبت کردم. نکاتی را به من گفت. یکی از آن‌ها این بود که سعی کن روز اول تدریس نکنی و بیشتر با دانش‌آموزان آشنا شوی. همین کار را کردم. دانش‌آموزان خود را معرفی می‌کردند. یکی یکی از رشته‌ای که می‌خواندند می‌گفتند و به رشته‌هایی که برای دانشگاه مدنظر داشتند، می‌رسیدند. اکثر بچه‌ها هنر را دوست داشتند و علاقه‌مند رشته سینما و فیلم‌سازی بودند.

صحبت‌ها مرا به عقب بردند؛ روزهای کنکور خودم و موانع آن تا امروز را به یاد آوردم. زمانی تصمیم گرفتم تغییر رشته دهم و هنر بخوانم، اما نبود رشته سینما و حتی رشته‌ای مثل تولید برنامه در شهر من، اصفهان، مانع شد. به ناچار رشته ریاضی را ادامه دادم. برای کنکور هنر که درس می‌خواندم، در همان ابتدا ترسی در من به وجود آمد و آن عقب‌بودن نسبت به سایر دانش‌آموزان هنرستانی بود که رشته سینما خوانده بودند.

پس تصمیم گرفتم در دوره فیلم‌سازی انجمن سینمای جوان شرکت کنم. نکته‌ای برایم جالب بود. افرادی بودند که اکثراً مشکل مرا داشتند و نبودن هنرستان سینمایی در اصفهان برای آن‌ها هم مشکل شده بودند. حتی دوستی داشتم که مجبور شده بود در هنرستان رشته تئاتر بخواند و به خاطر نداشتن علاقه به رشته، از همان هنرستان تصمیم به ترک تحصیل گرفته بود. زمانی که وارد دانشگاه شدم، متوجه فایده سختی‌هایی شدم که به خودم داده بودم. دیگر چیزی از آن ترس عقب‌افتادگی نداشتم، اما این ترس حدس درستی بود. تفاوت بین دانشجویان هنرستانی و دبیرستانی بسیار زیاد بود.



زمان کلاس را وسعت ببخشیم!

گفت‌وگو با زهره سفیدی دبیر پایه هشتم شهر قم



بهناز پورمحمد

دارد، در کلاس صورت می‌گیرد. در شیوه یادگیری معمول، این معلم در کلاس درس تدریس می‌کند و دانش‌آموز با انجام دادن تکالیف پیچیده در منزل درگیر می‌شود ولی در روش یادگیری معکوس این روند برعکس صورت می‌گیرد؛ یادگیری در منزل انجام می‌شود و سطوح بالاتر آن در کلاس اتفاق می‌افتد.

این روش نیازمند لوازمی است؛ از جمله اینکه معلم باید از قبل ویدئوها و رسانه‌های آموزشی لازم را برای دانش‌آموزان تدارک ببیند. این رسانه‌ها شامل متن، فیلم، روش‌های برخط (آنلاین) و ... هستند. همه این‌ها وابسته به این است که شما چقدر

امکانات آموزشی دارید و البته همه با توجه به مخاطب قابل تغییرند. در امکانات خیلی عالی دانش‌آموزان به سبب دسترسی به اینترنت می‌توانند به

بهترین اهداف خود برسند ولی در سطوح پایین‌تر، فیلم را به‌صورت سی‌دی در اختیار دانش‌آموز قرار می‌دهیم و یادگیری اولیه در منزل (دیدن فیلم) انجام می‌گیرد.

■ چه شد که برای تدریس روش یادگیری معکوس را انتخاب کردید؟

■ مشکلی که اکثر معلمان با آن

روبه‌رو هستند، حجم زیاد مطالب و

زمان کم برای تدریس و گرفتن بازخورد از

دانش‌آموزان است. با توجه به حجم زیاد مطالب، سطوح مختلف یادگیری و رسیدن به اهداف آموزشی کتاب همیشه به دنبال راهی بوده‌ام که زمان کلاس را به شیوه‌ای وسعت دهم و

زهره سفیدی با ده سال سابقه تدریس در مدارس ابتدایی و متوسطه اول و دوم و دارای مدرک تحصیلی کارشناسی فیزیک و کارشناسی ارشد تکنولوژی آموزشی از دانشگاه خوارزمی، در شهر قم مشغول به خدمت است.

مطلع شدیم که ایشان با تهیه و تدوین فیلم‌های آموزشی و با روش یادگیری معکوس در حال تدریس علوم پایه هشتم در مدرسه فرهنگ شهر قم هستند. برای آشنایی با تجربه‌های خانم سفیدی با ایشان به گفت‌وگو نشستیم.

■ از چه سالی با پروژه یادگیری معکوس آشنا شدید؟

■ در سال ۱۳۹۴ در مطالعاتی مرتبط با رشته تحصیلی‌ام، تکنولوژی آموزشی، به‌صورت کاملاً تصادفی با دیدن کلیپ سلمان خان باروش یادگیری معکوس (FLIPPED LEARNING) آشنا شدم. پس از آن تا امروز، با عضویت در گروه‌هایی که در این زمینه فعالیت می‌کنند، پیگیر هر مقاله و مطلبی که در این زمینه باشد، هستم و سرکلاس از آن‌ها استفاده می‌کنم.

■ لطفاً درباره روش یادگیری معکوس توضیح دهید.

■ در یادگیری معکوس بخشی از یادگیری (یادگیری سطح ابتدایی و اولیه) در منزل اتفاق می‌افتد و جاهایی از تدریس که به نظارت بیشتر معلم نیاز





استفاده می‌کنم که قبلاً بارگیری و ویرایش کرده‌ام. یکی از مشکلات بارگیری از اینترنت این است که ممکن است تصاویر برای دانش‌آموزان مناسب نباشد یا نیاز به توضیح و ترجمه داشته باشد. بر این اساس، فیلم را حتماً از قبل باید دید و از هر لحاظ ویرایش کرد تا مناسب استفاده دانش‌آموز شود. از فیلم‌های سه‌بعدی هم برای فهم بهتر دانش‌آموزان می‌توان استفاده کرد.

در کل، با توجه به تجربه شخصی که از دوره‌های ابتدایی و متوسطه دارم، معتقدم که اثربخشی فیلمی که خود معلم با لحن و مدل آموزشی مورد نظرش تهیه و تدوین می‌کند، بیشتر است.

■ از مزایای روش یادگیری معکوس، بیشتر بگویید.

■ برخی از مباحث به تکرار و تمرین نیاز دارند. با این روش، دانش‌آموزانی که نیاز بیشتری به تکرار و تمرین دارند، می‌توانند هر چقدر که دوست دارند در منزل فیلم را به صورت تکراری مشاهده کنند تا مطلب برایشان جا بیفتد. ولی این در کلاس به دو دلیل شاید دو یا سه بار بیشتر امکان نداشته باشد: یکی زمان کم و دیگر اینکه دانش‌آموزان قوی‌تر حوصله‌شان سر می‌رود و در نتیجه نظم کلاس به هم می‌خورد و ممکن است دانش‌آموز قوی ترمز کلاس محسوب شود. ولی با این روش دیگر در کلاس مجبور نیستم دانش‌آموز قوی را نگر دارم تا دانش‌آموز ضعیف به او برسد. برای دانش‌آموزان قوی پس از دیدن فیلم‌ها تکالیفی را به صورت A, B, C از قبل طراحی کرده‌ام. براساس توانمندی، یکی از این تکالیف را به‌عهده دانش‌آموز می‌گذارم تا سطح یادگیری دانش‌آموزان را هم بالا ببرم.

دانش‌آموزان با توجه به اینکه از قبل از طریق دیدن فیلم با موضوع درس آشنا می‌شوند، اضطرابشان به میزان زیادی کاهش پیدا می‌کند.

از این زمان بیشتر استفاده کنم. برای همین، از این روش برای تدریس بهره می‌برم و در زمان کلاس صرفه‌جویی می‌کنم.

■ محتوای آموزشی خود را چگونه تهیه می‌کنید و در اختیار دانش‌آموزان قرار می‌دهید؟

■ اولین بار به کمک یکی از همکاران فیلم آموزشی تهیه کردیم که بسیار ابتدایی بود؛ به این صورت که یکی درس می‌داد و دیگری با تلفن همراه فیلم‌برداری می‌کرد.

گاهی در منزل زمانی که خانواده همه خواب بودند، به تدریس و ضبط فیلم می‌پرداختم. وقتی کارم با استقبال والدین و دانش‌آموزان مواجه شد، تشویق شدم و انگیزه پیدا کردم که به کارم کیفیت بدهم. حالا از نرم‌افزارهایی مثل کم‌زیا استفاده می‌کنم تا فیلم‌ها را به صورت سی‌دی یا فلش با کیفیت بهتری در اختیار دانش‌آموزان قرار دهم. البته به نکته خیلی مهمی در تهیه فیلم‌ها باید اشاره کنم و آن این است که مدت زمان فیلم‌ها نباید طولانی باشد. به قولی فیلم‌ها باید به صورت لقمه‌های کوچک و کم حجم و مفید طراحی شوند تا دانش‌آموزان از آن‌ها استقبال کنند.

■ آیا از فیلم‌های آموزشی مرتبط با درس مورد نظر تان استفاده می‌کنید؟

■ این روش را هم امتحان کرده‌ام ولی فیلمی که خودم ساخته باشم، اثر بهتری دارد تا فیلمی که از اینترنت بارگیری می‌شود. روزهایی که نمی‌رسم فیلم ضبط کنم، از فیلم‌هایی



تصاویر
آرشیوی
هستند



جدید نیاز داشته باشند، به خودشان این اجازه را می‌دهند که با توجه به نیازشان فیلم ببینند و جلو بروند.

■ با دانش‌آموزانی که امکان دسترسی به رایانه را ندارند، چه برخوردی می‌کنید؟

□ در هر کلاسی همه دانش‌آموزان یکدست نیستند. ما با خانواده‌هایی روبه‌رو هستیم که بعضی از آن‌ها اجازه استفاده از رایانه را به بچه‌هایشان نمی‌دهند. بر این اساس، محتوای فیلم آموزشی را در فلش قرار می‌دهیم و بچه‌ها می‌توانند فیلم آموزشی را با تلویزیونی که در منزل دارند ببینند.

■ خانواده‌ها چگونه با روش جدید شما یعنی یادگیری معکوس آشنا شدند و از آن استفاده کردند؟

□ قبلاً با خانواده‌ها در جلسه‌ای درباره روش تدریس صحبت کردم و مطرح کردم که به همکاری آن‌ها نیاز دارم. از مزایا و محاسن این روش حرف زدم و در این باره گفت‌وگو کردیم. همیشه در ابتدای هر فعالیتی مقاومتی هست که برای مواجهه با آن باید صبور بود و پشتیبانی اولیای مدرسه را داشت تا خانواده‌ها بپذیرند. متأسفانه در برخی مواقع به دلیل توجیه نشدن اولیا کار به شکایت آن‌ها رسیده، که اگر مدیریت مدرسه پشتیبانی نمی‌کرد، طرح متوقف می‌شد و اجازه ادامه یافتن پیدا نمی‌کرد.

■ به نظر شما این روش برای تمام دروس پاسخگوست؟

□ ما همیشه به بچه‌ها می‌گوییم که پیش مطالعه داشته باشند. متأسفانه مشکلی که این روزها با آن مواجهیم، این است که بچه‌ها حوصله خواندن ندارند و در یک کلاس مثلاً ۲۰ نفری، ممکن است فقط ده نفر پیش مطالعه داشته باشند. برای رفع این مشکل، از فیلم‌هایی با جذابیت بصری مناسب مثلاً تصویر خوب و یا صدای خوب استفاده می‌کنیم. برای مثال، درس ادبیات فارسی این جذابیت خود را خیلی بیشتر نشان می‌دهد و راحت‌تر از ساختن فیلم آموزشی است. دانش‌آموز با چند بار شنیدن صوت و لحن درست خوانش شعر یا متن، به ادبیات علاقه‌مند و به مطالعه ترغیب می‌شود.



مزیت بعدی روش فیلم دیدن این است که بعضی از والدین که علاقه‌مندند به فرزندانشان کمک کنند، با دیدن فیلم تدریس همراه با آن‌ها در منزل، با روش تدریس معلم آشنا می‌شوند. پس به بی‌راهه نمی‌روند و می‌توانند کمک مؤثری در امر آموزش برای فرزندانشان باشند.

■ پس از مشاهده فیلم آموزشی در منزل، چه فعالیتی برای دانش‌آموزان در کلاس درس تعریف کرده‌اید؟

□ در کلاس تمرین‌هایی در سطوح بالاتر صورت می‌گیرد. برای این کار از یادگیری معکوس استفاده می‌کنم که یکی از شاخصه‌های مشارکت کلاسی است. وقتی بچه‌ها به سر کلاس می‌آیند، ممکن است برخی مشکلاتی داشته باشند. من از قبل بچه‌ها را گروه‌بندی کرده‌ام. گروه‌بندی می‌تواند مدل‌های مختلفی داشته باشد. ممکن است همگن یا ناهمگن باشد؛ یعنی همه بچه‌های گروه در یک حد و یا خوب و ضعیف و متوسط باشند. گروه‌بندی ناهمگن که در گروه هر سه سطح دیده شود، ضعیف، قوی و متوسط است. این گروه‌بندی بنا به تشخیص معلم کلاس انجام می‌گیرد.

در گروه‌ها بچه‌ها مباحثی را که متوجه نشده‌اند، مطرح می‌کنند. با توضیح هر کدام از اعضا، گروه رفع اشکال می‌کند و بچه‌ها از یکدیگر خیلی بیشتر یاد می‌گیرند. معلم ناظر بر بحث و گفت‌وگو گروه‌هاست و وقتش را صرف دانش‌آموزانی می‌کند که به کمک بیشتری نیاز دارند و در نهایت، توضیحات تکمیلی و جمع‌بندی با معلم است. یادگیری معکوس باعث می‌شود که تدریس فعال باشد. در عین حال، مشارکت دانش‌آموزان را در یادگیری بالا می‌برد و به یادگیری عمیق می‌بخشد. در این روش به خوبی مشاهده می‌شود که دانش‌آموزان به خودتنظیمی می‌رسند. پس هر وقت به آموزش

ما همیشه به بچه‌ها می‌گوییم که پیش مطالعه داشته باشند. متأسفانه مشکلی که این روزها با آن مواجهیم، این است که بچه‌ها حوصله خواندن ندارند

مزایای یادگیری معکوس

- بهبود یادگیری
- یادگیری مستقل و داشتن
- یادگیری مشخص (توجه به تفاوت‌های فردی)
- رسیدن به سطوح بالای یادگیری
- ارائه یادگیری مشارکتی و تعامل گروهی
- افزایش احساس تعلق به مدرسه
- تقویت خودتنظیمی تحصیلی، وجود راهبری یادگیری
- افزایش انگیزه تحصیلی
- بهبود نگرش تحصیلی
- تقویت تفکر تأملی
- بهبود مهارت‌های فراشناختی

معایب یادگیری معکوس

- ممکن است در مناطق کمتر برخوردار امکان اجرا نداشته باشد.
- تهیه و تدوین و تولید این فیلم‌ها زمان‌بر است و به اختصاص زمان کافی نیاز دارد.
- به دلیل آشنا نبودن با این روش، مقاومت‌هایی از سوی دانش‌آموز و اولیا و گاهی کارکنان مدرسه مشاهده می‌شود.
- اگر دانش‌آموز همکاری لازم را از خود نشان ندهد و زمان مناسبی برای مشاهده فیلم‌ها و انجام دادن وظایف صرف نکند، رسیدن به اهداف در نظر گرفته شده مشکل می‌شود. لذا قبل از اجرا می‌بایست دانش‌آموز کاملاً همراه شود و مزیت‌های این روش برایش آشکار گردد.



مشکلاتی که در این روش ممکن است پیش بیاید چیست؟

فیلم‌هایی را که از قبل آماده شده، به تعداد دانش‌آموزان تکثیر می‌کنم اما ممکن است و حتماً این اتفاق می‌افتد که تعدادی از سیدی‌ها در منزل بچه‌ها باز نمی‌شوند. در نتیجه فیلم دیده نمی‌شود و این یعنی آماده نبودن آن تعداد دانش‌آموزی که فیلم را ندیده‌اند و اختلال در امر آموزش و تأخیر در یادگیری و از دست دادن زمان.

مشکل بعدی این است که به دلیل کمبود زمان ضبط فیلم، فیلم‌برداری همه فصل‌ها مقدور نیست. در اینجا مجبورم برخی فصل‌ها را که تصویری‌تر و دشوارترند، انتخاب و فیلم‌برداری کنم.

تغییر محسوسی که با استفاده از روش یادگیری معکوس در دانش‌آموزان دیده‌اید، چه بوده است؟

در ضمن بحث‌هایی که بچه‌ها در گروه در ارتباط با درس با هم دارند، متوجه شده‌ام که اضطرابشان به دلیل تسلط از قبل به عنوان درس، به‌طور محسوسی کاهش پیدا کرده است.

در درس ریاضی بچه‌ها الان راحت‌تر از قبل برای حل مسئله پای تخته می‌آیند.

چون از قبل، چندین بار تدریس معلمشان را مرور کرده‌اند، مسئله‌شان حل شده و اضطرابشان برای آمدن پای تخته کمتر شده است.

انگیزه در بچه‌ها برای من خیلی مشهود است و می‌بینم که با اعتمادبه‌نفس داوطلب یادآوری درس هستند؛ چون از قبل با درس جدید آشنا شده‌اند. با زمان اضافه‌ای که با این روش به دست می‌آید، نقشه مفهومی هر درس را با دانش‌آموزان قوی ترسیم کنیم.

لطفاً درباره نقشه مفهومی بیشتر توضیح دهید.

با نقشه مفهومی که ممکن است خود دانش‌آموز ترسیم کند یا گروهی نقشه مفهومی ترسیم کنند یا با کمک من نقشه مفهومی پایان هر درس به‌صورت سازمان‌دهی یادگیری آن جلسه از آموزش را



نیم قرن رشد



افسانه هنرور

ضرورت برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم رشد

آیا در اسناد تحولی آموزش و پرورش مأموریت‌های تازه‌ای برای رسانه‌های آموزشی، از جمله فیلم، تعریف شده است؟ آیا با گسترش روزافزون فضاهای مجازی، مخاطبان اصلی آموزش و پرورش، یعنی دانش‌آموزان، معلمان و اولیا، با رسانه‌های دیداری و شنیداری تعاملی دارند؟ اگر دارند، سهم آموزش در این بین چقدر است؟ آیا محتوای فضاهای مجازی که از کودکان چندساله تا سالخوردگان را پوشش می‌دهد، نیازی به غنی‌سازی آموزشی، علمی و تربیتی دارد؟ آیا بسته‌های آموزشی تولیدشده در سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی که قلب تپنده آموزش و پرورش به شمار می‌روند، برای تکامل و تسهیل در دسترسی، نیازی به رسانه‌ای فراگیر به نام فیلم دارد؟ آیا فرایند یاددهی-یادگیری در کلاس‌های درس، به‌خصوص در پیش‌دبستانی‌ها و پایه‌های نخست دوره ابتدایی، با وساطت هنر هشتم، یعنی پویانمایی (انیمیشن) کامل‌تر، جذاب‌تر و شیرین‌تر می‌شود؟

اگر پاسخ به این سؤال‌ها و ده‌ها سؤال دیگر از این قبیل مثبت است، پس بدون شک مدیریت و برنامه‌ریزی‌های جدید و کارآمدتر با پیگیری‌هایی جدی‌تر برای استمرار و احیای جشنواره‌های کهن و جهانی به نام «جشنواره فیلم رشد» از

اهم امور است. از این رو ضرورت استمرار برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم رشد را شاید بتوان در گزاره‌های زیر به اختصار بیان کرد:

- آموزش، حفظ و انتقال دانش از طریق فیلم؛
- شناسایی، جذب و معرفی جدیدترین تولیدات علمی، آموزشی و تربیتی در قالب فیلم؛
- تسهیل فرایند یاددهی-یادگیری در کلاس درس و سایر فضاهای آموزشی.

هدف‌های برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم رشد

۱. شناسایی، انتخاب و معرفی فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی از سراسر جهان؛
۲. توسعه فرهنگ به‌کارگیری فیلم آموزشی در فرایند برنامه درسی برای تکمیل بسته آموزشی؛
۳. کاهش بخشی از دغدغه‌های نظام تعلیم و تربیت کشور از طریق ارائه آموزش غیرمستقیم؛
۴. کمک به فرایند یاددهی-یادگیری و افزودن به جذابیت‌های آن در کلاس درس، از پیش‌دبستانی تا دانشگاه؛
۵. ترغیب هنرمندان عرصه فیلم‌سازی برای فعالیت در زمینه‌های تعلیم و تربیت؛

حوزه‌ها و موضوع‌های جشنواره بین‌المللی فیلم رشد

ردیف	حوزه‌های تربیت و یادگیری	موضوع‌های مرتبط
۱	تفکر و حکمت	رفتار و گفتار حکیمانه - دین‌گرایی - اخلاق انسانی - دعا و نیایش
۲	قرآن و معارف اسلامی	ایمان - مهدویت - تربیت اسلامی - حیات طیبه
۳	زبان و ادبیات فارسی	مشاهیر و بزرگان ادب - توجه به فرهنگ ایرانی و اسلامی - فرهنگ مطالعه
۴	فرهنگ و هنر	هویت ایرانی اسلامی - مدرسه‌ها و رسانه‌ها - مدرسه‌ها و سینما - مدرسه‌ها و شبکه‌های اجتماعی - آداب حضور در فضای مجازی
۵	سلامت و تربیت بدنی	ورزش - شادی و نشاط - بهداشت فردی و اجتماعی - تفریحات سالم
۶	کار و فناوری	اشتغال - تلاش و خلاقیت - فناوری‌های جدید آموزشی - نوآوری‌های شغلی - استفاده از فناوری‌های جدید آموزشی
۷	علوم انسانی و مطالعات اجتماعی	انضباط فردی و اجتماعی - قوانین اجتماعی - تعامل مسئولانه با جامعه
۸	علوم ریاضی	مهارت‌های فردی در محاسبات و عمل چهارگانه - کاربرد ریاضیات در زندگی
۹	علوم تجربی	محیط زیست - آسمان آبی - زمین پاک - سیل - زلزله - دریاها و بندرها
۱۰	زبان‌های خارجی	ارتباط سازنده و مؤثر/ تعامل در سطح روابط میان فردی و جمعی - ارتباط با سایر جوامع و دستاوردهای بشری
۱۱	آداب و مهارت‌های زندگی و بنیان خانواده	انتخاب و تصمیم‌گیری - آداب معاشرت - تفریح سالم - دوست‌یابی - تفریحات سالم - معاشرت اجتماعی - مدیریت بحران - انتقادپذیری - کنجکاوی - مهارت حل مسئله - مدیریت بحران



۲. فیلم‌های داستانی بلند
۳. فیلم‌های مستند کوتاه
۴. فیلم‌های مستند بلند
۵. فیلم‌های پویانمایی
در پنجاهمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد، برای نخستین بار فیلم‌های مستند در دو گروه «مستند کوتاه» و «مستند بلند» با محتواهای علمی، آموزشی و تربیتی دسته‌بندی شدند و مورد ارزیابی و داوری قرار گرفتند.

بخش ارزیابی آثار پنجاهمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد

آثار واصله به دبیرخانه پنجاهمین جشنواره فیلم رشد توسط گروهی ۲۴ نفره در «هیئت انتخاب» و یک گروه ۲۱ نفره در «هیئت داوران» ارزیابی و داوری شدند.

روند جذب آثار در پنجاهمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد

دبیرخانه جشنواره بین‌المللی فیلم رشد اول مهرماه ۱۳۹۹، پس از دریافت مجوز برگزاری پنجاهمین دوره از «سازمان امور سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی»، بلافاصله

۶. هموارسازی راه‌های تبادل فرهنگی و هنری با سایر کشورهای جهان؛
۷. مدیریت و هدفمندسازی اوقات فراغت و ساعت‌های آموزش غیررسمی دانش‌آموزان، مربیان و حتی والدین، با محتواهای علمی، آموزشی و تربیتی در درون و بیرون از مدرسه.

شرکت‌کنندگان در جشنواره بین‌المللی فیلم رشد

پنجاهمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد در دو بخش بین‌المللی و ملی برگزار شد. در بخش بین‌المللی، فیلم‌سازان حرفه‌ای و نیمه حرفه‌ای از داخل و خارج از ایران شرکت داشتند. در بخش ملی هم فیلمسازان غیرحرفه‌ای (تجربی)، اعم از معلمان، دانشجو - معلمان و دانش‌آموزان دوره دوم متوسطه حضور داشتند. از این رو، شرکت‌کنندگان در جشنواره پنجاهم در سه گروه قرار می‌گیرند:

۱. فیلم‌سازان حرفه‌ای
۲. فیلم‌سازان نیمه حرفه‌ای
۳. فیلم‌سازان غیرحرفه‌ای (تجربی):
(الف) فرهنگیان
(ب) دانشجو - معلمان
(ج) دانش‌آموزان دوره دوم متوسطه

قالب‌های پنجاهمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد

۱. فیلم‌های داستانی کوتاه

هیئت انتخاب

ردیف	گروه	نام و نام خانوادگی
۱	هیئت انتخاب آثار دانش‌آموزی	جواد طوسی / یداله کریمی / حمیدرضا کاظمی‌پور
۲	هیئت انتخاب آثار معلمان و دانشجو - معلمان	جواد طوسی / یداله کریمی / مهدی مختاری
۳	هیئت انتخاب اول آثار خارجی	افسانه هنرور / فاطمه کتیرازن / افشین رازی
۴	هیئت انتخاب آثار داستانی بلند بین‌الملل	سید سعید بدیعی / ناصر جعفری / احسان صباغی
۵	هیئت انتخاب آثار داستانی کوتاه بین‌الملل	مهدی اسدی / کاوه سجادی حسینی / حمید قاسم‌زادگان
۶	هیئت انتخاب آثار مستند کوتاه بین‌الملل	هوشنگ میرزایی / محمد احسانی / آزاده سلیمیان
۷	هیئت انتخاب آثار مستند بلند بین‌الملل	آرش اسحاقی / حسن نقاشی / مسعود سفلاهی
۸	هیئت انتخاب آثار پویانمایی بین‌الملل	دکتر کیارش زندی / بابک نکویی / سعادت رحیم‌زاده

هیئت داوران

ردیف	گروه	نام و نام خانوادگی
۱	هیئت داوران آثار دانش‌آموزی	سعید پوراسماعیلی / سید محمدرضا خرمندان / علیرضا دهقان
۲	هیئت داوران آثار معلمان و دانشجو - معلمان	دکتر محمود امانی تهرانی / مهندس علی زرافشان / سید امیر هاشمی
۳	هیئت داوران آثار داستانی بلند بین‌الملل	ابراهیم فروزش / فرهاد توحیدی / علی‌اکبر قاضی‌نظام
۴	هیئت داوران آثار داستانی کوتاه بین‌الملل	محمدرضا وطن‌دوست / مهدی بوستانی / پویان شعله‌ور
۵	هیئت داوران آثار مستند کوتاه بین‌الملل	محمود رحمانی / مهدی پریزاد / آزاده بی‌زار گیتی
۶	هیئت داوران آثار مستند بلند بین‌الملل	دکتر محمد عارف / رامتین شهبازی / ناهید رضایی
۷	هیئت داوران آثار پویانمایی بین‌الملل	دکتر علیرضا گلپایگانی / علیرضا کاویان‌راد / کریم سربخش

فعالیت جذب آثار را با انتشار فراخوان به زبان‌های فارسی و انگلیسی در داخل و خارج از کشور آغاز کرد. در فراخوان نخست، مهلت ارسال آثار به دبیرخانه تا بیستم مهرماه اعلام شد. اما به دلیل محدودیت‌ها و شرایط سخت شیوع بیماری کووید ۱۹ و درخواست‌هایی که فیلم‌سازان ایرانی و خارجی برای تمدید مهلت داشتند، این مهلت تا ۱۸ آبان ۱۳۹۹ تمدید شد. پس از پایان فرصت تمدیدشده، ۲۱۱۰ فیلم خارجی از کشورهای گوناگون و ۱۱۴۰ فیلم ایرانی از داخل ایران به دبیرخانه رسیدند.

کشورهای شرکت‌کننده در جشنواره عبارت بودند از: هند، ایتالیا، آمریکا، برزیل، اسپانیا، ترکیه، فرانسه، انگلستان، پرتغال، روسیه، مکزیک، آرژانتین، آلمان، چین، مصر، بنگلادش، کانادا، اوکراین، لهستان، تایوان، قزاقستان، اندونزی، پاکستان، کره جنوبی، یونان، شیلی، صربستان، سوئد، هلند، فیلیپین، استرالیا، امارات متحده عربی، بلژیک، کلمبیا، کرواسی، آفریقای جنوبی، اسلواکی، پرو، مجارستان، مالزی، اوگاندا، بلغارستان، دانمارک، مقدونیه، مراکش، سوئیس، لبنان، رومانی، آذربایجان، عراق، سنگاپور، ایرلند، تونس، افغانستان، ژاپن، اتریش، جمهوری



محمدابراهیم محمدی
مدیر کل دفتر
انتشارات و
فناوری آموزشی
در افتتاحیه
پنجاهمین
جشنواره فیلم
رشد



دوران مستند
کوتاه پنجاهمین
جشنواره فیلم
رشد



دوران بخش
دانش آموزی
پنجاهمین
جشنواره فیلم
رشد

گزارش آماری پنجاهمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد در یک نگاه

بخش‌های جشنواره	ایرانی	خارجی	جمع	راه‌یافته به بخش مسابقه
فیلم‌های کوتاه داستانی	۳۲۲	۹۵۴	۱۲۷۶	۱۷ ایرانی + ۱۴ خارجی = ۳۱
فیلم‌های بلند داستانی	۳۲	۸۸	۱۲۰	۴ ایرانی + ۴ خارجی = ۸
فیلم‌های پویانمایی	۱۵۲	۴۳۰	۵۸۲	۱۱ ایرانی + ۱۹ خارجی = ۳۰
فیلم‌های مستند	۲۲۳	۶۳۸	۸۶۱	۲۶ ایرانی + ۱۴ خارجی = ۴۰
فیلم‌های معلمان و دانشجو - معلمان	۱۶۶	-	۱۶۶	۲۸
فیلم‌های دانش آموزی	۲۴۵	-	۲۴۵	۳۱
جمع	۱۱۴۰	۲۱۱۰	۳۲۵۰	۱۶۸

تعداد فیلم‌های راه‌یافته به مسابقه در بخش بین‌الملل: ۱۰۹
تعداد فیلم‌های راه‌یافته به بخش مسابقه ملی و بین‌الملل: ۱۶۸
تعداد کشورهای شرکت‌کننده: ۱۱۰ کشور
بیشترین فیلم از کشور هندوستان: ۳۸۷ فیلم
کمترین فیلم از کشور دومینیک: ۱ فیلم
در بخش بین‌الملل ۵۹ فیلم از کشور ایران و ۵۰ فیلم از ۲۵ کشور خارجی به بخش مسابقه راه یافتند. این کشورها عبارتند از: روسیه (۷ فیلم)، ایتالیا (۷ فیلم)، هندوستان (۶ فیلم)، آمریکا (۳ فیلم)، آرژانتین (۲ فیلم)، اسپانیا (۲ فیلم)، انگلیس (۲ فیلم)، مجارستان (۲ فیلم)، فرانسه (۲ فیلم)، هلند (۲ فیلم)، ترکیه (۲ فیلم)، یونان، شیلی، تایوان، چین، سنگاپور، نپال، بلغارستان، عراق، پرتغال، کره جنوبی، کانادا، آفریقای جنوبی و ونزوئلا.

چک، ونزوئلا، کنیا، لیتوانی، اردن، الجزایر، مولداوی، بوسنی و هرزگوین، کوبا، قبرس، اکوادور، گرجستان، پاناما، نپال، سودان، آنگولا، ارمنستان، میانمار، نیجریه، غنا، آندورا، بولیوی، استونی، فنلاند، تانزانیا، هنگ کنگ، لاتویا، مالت، مونته‌نگرو، سنگال، اسلوانی، سریلانکا، سوریه، بوركینافاسو، آلبانی، بلاروس، گواتمالا، کامرون، کیپ ورده، کنگو، کاستاریکا، ایسلند، کوزوو، لیبی، مالی، مغولستان، نیوزلند، نروژ، فلسطین، پورتوریکو، عربستان سعودی، سومالی، اروگوئه و جمهوری دومینیک.

در نتیجه

تعداد فیلم‌های ایرانی دریافت‌شده: ۱۱۴۰
تعداد فیلم‌های خارجی دریافت‌شده: ۲۱۱۰
تعداد فیلم‌های راه‌یافته به مسابقه در بخش ملی: ۵۹

از آغاز تا کنون

نگاهی اجمالی به روند جشنواره بین‌المللی فیلم‌های آموزشی - تربیتی رشد

شهریار ابراهیمی



در بررسی سوابق برگزاری هشتمین جشنواره (۱۳۵۰)، عنوان جشنواره بین‌المللی فیلم‌های آموزنده به جشنواره بین‌المللی فیلم‌های آموزشی تغییر و در جشنواره بیستم (۱۳۶۹)، برگزار کنندگان، به اتفاق آراء، افزودن نام «رشد» را به نام قبلی مصوب نموده و عنوان جشنواره از آن زمان به «جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی رشد» تغییر پیدا نمود.

در دهه اول برگزاری جشنواره تمام فیلم‌های به نمایش درآمده در جشنواره به زبان اصلی پخش می‌شدند و در موارد خاص که متن فیلم مورد توجه مخاطبان قرار می‌گرفت، خلاصه‌ای به زبان فارسی ترجمه می‌شد و متن آن به شکل خاص در اختیار تماشاگران قرار می‌گرفت.

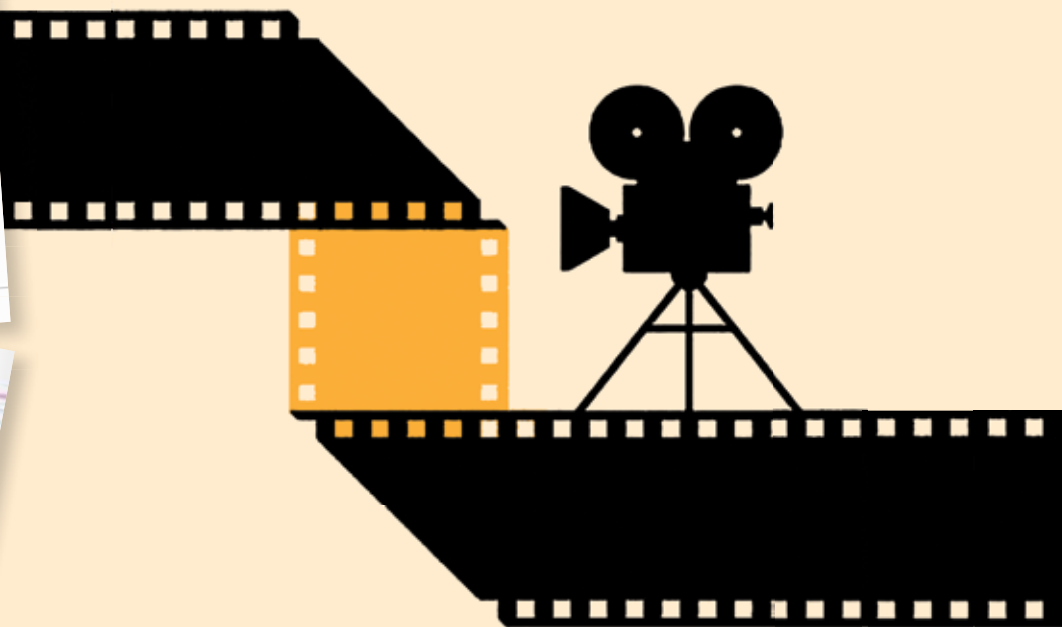
از دوره جشنواره دهم (۱۳۵۲) به بعد، با هماهنگی‌های انجام‌شده با وزیر وقت آموزش و پرورش، آمر دوبله فیلم‌های منتخب با پیام‌های علمی-تربیتی شروع شد و از آن زمان تاکنون فیلم‌های ویژه جشنواره با صدای فارسی

جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی رشد با نام «فستیوال» فیلم‌های آموزنده، در سال ۱۳۴۲ کار خود را آغاز نمود. این جشنواره نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم در ایران است که مسئولان اداره کل سمعی و بصری وزارت آموزش و پرورش وقت، به لحاظ تبادل رویدادهای تصویری آموزشی در سطح جهانی، نسبت به برنامه‌ریزی و اجرای آن اقدام نمودند. همواره از نخستین دوره جشنواره فیلم‌های آموزنده، هماهنگی و تهیه و ارائه آخرین تولیدات آموزشی در داخل و خارج از کشور و تلاش جهت شناسایی روش‌های نوین تعلیم و تربیت کودکان و نوجوانان از جمله اهداف مدنظر بوده است. هر چند که با توجه به شرایط زمانی به صلاح دید مسئولان برگزاری جشنواره‌ها، محتوای فیلم‌های مورد پذیرش تابعی از تحولات آن زمان بوده است، اما در بررسی آماری، غالباً فیلم‌های با محوریت موضوعات «علمی، آموزشی و تربیتی» مورد توجه و مدنظر بوده است.





**بهره‌گیری از
سواد رسانه‌ای
یکی از الزامات
تدوین برنامه در
مدرسه است**



معاونت پرورشی وزارت متبوع در بخش مسابقه حضور یافتند. همچنین، در سی‌وششمین دوره، آثار «معلمان فیلم‌ساز» نیز در جشنواره پذیرفته و داوری شدند.

از دوره چهارم، با توجه به تصویب سند تحول بنیادین و استقرار نظام آموزشی ۳-۶، آثار مرتبط با تحولات آموزش و پرورش، فضای مجازی و دغدغه‌های خانواده‌ها در تربیت فرزندان، رشد روزافزونی را طی کردند.

بهره‌گیری از مشارکت اهالی سینما و برگزاری جشنواره بین‌المللی در سطح تمامی استان‌ها، از جمله ویژگی‌های دهه چهارم جشنواره بودند. در ادامه سیر تعامل و همکاری با سازمان‌ها و مؤسسات دولتی و غیردولتی به‌منظور هم‌افزایی و بهره‌گیری از قابلیت‌ها، روند مطلوبی را برای ترسیم افق تولیدات علمی، آموزشی و تربیتی تا دوره چهل‌ونهم طی کرد و شاهد مبادلات در سطوح مناسب‌تری بودیم.

در دوره پنجاهم، با توجه به همه‌گیری بیماری کووید ۱۹، برنامه‌ریزی به‌منظور بهره‌گیری از قابلیت‌های دنیای مجازی و ارائه جلسات نقد و بررسی آثار به شکل وبینار و همکاری جدی‌تر با رسانه ملی، برای پخش آثار دانش‌آموزان و فرهنگیان فیلم‌ساز، از جمله شاخص‌ترین طراحی‌های به عمل آمده به شمار می‌روند.

در دسترس مخاطبان گذاشته می‌شوند.

بدیهی است جشنواره در سال‌های آغازین به تناسب زمان، با پذیرش و نمایش فیلم‌های ۱۶ میلی‌متری و ۳۵ میلی‌متری برگزار می‌شد. با ورود ویدیو به دنیای تولید رسانه‌های تصویری، به گواه اسناد، و سوابق موجود از سومین دوره بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، هر سال، همگام با آخرین پدیده‌های فناوریانه روز، تغییراتی ضروری در سازوکار فنی و اجرایی نمایش فیلم‌های جشنواره صورت می‌پذیرد.

جشنواره بین‌المللی فیلم رشد در ادامه مسیر با بهره‌گیری از «شعار دانش در آینه تصویر»، حیطه تحقق عدالت آموزشی را برای خود برگزید که تاکنون همچنان به این شعار پایبند بوده است. بخش انجمن اولیا و مربیان با رایزنی و هماهنگی‌های انجام شده در جشنواره بیست‌وسوم به همراهی با این رویداد همت گمارد و «اولین جشنواره فیلم خانواده» به بیست‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد پیوست.

اجرای جشنواره در استان‌ها

بخش اصلی جشنواره بین‌المللی فیلم‌های عملی، آموزشی و تربیتی رشد، از دوره سی‌وسوم تا دوره سی‌وپنجم، به تربیت در شهرهای کرمان، یزد و خراسان رضوی برگزار شد، در سی‌وسومین دوره، آثار «دانش‌آموزان فیلم‌ساز» نیز با همکاری

باشگاه معلمان فیلم ساز

رهاورد پنجاهمین جشنواره بین المللی فیلم رشد

گفت و گو با روح الله مال میر، دبیر باشگاه معلمان فیلم ساز

ناصر جعفری

گفت و گو کننده



دوره پنجاهم بود؟

□ یکی از دلایل تأخیر چندماهه اعلام فراخوان جشنواره پنجاهم هم همین نکته بود. تصمیم گیری در این مورد که امسال دوره پنجاهم برگزار شود یا خیر، برای شورای سیاست گذاری جشنواره کمی سخت بود. به راحتی نمی شد از کنار این موضوع گذشت. از طرف دیگر، رویدادی فرهنگی و هنری با ۴۹ سال سابقه را نمی شد متوقف کرد؛ هر چند شیوع ویروس کرونا محدودیت های زیادی را برای برگزاری این جشنواره ایجاد کرده بود.

با این حال، پس از چند جلسه نشست و گفت و گو با اصحاب اندیشه و دست اندرکاران گذشته این جشنواره کهن، شورای سیاست گذاری جشنواره در اواخر تیر ماه تصمیم به برگزاری

جشنواره پنجاهم گرفت و بلافاصله با تعیین دبیر جشنواره پنجاهم، فعالیت های مقدماتی جشنواره آغاز شد. در خصوص ضرورت برگزاری جشنواره هم باید به این نکته مهم اشاره کنم که هدف نهایی و غایی جشنواره فیلم رشد شناساندن و معرفی فیلم های علمی، آموزشی و تربیتی به جامعه تعلیم و تربیت است. یعنی هدف این جشنواره با سایر جشنواره های ملی و بین المللی به وضوح مغایرت دارد و ما در برگزاری آن اهداف

از پنجاهمین جشنواره بین المللی فیلم رشد چه خبر؟

□ با لطف و عنایت خداوند متعال و نیز حمایت مسئولان محترم سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی، با وجود همه محدودیت های کرونایی، نیروی انسانی، مسائل مالی و همکاری نکردن بعضی از حامیان سال های قبل، پنجاهمین دوره این جشنواره کهن اول مهرماه ۱۳۹۹ کلید خورد و ۲۹ بهمن ماه به پایان رسید.

چرا دریافت آثار این قدر دیر آغاز شد؟ سال های قبل مراسم اختتامیه در آبان ماه برگزار می شد. درست است؟

□ بله. سال قبل مراسم افتتاحیه و اختتامیه از ۲۴ آبان تا ۱ آذرماه برگزار شد، اما از آنجا که ویروس کرونا در سال ۹۹ گسترش بیشتری پیدا کرد و همه جا در اجرایی کردن برنامه های سال جاری تغییرات عمده ای به وجود آورد، جشنواره بین المللی فیلم رشد نیز از این تغییرات مستثنا نبود. در نتیجه، به ناچار تصمیم گیری های لازم در خصوص برگزاری پنجاهمین جشنواره بین المللی فیلم رشد با تأخیرات چندماهه روبه رو شد.

بنابراین چه ضرورتی در برگزاری

فرهنگی-آموزشی وزارت آموزش و پرورش را دنبال می‌کنیم، نه اهداف تجاری و اقتصادی را.

در نتیجه، درست است که امسال تغییراتی در اجرای جشنواره داشتیم و مثلاً برخلاف سال‌های گذشته، فیلم‌ها در سینما فلسطین و سایر مراکز آموزشی اکران نشدند، اما تلاش خواهیم کرد از طریق شبکه ملی رشد تعدادی از آثار برتر و فاخر امسال را برای بهره‌برداری علمی، آموزشی و تربیتی در دسترس دانش‌آموزان، معلمان و اولیا قرار دهیم و از این طریق گام مؤثری در تکمیل بسته‌های آموزشی مدرسه‌ها برداریم.

■ با توجه به این وضعیت کرونایی، استقبال فیلم‌سازان از جشنواره فیلم رشد امسال چگونه بود؟

■ مسلم است با توجه به شرایط بسیار سختی که از اسفندماه ۹۸ در کل دنیا، از جمله ایران، به وجود آمد، امسال پیش‌بینی ما هم این بود که ممکن است تعداد آثار دریافتی دبیرخانه امسال کمتر از سال‌های قبل باشد. اما این موضوع در بخش‌های دانش‌آموزی و معلمان چندان تفاوتی با سال‌های قبل نداشت. همانطور که می‌دانید، جشنواره فیلم رشد هر سال در دو بخش ملی و بین‌المللی برگزار می‌شود. بخش ملی شامل دانش‌آموزی، معلمان و دانشجو معلمان است و بخش بین‌الملل شامل همه فیلم‌سازان حرفه‌ای و نیمه حرفه‌ای ایران و کشورهای جهان.

با توجه به اینکه دانش‌آموزان و

معلمان فیلم‌ساز از مهرماه ۹۸

فعالیت‌های تولید فیلم را

شروع کرده بودند، در

نتیجه در این دو بخش

کاهش چندان در آثار

دریافتی نداشتیم. در

بخش بین‌الملل هم،

علاوه بر داخل کشور،

کمیته جذب آثار خارجی

از همان روزهای نخستین

دریافت مجوز برگزاری

جشنواره، فعالیت

خود را آغاز کرد

و خدا را شکر

مشکلی در بحث جذب آثار نداشتیم.

■ یعنی در خصوص جذب آثار از نظر کمی کاهش داشتید یا افزایش؟

■ با وجود تصویری که می‌رفت، ما نه تنها کاهش تعداد اثر نداشتیم، بلکه افزایش هم داشتیم. اگر به آمار جشنواره پنجاهم مراجعه کنید، امسال در بخش ملی ۱۶۶ فیلم در بخش معلمان و دانشجو معلمان و ۲۴۵ فیلم دانش‌آموزی داشتیم که نسبت به دوره چهل و نهم بیشتر است. همچنین، در بخش بین‌الملل هم ۳۲۵ فیلم ایرانی و خارجی جذب شد که ۲۱۱۰ فیلم آن متعلق به کشورهای خارجی بوده است.

■ هیئت انتخاب جشنواره پنجاهم نسبت به هیئت انتخاب دوره‌های گذشته تفاوت خاصی داشت؟

■ تا اندازه‌ای بله. حداقل می‌توانم بگویم، در دوره‌های ۴۷، ۴۸ و ۴۹ نقش کارشناسان آموزشی و محتوایی نسبت به دوره‌های قبل کمی کم‌رنگ‌تر شده بود که ما امسال سعی کردیم نقش کارشناسان دفتري تألیف کتاب‌های درسی را در هیئت انتخاب آثار پررنگ‌تر کنیم. یعنی ما از دو گروه هفت‌نفره از دفتري نظری و فنی حرفه‌ای در بخش ملی دعوت به همکاری کردیم و ۱۴ نفر از آن‌ها در انتخاب فیلم‌ها در کنار اعضای هیئت انتخاب جشنواره پنجاهم بودند. از این طریق تلاش کردیم فیلم‌هایی را که با محتوای کتاب‌های درسی و اسناد بالادستی آموزش و پرورش ارتباط نزدیک‌تری دارند، شناسایی کنیم تا جنبه‌های کاربردی آثار راه‌یافته به بخش مسابقه، بهره بیشتری داشته باشند. البته این بدان معنا نبود که به جنبه‌های هنری و تکنیکی آثار توجهی نداشته باشیم، بلکه هر دو جنبه، یعنی هم محتوا و هم تکنیک، را در آثار مد نظر قرار دادیم.

■ جشنواره بین‌المللی فیلم رشد در طول سال‌های گذشته تمهیدات خاصی هم برای تقویت بخش‌های دانش‌آموزی یا معلمان فیلم‌ساز داشته است یا خیر؟

■ ورود دانش‌آموزان فیلم‌ساز به بخش مسابقه و حضورشان در ایام برگزاری جشنواره، برای بهره‌برداری از کارگاه‌ها و دیدار با داوران ایرانی و خارجی، غنیمت است و خود دانش‌آموزان از این نظر اعتماد به نفس بیشتری پیدا می‌کنند و این نقطه آغازی می‌شود برای نگاه جدی‌تر به عرصه فیلم‌سازی و آن‌ها را آماده می‌کند برای ادامه تحصیل در رشته‌های هنری دانشگاه‌ها، از جمله رشته‌های فیلم‌سازی.

در بخش معلمان فیلم‌ساز هم هر ساله دغدغه‌های ارائه خدمات بیشتر و بهتر وجود داشته است، اما امسال، همزمان

ورود دانش‌آموزان
فیلم‌ساز به
بخش مسابقه و
حضورشان در
ایام برگزاری
جشنواره، برای
بهره‌برداری از
کارگاه‌ها و دیدار
با داوران ایرانی و
خارجی، غنیمت
است





موفقیت‌های بیشتری دست پیدا کنیم. از این رو، به‌عنوان اولین مرحله از اجرای طرح باشگاه معلمان فیلم‌ساز، شناسایی و ساماندهی فرهنگیان محترم فیلم‌ساز در دستور کار قرار گرفته است تا همزمان با برگزاری پنجاهمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد از حضور حداکثری معلمان فیلم‌ساز در جشنواره امسال بهره‌مند شویم.

■ و حالا در باشگاه معلمان فیلم‌ساز قرار است چه کارهایی انجام شود و چه اهدافی را دنبال کنید؟

□ اولین قدم در این باشگاه، شناسایی و ساماندهی معلمان فیلم‌ساز بود که آغاز شده و به‌زودی مشخصات معلمان فیلم‌ساز سراسر کشور در سامانه‌ای با همین نام بارگذاری خواهد شد. معلمان هنرمند فیلم‌ساز در این سامانه ورود پیدا می‌کنند و مشخصات، رزومه هنری و نمونه آثار خود را به اشتراک خواهند گذاشت.

از دیگر اقدامات این باشگاه، درجه‌بندی آثار هنری معلمان و اعطای گواهی‌نامه به آنان خواهد بود که براساس این گواهی‌نامه‌ها، در استان‌های محل خدمت خود، فعالیت‌هایی را انجام خواهند داد. حمایت‌های معنوی و در حد امکان مادی از تولید آثار جدید معلمان در دستور کار این باشگاه است. اختصاص کد تخصصی ضمن خدمت به آثار هنری معلمان، حمایت از آثار مکتوب و قابل چاپ معلمان، و واگذاری برخی از پروژه‌ها به معلمان هنرمند، از جمله تولید فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی، از دیگر اهداف باشگاه معلمان هنرمند کشور است که ان‌شاء... در طول یک سال آینده سعی خواهیم کرد بیشتر این اهداف را در صورت اختصاص بودجه‌های لازم عملیاتی کنیم.

■ در خصوص اطلاع‌رسانی به معلمان فیلم‌ساز، برای عضویت در این باشگاه اقداماتی هم انجام داده‌اید؟

□ بله، انجام شده است. ما هم‌اکنون در هر استان یک نفر همکار تحت عنوان رابط معلمان فیلم‌ساز آن استان داریم که ابلاغ یک‌ساله در این خصوص دریافت کرده است. ۳۲ نفر همکار علاقه‌مند و آشنا با معلمان فیلم‌ساز، از چند ماه قبل فعالیت شناسایی معلمان فیلم‌ساز را آغاز کرده‌اند و تا به حال حدود ۷۰۰ نفر معلم علاقه‌مند و آشنا به هنر فیلم‌سازی، توسط رابطان محترم استان‌ها شناسایی شده‌اند که تعدادی از آن‌ها امسال برای نخستین‌بار در جشنواره فیلم رشد نیز شرکت کرده و به بخش مسابقه نیز راه یافته‌اند. به امید خدا، به‌زودی مشخصات و نمونه آثار همه این ۷۰۰ نفر در سامانه معلمان فیلم‌ساز ثبت خواهد شد و با برگزاری کارگاه‌های آموزشی و اقداماتی از این قبیل، زمینه‌های ارتباط و تعاملات بیشتر این گروه از معلمان فیلم‌ساز با یکدیگر و نیز با حوزه ستادی و اداره کل استان‌ها فراهم خواهد شد.

با آغاز فعالیت‌های پنجاهمین جشنواره فیلم رشد، اتفاق خاص و بهتری افتاده است که مختص به این دوره از جشنواره است و در دوره‌های پیشین وجود نداشته است. آن هم تأسیس باشگاه معلمان فیلم‌ساز کشور است که طرح آن از اواخر مردادماه سال ۱۳۹۹ کلید خورد و به‌طور همزمان با جشنواره فیلم رشد در حال فعالیت و ریل‌گذاری است.

■ لطفاً بیشتر توضیح بدهید چه شد که به فکر راه‌اندازی چنین باشگاهی افتادید؟

□ خب، همانطور که می‌دانید، جشنواره بین‌المللی فیلم رشد سال‌هاست میزبان آثار معلمان فیلم‌ساز سراسر کشور است و امسال نیز در پنجاهمین دوره این جشنواره کهن، هجدهمین دوره معلمان فیلم‌ساز نیز برگزار شد.

این حضور چشمگیر هر ساله معلمان در جشنواره فیلم رشد، ما را بر آن داشت که طرح باشگاه معلمان فیلم‌ساز را کلید بزنیم و نسبت به ساماندهی و شناسایی معلمان هنرمند که از جمله سرمایه‌های بزرگ وزارت آموزش و پرورش هستند، کمر همت ببندیم. از این رو، با راه‌اندازی این باشگاه درصد هستیم ضمن بهره‌برداری از ظرفیت هنری معلمان توانمند در رشته‌های گوناگون هنری، از جمله فیلم‌سازی، عکاسی، گرافیک و نویسندگی، با تولید آثار فاخر و تأثیرگذار، در تکمیل بسته‌های آموزشی گام‌های بلندتری برداریم. معتقدیم با کمک و همراهی همین معلمان هنرمند می‌توانیم به

با راه‌اندازی باشگاه معلمان فیلم‌ساز درصد هستیم ضمن بهره‌برداری از ظرفیت هنری معلمان توانمند در رشته‌های گوناگون هنری، با تولید آثار فاخر و تأثیرگذار، در تکمیل بسته‌های آموزشی گام‌های بلندتری برداریم



گزارشی از هجدهمین جشنواره دانش آموزان فیلم ساز



در پنجاهمین سکنس جشنواره بین المللی فیلم رشد

روح الله المیر



رئیس گروه برنامه ریزی جشنواره بین المللی فیلم رشد

اشاره

دانش آموزان عصر حاضر با دانش آموزان دهه های شصت، هفتاد، هشتاد و حتی پنج سال قبل بسیار فرق دارند. آن ها با توجه به امکانات، فناوری های علمی، ابزار و وسایل پیشرفته ای که در همه زمینه ها در اختیار دارند، گوی سبقت را از بسیاری از ما بزرگان ربوده اند و خیلی زودتر از آنکه زمانش فرا برسد، پا به دوران بزرگ سالی نهاده اند. دسترسی آسان و سریع دانش آموزان به منابع علمی و آموزشی در همه زمینه ها، از جمله فرهنگ و هنر، باعث شده است دانش آموزان در کنار تحصیل علم و دانش در مدرسه، نیم نگاهی هم به علاقه ها و آرزوهای قلبی خود داشته باشند و در لابه لای برنامه های رسمی کلاس درس، به سراغ رشته های هنری، از جمله فیلم سازی، بروند و آثاری از خود خلق کنند.

نزدیک به دو دهه است که دانش آموزان دوره های اول و دوم متوسطه، با میل و رغبت براساس استعدادها و توانایی های هنری خود در جشنواره های گوناگون فیلم سازی، از جمله جشنواره فیلم رشد، شرکت می کنند و ما هر ساله شاهد آثاری هستیم که توجه اعضای هیئت انتخاب و هیئت داوران را جلب می کند. مسلم است نخستین جشنواره سینمایی کشورمان، یعنی جشنواره فیلم رشد، به داشتن چنین دانش آموزان هنرمند و خلاق بر خود می بالد و وجود آنان افق روشن تری را برای فردای سینمای ایران رقم خواهد زد؛ ان شاء الله...

آنچه در ادامه می خوانید، گزارشی از هجدهمین جشنواره دانش آموزان فیلم ساز در پنجاهمین جشنواره بین المللی فیلم رشد است.

تعداد فیلم های دانش آموزی ثبت شده در دبیرخانه

فیلم های دانش آموزی معمولاً از دو طریق به دبیرخانه جشنواره فیلم رشد می رسند: نخست از طریق «دبیرخانه مسابقات فرهنگی و هنری دانش آموزی» معاونت پرورشی و فرهنگی وزارت آموزش و پرورش که هر ساله مسابقات فیلم سازی را از سطح مدرسه تا مرحله کشوری برگزار می کند، و دوم از طریق خود دانش آموزان فیلم ساز. در تابستان ۱۳۹۹ تعداد ۱۸۵ اثر از طریق معاونت مذکور به دبیرخانه فیلم رشد ارسال و اسامی آن ها در سایت جشنواره ثبت شد. علاوه بر این آثار، خود دانش آموزان تعداد ۶۰ اثر دیگر را نیز در سایت جشنواره به ثبت رساندند که در مجموع ۲۴۵ فیلم دانش آموزی از ایران در دبیرخانه جشنواره فیلم رشد در دست بررسی قرار گرفت.

اعضای هیئت انتخاب فیلم های دانش آموزی

- جواد طوسی
- یداله کریمی
- حمیدرضا کاظمی پور
- روح الله المیر



تعداد فیلم‌های دانش‌آموزی راه‌یافته به بخش مسابقه

بنا بر آرای هیئت انتخاب، از بین فیلم‌های ارسال‌شده به دبیرخانه فیلم رشد، تعداد ۳۱ فیلم در قالب‌های داستانی، مستند، پویانمایی و نماهنگ برای رقابت در بخش مسابقه دانش‌آموزی از بین ۲۴۵ اثر دانش‌آموزی انتخاب شدند.

اعضای هیئت داوران فیلم‌های دانش‌آموزی

۱. سعید پوراسماعیلی
۲. سید محمدرضا خردمندان
۳. علیرضا دهقان

اسامی برندگان هجدهمین جشنواره فیلم دانش‌آموزی در جشنواره پنجاهم

مراسم اختتامیه پنجاهمین جشنواره فیلم رشد عصر روز سه‌شنبه ۲۸ بهمن‌ماه ۱۳۹۹ در سینما فلسطین برگزار شد و

بر اساس رأی هیئت داوران، برندگان فیلم دانش‌آموزی به شرح زیر اعلام شدند:

دیپلم افتخار و جایزه نقدی رتبه اول اهدا شد به: فیلم داستانی «خاطره می‌سازیم»، به کارگردانی ملیکا آقایی
دیپلم افتخار و جایزه نقدی رتبه دوم اهدا شد به: فیلم مستند «ازواج‌های مرده»، به کارگردانی نگین نجاری
دیپلم افتخار و جایزه نقدی رتبه سوم اهدا شد به: فیلم پویانمایی «ترس»، به کارگردانی محمدسهیل انصاری
دیپلم افتخار و جایزه نقدی رتبه سوم اهدا شد به: فیلم پویانمایی «انتخاب»، به کارگردانی زهرا (مبینا) حمزه
لوح تقدیر و جایزه نقدی اهدا شد به: فیلم مستند «عبای زرین»، به کارگردانی پریا حسین‌زاده
لوح تقدیر و جایزه نقدی اهدا شد به: فیلم پویانمایی «نبض»، به کارگردانی مریم کریمی

جدول ۱. فیلم‌های دانش‌آموزی راه‌یافته به بخش مسابقه هجدهمین دوره بخش ملی پنجاهمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد (اسامی بر اساس ترتیب الفبایی استان‌های دانش‌آموزان مرتب شده‌اند.)

ردیف	نام فیلم	کارگردان	استان
۱۷	اتاق رنگی	یاسمین اعتمادیان	شهر تهران
۱۸	خاطره می‌سازیم	ملیکا آقایی	شهر تهران
۱۹	سیاه و سفید	پرینان سعادت	شهر تهران
۲۰	سفر بارانی	پریسا محسنی	شهر تهران
۲۱	قهقهه سکوت	سحر منفرد	فارس
۲۲	تجربی، زیر میکروسکوپ	حنانه رجبی	قزوین
۲۳	دو مسیر	رعنا الماسی	قم
۲۴	شام آخر	سارا ترقی	کردستان
۲۵	ترس	محمدسهیل انصاری	کرمان
۲۶	سیل در گلستان	مهشید جمالی	گیلان
۲۷	نن‌جان (مادر بزرگ)	شکوفه رمضانپور	مازندران
۲۸	انتظار	مائده شابازاده	مازندران
۲۹	فصل سکوت	امین یونسی	مرکزی
۳۰	آموزش سفال	نگین حسین‌خانی هزاوه	مرکزی
۳۱	کندوی کالمندی	مریم زارعین	یزد

ردیف	نام فیلم	کارگردان	استان
۱	پدر	تینا اسحاقی	اصفهان
۲	ازواج‌های مرده	نگین نجاری	اصفهان
۳	با هم، بی هم	بهار رادمهر	اصفهان
۴	ره، رها، رهام	فاطمه حسن‌زاده	اصفهان
۵	فضای زندگی	ایلیا رضانی	بوشهر
۶	ماهی‌ها رفتند	هلیا توانایی	بوشهر
۷	شکار	محمددانیال غلامی مقدم	خراسان رضوی
۸	خداحافظ شیما	هانیه آقایی	خوزستان
۹	لالایی	درسا درنشان	خوزستان
۱۰	حیات در رگ‌های سرد	نگار طهماسبی	خوزستان
۱۱	عبای زرین	پریا حسین‌زاده	خوزستان
۱۲	نبض	مریم کریمی	زنجان
۱۳	من درون	فائزه وزیری تبار	زنجان
۱۴	امید	آناهیتا سفالی	زنجان
۱۵	آخرین سلاح	فاطمه بابایی	زنجان
۱۶	انتخاب	مبینا حمزه	شهر تهران

جدول ۲. استان‌هایی که فیلم‌های دانش‌آموزی آن‌ها در بخش مسابقه فیلم رشد پذیرفته شده‌اند

ردیف	استان	تعداد اثر راه‌یافته به بخش مسابقه	تعداد جایزه‌های کسب شده
۱	اصفهان	۴	یک دیپلم افتخار و جایزه نقدی
۲	بوشهر	۲	-
۳	خراسان رضوی	۱	-
۴	خوزستان	۴	یک لوح تقدیر و جایزه نقدی
۵	زنجان	۴	یک لوح تقدیر و جایزه نقدی
۶	شهر تهران	۵	دو دیپلم افتخار و جایزه نقدی
۷	فارس	۱	-
۸	قزوین	۱	-
۹	قم	۱	-
۱۰	کردستان	۱	-
۱۱	کرمان	۱	یک دیپلم افتخار و جایزه نقدی
۱۲	گیلان	۱	-
۱۳	مازندران	۲	-
۱۴	مرکزی	۲	-
۱۵	یزد	۱	-
جمع آثار		۳۱	چهار دیپلم افتخار و جایزه نقدی - دو لوح تقدیر و جایزه نقدی

جدول ۳. چهاردهمین تا هجدهمین جشنواره دانش‌آموزان فیلم‌ساز جشنواره رشد در یک نگاه

عنوان	جشنواره چهل‌وششم	جشنواره چهل‌وهفتم	جشنواره چهل‌وهشتم	جشنواره چهل‌ونهم	جشنواره پنجاهم
تعداد فیلم‌های ثبت‌شده در دبیرخانه	۱۵۶	۱۳۶	۱۲۲۰	۱۶۲	۲۴۵
تعداد فیلم‌های راه‌یافته به بخش مسابقه	۴۰	۳۵	۱۴	۲۹ ایرانی + ۶ خارجی	۳۱ ایرانی
تعداد استان‌های راه‌یافته به جشنواره	۱۸	۲۰	۸	۱۳	۱۵
تعداد کشورهای راه‌یافته به جشنواره	-	-	-	۵	-
تعداد دانش‌آموزان پسر راه‌یافته به مسابقه	۲۴	۱۷	۱	۱۷ نفر ایرانی	۴
تعداد دانش‌آموزان دختر راه‌یافته به مسابقه	۱۶	۱۷	۷	۱۲ نفر ایرانی	۲۷
تعداد تندیس زرین اعطاشده	۲	۳	۱	۱	-
تعداد تندیس سیمین اعطاشده	۱	۳	۱	۱	-
تعداد دیپلم افتخار اعطاشده	۷	۵	۱	۵	۴
تعداد لوح تقدیر	۲	۳	۱	-	۲
تعداد جایزه حمایتی از طرف سینمای جوانان ایران	-	-	۵	-	-
تعداد جایزه حمایتی از طرف کمیسیون ملی یونسکو	-	-	-	سه دیپلم افتخار و یک جایزه نقدی	-

فیلم رشد

در خدمت برنامه درسی ملی

محمد دشتی



رشد در داوری آن‌ها، گزینه مناسبی باشد.

- فیلم‌های منتخب به شرط ارتباط معنی‌دار با محتوای کتاب درسی می‌توانند به غنا بخشی و عمق یادگیری دانش‌آموزان کمک کنند. چنانچه فیلم‌نامه این فیلم‌ها با زندگی روزمره دانش‌آموز و خانواده‌ها گره خورده باشند، علاوه بر کارایی به‌عنوان مکمل در کنار کتاب‌های درسی، می‌تواند مهارت‌های زندگی را به دانش‌آموزان یاد دهد. دانش‌آموزان از طریق به اشتراک گذاری این تجربه‌ها، مفاهیم بیشتری را خواهند آموخت. از طرف دیگر، به دلیل تنوع اقلیم و آمایش سرزمینی در کشورمان ایران، تهیه این فیلم‌ها روند آشنایی آن‌ها را با چندفرهنگی تسریع خواهد کرد.

- کارشناسان دفترهای تألیف می‌توانند با پیشنهاد عنوان‌های مرتبط با کتاب‌های درسی به برنامه‌ریزان جشنواره، از این ظرفیت در راستای کمک به برنامه‌های درسی بهره بگیرند. همچنین می‌توان پیشنهاد داد این جشنواره علاوه بر حوزه آموزش نظری، یک شاخه جشنواره فیلم رشد مهارت‌آموزی نیز تشکیل دهد و از این ظرفیت در راستای تقویت مهارت‌آموزی برای همه دانش‌آموزان بهره بگیرد.

- رسانه فیلم به دلیل بهره‌گیری از حرکت و پویایی می‌تواند تعداد حواس پنج‌گانه بیشتری از دانش‌آموز را برای فرایند یاددهی - یادگیری درگیر کند. این قابلیت در آموزش مهارت‌های فرایندی و مرحله‌به‌مرحله خیلی اثرگذار خواهد بود. برخورداری رسانه فیلم از موسیقی می‌تواند هر دو نیم‌کره مغز دانش‌آموز را هم‌زمان درگیر موضوع کند. این قابلیت ممتاز در تشکیل طرح‌واره‌های ذهنی و درک انتزاعی دانش‌آموز، ایده‌هایی را در ذهن او خلق خواهد کرد. ضرورت تولید بسته‌های تربیت و یادگیری در سازمان و قرار گرفتن کتاب درسی به‌عنوان یکی از اجزای این بسته، ضرورت و اهمیت رسانه‌های دیداری و شنیداری را بیشتر از پیش نشان می‌دهد.

بنا بر هدف‌های پیش‌بینی‌شده در «شورای سیاست‌گذاری پنجاهمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد»، دو جنبه مهمی که باید در هیئت انتخاب مد نظر قرار گیرد، «محتوا» و «تکنیک» است. فیلم‌هایی که در جشنواره فیلم رشد انتخاب و برگزیده می‌شوند، باید در خدمت هدف‌های نظام تعلیم و تربیت کشور، سند ملی تحول بنیادین و برنامه درسی ملی باشند. از این رو، جنبه محتوایی نسبت به جنبه تکنیکی و هنری از اهمیت بیشتری برخوردار است. در عین اینکه جنبه‌های تکنیکی و هنری اثر نیز مورد تأکید هستند.

بر این اساس، دبیرخانه پنجاهمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد در بخش ملی جشنواره برای نخستین بار به تشکیل «هیئت تطبیق آثار با محتوای کتاب‌های درسی» دست زده است. این هیئت از همکاری دو گروه هفت نفره از «دفتر برنامه‌ریزی درسی و تولید بسته‌های تربیت و یادگیری آموزش عمومی و متوسطه نظری» و «دفتر برنامه‌ریزی درسی و تولید بسته‌های تربیت و یادگیری آموزش فنی و حرفه‌ای و کار دانش» بهره گرفت تا گامی مطمئن‌تر در راه دستیابی به هدف‌های خود بردارد.

در این بخش از فرایند جشنواره تلاش شد فیلم‌ها بر اساس محتوای درس‌نامه ملی که به‌طور مستقیم و یا غیرمستقیم با محتوای کتاب‌های دانش‌آموزان در ارتباط است، شناسایی و ثبت شوند. به دنبال آن تمهیدات لازم برای کسب مجوز از خالقان آثار به عمل آمد تا در فرصت معین، از آثار راه‌یافته به بخش مسابقه برای دانش‌آموزان و معلمان بهره‌برداری شود.

نظرات بعضی از اعضای هیئت تطبیق

مجتبی انصاری پور

کارشناس مسئول کار دانش

- هیئت تطبیق به دلیل اشراف به برنامه درسی رشته‌ها و استلزامات مواد و رسانه‌های آموزشی مورد نیاز، می‌تواند برای به‌گزینی فیلم‌های





با مجله‌های رشد آشنا شوید

مجله‌های دانش‌آموزی دبستانی

به صورت ماهنامه و ۹ شماره در سال تحصیلی منتشر می‌شوند:

رشد کوکب برای دانش‌آموزان پیش‌دبستانی و پایه اول آموزش ابتدایی

رشد نوآموز برای دانش‌آموزان پایه‌های دوم و سوم دوره آموزش ابتدایی

رشد دانش‌آموز برای دانش‌آموزان پایه‌های چهارم، پنجم و ششم دوره آموزش ابتدایی

مجله‌های دانش‌آموزی متوسطه

به صورت ماهنامه و هشت شماره در سال تحصیلی منتشر می‌شوند:

رشد نوجوان برای دانش‌آموزان دوره اول آموزش متوسطه

رشد جوان برای دانش‌آموزان دوره اول آموزش متوسطه

رشد جوان برای دانش‌آموزان دوره دوم آموزش متوسطه

رشد جوان برای دانش‌آموزان دوره دوم آموزش متوسطه

مجله‌های عمومی بزرگسال

به صورت ماهنامه و هشت شماره در سال تحصیلی منتشر می‌شوند:

♦ رشد آموزش ابتدایی ♦ رشد فناوری آموزشی

♦ رشد مدرسه فردا ♦ رشد معلم ♦ رشد آموزش خانواده

مجله‌های تخصصی بزرگسال

به صورت فصلنامه و سه شماره در سال تحصیلی منتشر می‌شوند:

- ♦ رشد آموزش قرآن و معارف اسلامی ♦ رشد آموزش پیش‌دبستانی ♦ رشد آموزش تاریخ
- ♦ رشد آموزش تربیت بدنی ♦ رشد آموزش جغرافیا ♦ رشد آموزش ریاضی
- ♦ رشد آموزش زبان و ادب فارسی ♦ رشد آموزش زبان‌های خارجی
- ♦ رشد آموزش زیست‌شناسی ♦ رشد آموزش شیمی ♦ رشد آموزش علوم اجتماعی
- ♦ رشد آموزش فنی و حرفه‌ای و کاردانش ♦ رشد آموزش فیزیک
- ♦ رشد آموزش مشاور مدرسه ♦ رشد آموزش هنر ♦ رشد برهان متوسطه دوم
- ♦ رشد مدیریت مدرسه

مجله‌های عمومی و تخصصی رشد برای معلمان، دانشجویان معلمان، و کارشناسان وزارت آموزش و پرورش تهیه و منتشر می‌شوند.

♦ نشانی: تهران، خیابان ایرانشهر شمالی، ساختمان شماره ۴ آموزش و پرورش، پلاک ۲۶۶.

♦ تلفن و نمابر: ۰۲۱-۸۸۳۰۱۴۷۸

♦ وبگاه: www.roshdmag.ir

جدول ۱. اعضای هیئت تطبیق

ردیف	نام و نام خانوادگی	سمت
۱	روح‌اله مالمیر	رئیس گروه جشنواره بین‌المللی فیلم رشد / رئیس هیئت تطبیق
۲	دکتر رضا خیرآبادی	سرپرست حوزه تربیت و یادگیری زبان‌های خارجی
۳	دکتر ملاح‌نجفی	سرپرست گروه پژوهش، برنامه‌ریزی درسی و تولید بسته‌های یادگیری زبان و ادبیات فارسی
۴	دکتر معصومه فرهوش	رئیس گروه برنامه‌ریزی و ارزشیابی
۵	روح‌اله خلیلی	رئیس گروه علوم پایه
۶	سید غلامرضا فلسفی	کارشناس مسئول گروه مطالعات اجتماعی
۷	یاسین شکرانی	کارشناس گروه قرآن و معارف
۸	سید سجاد طباطبائی‌نژاد	کارشناس گروه قرآن و معارف
۹	بشری گلبخش	رئیس گروه هنر
۱۰	دکتر پرستو آریانژاد	رئیس گروه عمران
۱۱	آریان عابدین‌پور	رئیس گروه کشاورزی
۱۲	محمد لطفی‌نیا	رئیس گروه کاردانش
۱۳	طیبه کنشلو	رئیس گروه مواد
۱۴	مجتبی انصاری‌پور	کارشناس مسئول کاردانش
۱۵	محسن کیلانکی	کارشناس برق

بشری گلبخش / رئیس گروه هنر

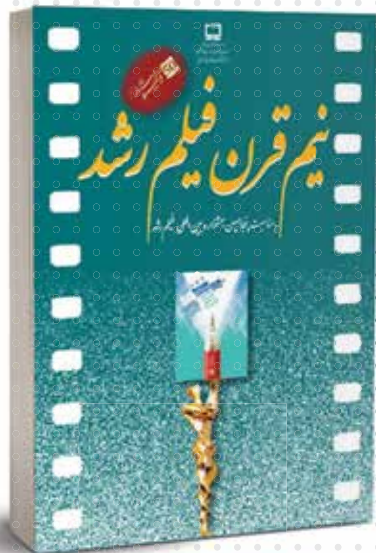


• تشکیل هیئت تطبیق در جشنواره فیلم رشد فکر خوبی بود و این تطبیق با برنامه‌های درسی که با مشارکت کارشناسان از رشته‌های گوناگون صورت گرفت، در راستای جهت‌دهی

به موضوعات تولیدات، کمک شایانی می‌کند.

• چنانچه فیلم‌های منتخب از کیفیت بالایی برخوردار و با برنامه درسی مرتبط باشند، با دربرگیری هوش‌های مختلف مخاطبان (هنرجویان) به‌نوعی به هنرآموزان در ارتقای روند یاددهی - یادگیری کمک بسیاری می‌کنند. همچنین، بخش‌های پیچیده محتوا، به‌ویژه در شرایط شیوع بیماری کووید ۱۹، با کمک این تولیدات از طریق آموزش از راه دور و به‌صورت مجازی تأثیر فراوانی دارد.

• به‌نظم کارشناسان و مؤلفان دفترهای تألیف کتاب‌های درسی، در خصوص بهره‌برداری بیشتر و بهتر سازمان پژوهش از این جشنواره کهن و بین‌المللی از چند طریق می‌توانند نقش



تلاش برای به خدمت در آوردن هنر سینما در فرایند یاددهی و یادگیری، اکنون به گام پنجاهم رسیده است. نیم قرن جذابیت و خوشایندسازی مقوله یادگیری و رقم خوردن تحولات محتوایی و ساختاری، جز با عنایت حق تعالی و لطف و همراهی همه کسانی که در توسعه و تعمیق این فعالیت هنری و علمی نقش آفریده‌اند، امکان پذیر نبوده است.

به بهانه پنجاهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم رشد، کتاب نیم قرن فیلم رشد با اقتباس از برخی اطلاعات کتاب چهل دوره جشنواره و ده دوره اخیر از منابع و اسناد متعدد تهیه و تنظیم شده است. این کتاب نگاهی دارد به گزارش مجملی از تعداد آثار و میزان مشارکت کشورها و روند برگزاری با بهره‌گیری از اسناد متقن که می‌تواند ارائه‌دهنده تصویری از گذشته جشنواره تلقی شود. با عنایت به در دسترس نبودن برخی اطلاعات دوره‌های خاص، مبنای کار جمع‌آوری اطلاعات موجود و یاری جستن از مطالب دست‌اندرکاران پیشین قرار گرفته است.

درک فیلم

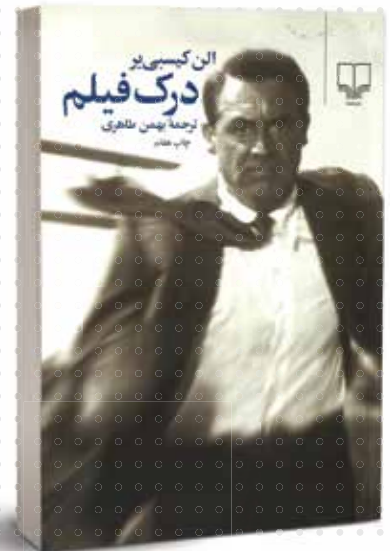
نویسنده: آلن کیسبی‌یر

انتشارات: چشمه

موضوع: سینما

مترجم: بهمن طاهری

تعداد صفحات: ۲۸۸



آلن کیسبی‌یر در «درک فیلم»، در جست‌وجوی همین «سینمایی بودن» است. او سعی کرده در ده فصل به تمام جنبه‌های عملی و نظری سینما بپردازد و امکانات اساسی لازم برای ساخت یا فهم یک اثر سینمایی را معرفی کند.

در کنار زبان ساده و فراگیر میحثی «درک فیلم»، یکی از اصلی‌ترین نقاط قوت این کتاب، دایره فیلمی وسیعی است که در اختیار خواننده قرار می‌دهد. کیسبی‌یر در همه فصول این کتاب، با آوردن مثال‌هایی از مهم‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما، مباحث خود را عینی‌تر و ملموس‌تر کرده است. «درک فیلم» کتاب مناسبی است برای کسانی که می‌خواهند مطالعه و شناخت سینما را به شکلی حرفه‌ای آغاز کنند. نگارنده این کتاب، به صورت فشرده اما دقیق، اصلی‌ترین مباحث حول سینما به مثابه یک هنر را بررسی کرده است و کلیتی جامع از آنچه سینما نامیده می‌شود، به خواننده عرضه می‌کند.

نجات گربه

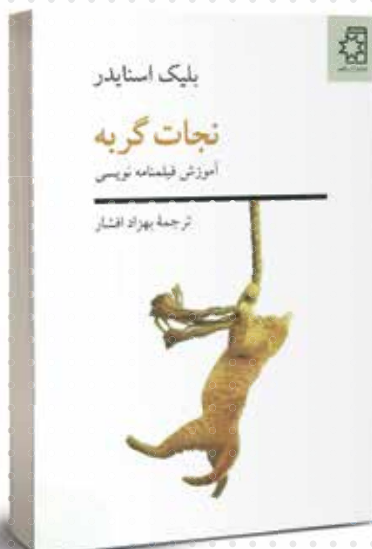
نویسنده: بلیک استایدر

انتشارات: ناهید

موضوع: آموزش فیلم‌نامه‌نویسی

مترجم: بهزاد افشار

تعداد صفحات: ۲۴۰



«نجات گربه» لحنی جذاب، صریح و مبتکرانه دارد. ابتکار در نگارش این کتاب، از عنوان‌های فصل‌ها مشخص است. نویسنده «نجات گربه» در مقدمه این گونه به چرایی تألیف کتابش پرداخته است: «چرا کتاب دیگری به خیل کتاب‌های فیلم‌نامه‌نویسی اضافه می‌کنم؟ به این خاطر که باقی کتاب‌هایی که خوانده‌ام، مسائل را آن‌طوری که واقعاً هستند، بیان نمی‌کنند و ابزار لازم برای موفقیت را در اختیار خواننده قرار نمی‌دهند و بدتر، بیش از آنکه به درد خواننده بخورند، کار نویسنده را راه می‌اندازند. به‌شخصه دنبال این نیستم که زندگی‌ام را از طریق آموزش فیلم‌نامه‌نویسی بگذرانم و صرفاً می‌خواهم آنچه را می‌دانم، انتقال دهم.»

«نجات گربه» که نسبت به حجم کمش نکات اساسی و ارزشمندی در زمینه فیلم‌نامه‌نویسی دارد، مناسب علاقه‌مندانی است که قصد نوشتن فیلم‌نامه‌های بلند داستانی را دارند.

سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی برگزار می کند:

فراخوان

دومین جشنواره تولید محتوای الکترونیکی رشد

محورهای برگزاری

- * تولید محتوای الکترونیکی برای کلیه دروس کتاب های درسی دوره ها و پایه های تحصیلی (ابتدایی، متوسطه اول، متوسطه دوم: شاخه نظری، فنی و حرفه ای و کار دانش)
- * فیلم * انیمیشن * موشن
- * اینفوگرافی * بازی های تعاملی * تصویر سه بعدی
- * پادکست * صوت * گرافیک

از ارسال فیلم های تدریس معلم خودداری نموده و صرفا محتواهای چند رسانه ای قابل پذیرش می باشد.

بدین وسیله از کلیه معلمان، (هنر آموزان، مدرسان)، کارشناسان و کارکنان آموزشی، دانش آموزان، شرکت ها و مؤسسات علمی آموزشی دعوت می شود جهت ثبت نام و کسب اطلاعات بیشتر به آدرس roshd.ir (جشنواره تولید محتوا) مراجعه نمایند.

به آثار منتخب، ضمن حمایت جوایز نفیس تعلق خواهد گرفت.

باهمکاری:

جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
مرکز اطلاع رسانی و روابط عمومی

جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
معاونت آموزش متوسط

جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
معاونت آموزش ابتدایی