

گزارش مدرسه دات کام / فاطمه میدانی	ماهنامه ی رشد مدرسه ی فردا آموزشی، تحلیلی، اطلاع رسانی برای دبیران، کارشناسان فناوری اطلاعات و ارتباطات آموزش و پرورش و دانشجویان تربیت معلم	یادداشت سردبیر واهمه های با نام و نشان / محمد عطاران
تجربه تدریسی ساده و دل نشین / بتول عباسی حاجی آبادی وبلاگ در کودکان / فرشته سعیدی	معرفی کتاب وبلاگی که کتاب شد / زینب آشنا	معرفی کتاب وبلاگی که کتاب شد / زینب آشنا
علمی کشف یک مفهوم مریم بامداد، ماهرخ کیایی، فاطمه سالارپور نه چندان دور، نه خیلی نزدیک علیرضا منسوب بصیری تواناسازی دانش آموزان در یادگیری ژاله ردگاه، محمد آفانظری	علمی کشف یک مفهوم مریم بامداد، ماهرخ کیایی، فاطمه سالارپور نه چندان دور، نه خیلی نزدیک علیرضا منسوب بصیری تواناسازی دانش آموزان در یادگیری ژاله ردگاه، محمد آفانظری	علمی روایت های کوچک، تجربه های ماندگار (۱) خدیجه صفرنواده، محمد عطاران
تجربه ریشه های مشترک / منصوره فروزان	معرفی وبلاگ آموزش، پژوهش و پرورش / مریم سادات امامی وبگاه آزمایشی عروض راضیه سلیمیان، مهدی مجیری	معرفی وبلاگ آموزش، پژوهش و پرورش / مریم سادات امامی وبگاه آزمایشی عروض راضیه سلیمیان، مهدی مجیری
علمی شهر فرنگ / نرگس اخیانی	آموزش www.com خانواده ی آقای هاشمی سیده فاطمه شبیری	آموزش www.com خانواده ی آقای هاشمی سیده فاطمه شبیری
تجربه یک اتفاق جالب / عادل دور	علمی سواد رایانه و فراتر از آن / ملیحه رفیع زاده	علمی سواد رایانه و فراتر از آن / ملیحه رفیع زاده
نامه ها و نوشته ها	معرفی نرم افزار نرم افزار پرنیان / مقصود رزم آرا	معرفی نرم افزار نرم افزار پرنیان / مقصود رزم آرا

مدیر مسئول: محمد ناصری
سردبیر: محمد عطاران
شورای برنامه ریزی و کارشناسی: شبیه ملک / سیده فاطمه شبیری / زینب گلزاری
مدیر داخلی: بهناز پورمحمد / طراح گرافیک: صادق جمالی
ویراستار: بهروز راستانی / چاپ: شرکت افست (سهامی عام)

نشانی پستی دفتر مجله: تهران، صندوق پستی ۱۵۸۷۵/۶۵۸۵ / تلفن: ۰۲۱ ۸۸۸۳۱۱۶۱-۹ داخلی ۳۷۰
تلفن پیام گیر نشریات رشد: ۸۸۳۰۱۴۸۲ و ۸۸۸۳۹۲۳۲ / کد مدیر مسئول: ۱۰۲ دفتر مجله: ۱۱۲ امور مشترکین: ۱۱۴
تلفن های امور مشترکین: ۷۷۳۳۶۶۵۶ و ۷۷۳۳۶۶۵۵ / ۰۲۱ نشانی امور مشترکین: تهران، صندوق پستی ۱۶۵۹۵/۱۱۱

www.roshdmag.ir Email: farda@roshdmag.ir

یادداشت سردبیر

واهمه‌های با نام و نشان

پیش از این برخی دچار آن شده بودند، مشاهده می‌شود. به نظر می‌رسد در این مورد نیز مانند سایر موارد، در مواجهه با فناوری به حالت منطقی و متعادلی دست یافته‌ایم. نه بر سر معجزات آن دست‌افشانی و پایکوبی می‌کنیم و نه واهمه‌ی نشان‌داری به نام «تکنوفوبیا» گریبانمان را گرفته است.

تجربه‌ی چند ساله‌ی «رشد مدرسه‌ی فردا» نشان می‌دهد که اینک در سراسر کشور، معلمان خردورز، پاک‌اندیش و عاشق این کشور خوب دریافته‌اند که از این فناوری چگونه سر کلاس خود بهره بگیرند. آخرین تجربه‌ی نگارنده، شرکت در یک کارگاه آموزشی در استان آذربایجان شرقی بود که در آن با کمال ناباوری خلاقیت و نوآوری معلمان شهر تبریز و سایر شهرهای استان را مشاهده کردم. آنان تجربه‌های خود را در زمینه‌ی کاربرد فناوری اطلاعات و ارتباطات در آموزش علوم ارائه کردند. اکنون تصور من این است که دیگر لزومی ندارد درباره‌ی فواید فناوری و عناوین کلی برای معلمان سخنی بر زبان راند، بلکه باید تجربه‌های معلمان را از گوشه و کنار کشور به عرصه‌ی نشریه آورد و آن‌ها را، هم عیان کرد و هم در معرض نقد و ارزیابی قرار داد.

در بهار آموزش و پرورش ایران دست خود را به سوی شما معلمان نیک‌اندیش کشور دراز می‌کنیم و از شما می‌خواهیم، با ارسال کارها و تجربه‌های عملی خود، ما را در این راه مددکار باشید.^۲

گرسنگی پرسش است از طبیعت، یعنی در خانه‌ی تن من شکافی پیدا شده است. پس خشت بده، گل بده. خوردن نیز پاسخی است که: بگیر! نخوردن نیز پاسخ است، یعنی این که هنوز نیازی نیست. نبض گرفتن پزشک، پرسش است، جنبیدن رگ پاسخ آن. دانه در زمین انداختن، پرسش است، رویدن درخت پاسخ؛ پاسخی بدون زبان، زیرا پرسش نیز بدون صدا بود. اگر حتی درختی نروید، باز هم پرسش و پاسخی در کار است. همه‌ی کارهای آدمی پرسش است و هر چه بر سرش می‌آید، از غم گرفته تا شادی، پاسخ آن کارها.^۱

بیان شریف مولانا مدخلی است بر اولین سخن ما با شما دوستان و همراهان. سخن از پرسش‌های همیشگی انسان است و دغدغه‌های او، پرسش‌هایی که گاه رفتن به سوی پاسخ آن‌ها با ترس و واهمه همراه است.

دوران کودکی ما با واهمه‌هایی می‌گذرد که در بزرگسالی از آن‌ها شرم می‌کنیم و یا این که از خود می‌پرسیم و می‌اندیشیم که این واهمه‌ها از سر چه بود و با چه منطقی از این امور در هراس بودیم. در برابر فناوری نیز، گویی آدمی تجربه‌ی دوران کودکی را سپری می‌کند تا در بزرگسالی آن را به کناری گذارد.

فرصتی که برای ورود فناوری اطلاعات و ارتباطات به آموزش و پرورش پیدا شد، در آغاز به همین سان بود و بسیاری از آمدن این پدیده‌ی نوظهور دل خوش نبودند. ولی اینک که در خارج از حیطه‌ی آموزش و پرورش کشور، بیشتر، در درون آموزش و پرورش، کمتر، موج بهره‌گیری از فناوری دامن گستر شده است، نه واهمه‌ی نشان‌داری از فناوری به صورت فراگیر به چشم می‌خورد و نه حالت بهت و شگفتی که

زیرنویس

۱. قصه‌های شیرین فیه مافیه مولوی، بازنویسی محمدکاظم مزینانی، انتشارات پیدایش، چاپ سوم، پاییز ۱۳۷۸
۲. ایده‌ی این نوشته از کتاب طنز و ترازوی آقای بهاء‌الدین خرمشاهی گرفته شده است.



معرفی کتاب

وبلاگی که کتاب شد

زینب آشنا



سرباز معلمی از جنوب که

دوره‌ی آموزش نظامی‌اش را در یزد

گذرانده بود و با سر تراشیده‌اش و خون دماغی که

یادگار پادگان شهر بادگیرها بود، به آموزش و پرورش منطقه‌ی

بردخون رفته بود، تا برگ تعیین محل خدمتش را بگیرد. قسمت

این بود و این شد که محل خدمت او را در دورترین منطقه‌ی

بردخون و روستای جمال آباد کالو تعیین کردند.

یک‌سال از معلمی عبدالمحمد شعرانی - سرباز معلم جنوبی - در

مدرسه‌ی شهید رجایی جمال آباد کالو می‌گذشت که وبلاگ «دیرتش

باد» را راه‌اندازی کرد و به ثبت خاطرات خود، مدرسه و شاگردانش

این‌گونه پرداخت: «دو نیمکت زوار در رفته با یک میز عهد بوق برای

معلم و یک کمد. تمام

سهم مدرسه از روزگار همین است.

نیمکت‌ها را به دوش می‌کشیم و به سوی خانه‌ی دو اتاقه‌ای پراز

وسایل صیادی که از این پس مدرسه می‌خوانیمش به راه می‌افتیم.

مدرسه را با همه‌ی مصائب و مشکلاتش آماده می‌کنیم و حالا

همه چیز برای شروع یک مهر خوب و چهار دانش آموز روستای

جمال آباد کالو آماده است... دانش‌آموزانی که همه در داشتن نام

خانوادگی مشترک هستند و شغل پدرشان همانند هم... و این‌گونه بود

که قصه‌ی کوچک‌ترین مدرسه‌ی دنیا شروع شد...»

عبدالمحمد شعرانی در سال ۱۳۸۶ توسط روزنامه‌ی همشهری

به عنوان «قهرمان اجتماعی» سال ایران انتخاب شد و در سال

۱۳۸۷ توسط رادیو تهران به عنوان سربلندترین چهره سال انتخاب

شد. وبلاگش «دیرتش باد» - در شماره‌های پیشین مجله با آن

آشنا شدیم - در سال ۲۰۰۸ در معتبرترین مسابقه‌ی وبلاگ‌های

دنیا به عنوان یکی از سه وبلاگ برتر جهان انتخاب شد. امروز

قصه‌ی کوچک‌ترین مدرسه‌ی دنیا را بخوانید و در آینده‌ای نه

چندان دور، مستند مدرسه‌ی کالو را از رسانه‌ی ملی ببینید.





قسمت اول

روایت‌های کوچک، تجربه‌های ماندگار

خدیدجه صفر نواده / محمد عطاران

و تفسیر برخی جنبه‌های کار معلمی را بازیابی کنند. وی هم‌چنین معتقد است، با روایت‌هایی که از طریق کتاب یا وبلاگ منتشر می‌شوند و با خواندن و بازخوانی آن‌ها، معلمان فرصت تأمل و بازاندیشی می‌یابند؛ به خصوص که در فضای جهانی بسیار کسان در این قصه‌ها با ایشان شریک می‌شوند و تجربه‌های دیگران نیز به آن افزوده می‌شود. بدین ترتیب روایت‌های اینترنتی معلمان، از جهان آن‌ها فراتر می‌رود و زیست بوم مشترکی با دیگران می‌یابد.

روش تحقیق

امروزه بهره‌گیری از خاطره، هم‌چون تجربه‌ای انسانی، به منزله‌ی روشی در علوم اجتماعی مطرح است. فایبراند^۱ در کتاب «ضد روش» که یکی از کتاب‌های بسیار مهم در حوزه‌ی فلسفه‌ی علم محسوب می‌شود، این بحث را پیش کشیده است که ما در واقع نه تنها در علوم انسانی و اجتماعی، بلکه در فیزیک، شیمی، علوم طبیعی و علوم دقیقه هم می‌توانیم از رمان نویسی، خاطره‌نویسی یا روش‌هایی که بیشتر در ادبیات شناخته شده‌اند، برای تولید علم بهره بگیریم. [به نقل از: فاضلی، ۱۳۸۴]. به اعتقاد فایبراند، کاربرد روش‌هایی مثل رمان نویسی و خاطره‌نویسی حتی در علم فیزیک هم امکان‌پذیر است، چه برسد به مردم‌شناسی، جامعه‌شناسی، اقتصاد و علوم سیاسی که با انسان سروکار داریم.

ایده‌ی در نظر گرفتن خاطره‌نویسی به عنوان یک بنیاد معرفت‌شناختی، در دهه‌ی هفتاد شکل گرفت. بنیان دیگر در نظر گرفتن خاطره‌نویسی به عنوان یک روش، به نقدهای پست مدرن‌ها بر علوم جدید

برمی‌گردد، مبنی بر این که در علوم انسانی و

علوم اجتماعی، آن‌چه

بیان تجربیات و اتفاقات زندگی روزمره در قالب روایت و داستان، امر جدیدی نیست. انسان‌ها همیشه با مرور تجربیات گذشته‌ی خود و با دیگران، زندگی روزانه‌ی خود را شکل می‌دهند. داستان و داستان‌گویی اولین تجربه‌های یادگیری است که در خاطرات دور، یعنی زمان کودکی ما جای دارد.

داستان‌های معلمان نیز به تجربیاتی اشاره دارند که معلمان در امر آموزش و حرفه‌ی معلمی کسب می‌کنند. بازخوانی این تجربیات در قالب داستان‌ها و روایاتی که از زبان آنان بیان می‌شود، سامان‌دهی به آن‌ها و تجزیه و تحلیل و تفسیر آن‌ها می‌تواند گامی در جهت کشف علل عملکردهای تربیتی از سوی معلمان در کار کلاسی آن‌ها و هم‌چنین، فراهم کردن راهبردهایی برای ارتقای کیفی کار آموزشی مربیان مراکز تربیت معلم باشد. توجه به تجارب زیسته‌ی معلمان در محیط آموزشی، با عنوان «پژوهش روایی»، نخستین بار توسط کلان‌دینین و کانلی مطرح شد.

توجه به تجارب زیسته ریشه در افکار دیویی^۲ دارد. در واقع این تفکر دیویی که «زندگی تعلیم و تربیت است»، ایده‌ی استخراج نکات و پاسخ معماهای آموزشی را از طریق سامان‌دهی، تجزیه و تحلیل، و تفسیر تجارب آموزشی معلمان برای کلان‌دینین و کانلی به ارمغان آورد. این دو محقق هم‌چنین تأکید دارند معلمان در روایت‌هایی که از تجارب خود نقل می‌کنند، در واقع عقاید خود را درباره‌ی نظریه، عملکرد و برنامه‌ی درسی بیان می‌دارند. هنگام بیان تجارب حاصل از فعالیت‌های آموزشی، معلمان، احتمالاً آن‌چه را که از نظر خودشان اساسی محسوب می‌شود، بیان می‌کنند.

مکین تایر^۳ نیز تأکید دارد، وقتی شخص در قالب حکایت مقاصد، انگیزه‌ها و اهداف عملکرد خود را بیان می‌کند، باعث واضح‌تر شدن و قابل فهم‌تر شدن آن می‌شود. کارتر^۴ و دوویل^۵، «روایت» را هم‌چون ابزار کسب اطلاعاتی معرفی می‌کنند که معلمان با دیدگاه‌های متفاوت ابراز می‌دارند. آن‌ها هم‌چنین تأکید می‌کنند که بیان حکایت معلمان از تجربه‌های زیسته‌ی خود در آموزش، می‌تواند به شکل‌گیری سؤال‌هایی درباره‌ی خود عملکرد آموزشی منجر شود.

شرف^۶ (۲۰۰۷) یکی از راه‌های تغییر نقش معلمان و عملکرد آن‌ها را توجه به قصه‌های ایشان می‌داند و معتقد است، کاربرد داستان در پژوهش‌های مرتبط با معلمان، روشی است که در سال‌های اخیر مورد استقبال قرار گرفته است. وی به نقل از لیونس^۷ و لایاسکی^۸، داستان‌ها و روایت‌ها را فعالیت‌های فکورانه، التفاتی، اجتماعی و موقعیت‌مدار معلمان درباره‌ی همکاران خود و دانش‌آموزان می‌داند؛ روایت‌هایی که محققان از طریق آن‌ها می‌توانند معنی

می‌تواند مبنا قرار بگیرد، در یک سطح، تجربه‌ی زیسته‌ی بشر است. نکته‌ی دیگر این که از دهه‌ی هفتاد به بعد، هم‌زمان با اوج‌گیری پدیدارشناسی، زمینه‌ی بهره‌گیری از خاطره‌نگاری هم فراهم شد.

پدیدارشناسی بر مطالعه‌ی پدیدار آن‌گونه که فرد آن را می‌زید، تجربه می‌کند، می‌فهمد، تأویل و تفسیر و تحلیل می‌کند، تأکید دارد، بر این اساس، در تحقیقات علوم انسانی باید به دنبال آن رفت که مردم چگونه رفتار خودشان



۴

شماره ۱، دوری ششم، بهار ۱۳۸۸

امروزه بهره‌گیری از خاطره،
هم‌چون تجربه‌ای انسانی، به منزله‌ی روشی
در علوم اجتماعی مطرح است

در تحقیقات علوم انسانی
باید به دنبال آن رفت که مردم چگونه رفتار
خودشان را تأویل و فهم می‌کنند.
آن‌گاه باید همان تأویل و فهم را توصیف کرد

بوشهر طی یک سال تحصیلی و
هم‌چنین مصاحبه با او، به عنوان
منابع اصلی اطلاعات استفاده شده است.
در این روش مانند سایر روش‌های کیفی
(برخلاف روش‌های کمی)، تحلیل داده‌ها به
صورت خطی، یعنی بعد از اتمام جمع‌آوری
داده‌ها صورت نمی‌گیرد، بلکه محقق در
ضمن جمع‌آوری داده‌ها آن‌ها را
تحلیل می‌کند. به این ترتیب که
داده‌ها را کدگذاری می‌کند و با
پیشرفت تحقیق و به‌دست
آوردن داده‌های بیشتر، ضمن
کدگذاری داده‌های جدید،
داده‌های قبلی را نیز دوباره مرور
می‌کند و با بررسی و مقایسه‌ی
داده‌ها، به طبقه‌بندی کدها
می‌پردازد و بنا به درجه‌ی اهمیت
(از نظر محقق) بعضی کدها حذف
می‌شوند. به این ترتیب، ضمن جمع‌آوری
داده‌ها محقق داده‌ها را بازبینی، کدگذاری،
حذف، تلفیق (طبقه‌بندی کدها) و نهایتاً از مجموع
طبقه‌بندی‌ها و تلفیق آن‌ها، به حداکثر ۵ تا ۷ مفهوم که
از نظری برای پاسخ‌گویی به سؤالش مهم هستند، دست
می‌یابد. در این مقاله، داده‌ها تحت سه مقوله‌ی نقطه‌ی آغاز، نقطه‌ی
اوج و پیامدها که در یک نقشه‌ی روایی مطرح هستند، بیان شده‌اند و سپس
نتایج تحلیل داده‌ها برای رفع هرگونه شبهه در مورد سوگیری پژوهشگر و یا
برداشت نادرست وی، به استحضار و تأیید مشارکت‌کنندگان تحقیق رسیده است.

مشارکت‌کننده در تحقیق

مشارکت‌کننده در این پژوهش، معلم کلاس چندی، عبدالرحمن محمد شعرانی
است. وی در هنگام تحقیق ۲۲ ساله و سر‌باز معلم مدرسه‌ی جمال‌آباد در
روستای «کالو» در ۳۰ کیلومتری شهرستان دیر استان بوشهر بوده است. او در
یک خانواده‌ی فرهنگی بزرگ شده است (پنج‌تن از افراد خانواده‌ی وی فرهنگی
بوده‌اند). از کودکی، معلمی به‌ویژه معلمی در روستا را دوست داشته است و

را تأویل و فهم می‌کنند. آن‌گاه باید همان تأویل و فهم را توصیف کرد. انتهای
این رودیکردهای تفسیرگرایانه – که همگی اصل بحثشان تجربه‌ی زیسته‌ی
بشر است – به زندگی نامه‌نویسی می‌رسد [فاضلی، ۱۳۸۴].

ابزار پژوهش در این نوع تحقیق می‌تواند داستان، شرح حال، مقاله‌ی
مجله، یادداشت، نامه، گفت‌وگو، مصاحبه، داستان خانوادگی، عکس
و تجربه‌ی زندگی باشد. در این مقاله، از وبلاگ یک معلم روستایی در استان

علت این امر را خاطراتی می‌داند که از سادگی و صفای روستا و روستاییان شنیده بود. عبدالمحمد دارای دیپلم برق و دانشجوی آموزش ابتدایی دانشگاه آزاد بوشهر است و در بندر دیر زندگی می‌کند. وی هر روز صبح با موتور سیکلت به روستا می‌آید و عصر به بندر دیر برمی‌گردد؛ چون در یک شرکت رایانه‌ای هم کار می‌کند تا هزینه‌ی تحصیل دانشگاه را بدهد. وی در سال ۱۳۸۵ خود را برای سرباز معلمی معرفی می‌کند و بعد از دو ماه آموزش نظامی و یک ماه آموزش فرهنگی (آشنا شدن با روش‌های تدریس، روان‌شناسی و...)، از مهر همان سال به عنوان سرباز معلم در مدرسه‌ی جمال آباد روستای کالو که ۷ خانواده و ۴ دانش‌آموز دارد، مشغول به خدمت می‌شود.

عبدالمحمد شعرانی با انگیزه و علاقه‌ی فراوان به عنوان معلم وارد این روستا می‌شود و از همان بدو ورود، تمام اتفاقات و خاطرات روستا و مدرسه را در یک دفتر ثبت می‌کند. اما از مهر سال دوم خدمتش در آن روستا، به وبلاگ نویسی دست می‌زند و دانش‌آموزان، خانواده‌هایشان، روستای کالو و اتفاقات آن را به جهان معرفی می‌کند. یادداشت‌های او با بازخوردهای گسترده‌ی جهانی همراه می‌شود و او را در تداوم وبلاگ نویسی مصمم‌تر می‌سازد. شناخته شدن و مطرح شدن روستای ۷ خانواری کالو و مدرسه‌ی ۴ دانش‌آموزی آن به همت عبدالمحمد شعرانی، آبادانی و ارتقای سطح آموزشی و فرهنگی روستای کالو را به همراه داشت. در حال حاضر وبلاگ او با نام <http://www.dayyertashbad.blogfa.com> مورد توجه جهانیان واقع شده است و ایرانیانی از سراسر جهان برای این مدرسه

هدیه می‌فرستند. یک مدرس ایرانی در آلمان نیز نوشته‌های او را به زبان آلمانی ترجمه می‌کند. این سرباز معلم از سوی روزنامه‌ی همشهری به عنوان یکی از هفت قهرمان اجتماعی کشور شناخته شده است.

نقطه‌ی آغاز

شعرانی برخلاف بسیاری از معلمان روستا که با نارضایتی و نگرانی به‌خاطر شرایط سخت روستا و امکانات بسیار کم آن وارد روستا می‌شوند، با رضایت، علاقه و انگیزه‌ی فراوان به روستای محل خدمت خود، یعنی روستای کالو قدم گذاشت، زیرا معلم روستا شدن آرزوی او از بچگی بود:

«دبستانی که بودم، انشایی با موضوع در آینده می‌خواهید چه‌کاره شوید، موضوع کلیشه‌ای همیشگی، را خواستند و من هم نو شتم در آینده می‌خواهم معلم شوم. همین موضوع می‌خواهید چه‌کاره شوید را در سال اول دبیرستان از ما خواستند، من نو شتم معلمی در روستاهای دور افتاده‌ی شمال. بچه‌های کلاس همه با هم خندیدند. بقیه‌ی بچه‌ها دوست داشتند خلبان، مهندس و دکتر شوند. این‌هایی که معمولاً همه می‌گویند. جالب است، بعضی از آن بچه‌ها را که حالا می‌بینم، به من می‌گویند. خوش به‌حالت! به آرزویت رسیدی. همه، اطلاعات کلاس و مدرسه‌ام را از وبلاگم می‌خوانند و دنبال می‌کنند. خیلی از آن بچه‌ها به آرزوهایشان نرسیدند».

وی که از سال دوم خدمتش تصمیم می‌گیرد از طریق وبلاگ مدرسه و روستای دور افتاده و گمنام محل خدمت خود را به جهان معرفی کند، با بازخوردهای دور از انتظاری که دریافت می‌کند، می‌فهمد که می‌توان از طریق وبلاگ کاری فراتر از یک معرفی ساده برای روستای کالو و مدرسه‌ی جمال آباد انجام داد:

«از همان اول مهر سال دوم تدریس شروع به وبلاگ نویسی کردم. فکر نمی‌کردم، اتفاقاتی که در مدرسه می‌افتادند یا معرفی بچه‌ها و خانواده‌هایشان، این همه جلب توجه کند. کم‌کم وقتی بازخوردها را دیدم، قدرت رسانه برایم روشن‌تر و قوی‌تر شد. چون همین کار یعنی اتفاقات کلاس را سال پیش در دفترچه یادداشت می‌کردم و جز خودم هیچ‌کس از وجود آن‌ها خبر نداشت و نهایتاً هم خودم آن‌ها را می‌خواندم. ولی همین کار را در فضای وبلاگ انجام دادم و این همه بازخورد گرفتیم. از کشورهای گوناگون هدایایی برای بچه‌ها پست می‌شد و بچه‌ها را خوش‌حال می‌کرد. این امر من را به ادامه‌ی کارم مصمم‌تر کرد».

ادامه دارد



پی‌نویسی

1. Dewey
2. MacIntyre
3. Carter
4. Doyle
5. Scherff
6. Lyons
7. Laboskey
8. Fybrand



آموزش، پژوهش و پرورش

معرفی وبلاگ

مریم سادات امامی

سعید صفایی موحد، دانشجوی دکترای مطالعات برنامه‌ریزی درسی دانشگاه تربیت معلم، نویسنده‌ی وبلاگ صوتی و تصویری «آموزش، پژوهش، پرورش»، در وبلاگش از مرکز منابع یادگیری تعلیم و تربیت و حوزه‌های مرتبط با آن می‌نویسد.

تقریباً با تمام یادداشت‌هایش می‌توانید یک سفر مجازی به سالن کنفرانس یا همایش علمی و سمینارهای متعدد و مصاحبه با محققان به نام رشته‌ی برنامه‌ریزی درسی هم داشته باشید. چنین مکانی در این اوضاع کمبود وقت، مسیرهای طولانی و گرفتاری‌های رنگ و وارنگ علاقه‌مندان به درس و تحقیق و پژوهش... غنیمتی است که قدرش را زرگرها خوب می‌شناسند!

روزی که وبلاگ نویسی را شروع کرد، دانشجوی ترم اول دوره‌ی دکترای بود: «آن روزها وقتی استاد از ما خواست وبلاگی تهیه کنیم و کارهای کلاسی مان را در آن قرار دهیم، دیدگاه مثبتی نسبت به وبلاگ نویسی نداشتیم و فقط

از سررفع تکلیف این کار را انجام می‌دادیم. اما پس از مدتی احساس کردم که از طریق همین وبلاگ به ظاهر ساده می‌توانم کارهای خوبی انجام بدهم. در آن موقع اولین فکری که به نظرم رسید این بود که تجربه‌ی شرکت و پذیرفته شدن در آزمون‌های دکترای را در اختیار کسانی که علاقه‌مند به ادامه‌ی تحصیل در این دوره هستند، قرار دهم؛ چرا که خودم در این زمینه تجربه‌ی تلخی داشتم و یادروژهایی می‌افتادم که یا منابعی در اختیارم قرار نمی‌گرفت و یا منابع پرت و اشتباه با منت در اختیارم قرار داده می‌شد. این تجربه ظاهراً موفقیت آمیز بود و برخی دانشجویان توانستند از این منابع استفاده کنند. اما خودم فکر می‌کنم که باز هم می‌توانم استفاده‌های بهتری از این فضا کرد.

راستش را بخواهید، من آدم و بگردی! هستم و بسیاری از اوقات، علاوه بر سایت‌های علمی به برخی سایت‌ها و وبلاگ‌های تفریحی نیز سری

می‌زنم. نکته‌ای که در این گشت و گذارها توجه مرا خیلی به خودش جلب می‌کرد، این بود که برخی وبلاگ‌های تفریحی و سرگرمی چه استفاده‌های زیادی از فضای اینترنت می‌برند، در حالی که جامعه‌ی علمی ما حضور نسبتاً کم‌رنگ‌تری در این فضا دارد. همین عامل باعث شد که دست به کار شوم و سعی کنم که شکل و شمایل وبلاگم را تغییر دهم.»

این دانشجوی پرتلاش شاید هرگز فکر نمی‌کرد روزی وبلاگش به عنوان یکی از برجسته‌ترین منابع یادگیری در اختیار علاقه‌مندان حوزه‌ی تعلیم و تربیت قرار گیرد.

امروز اگر شما هم از جمله علاقه‌مندان این رشته باشید، می‌توانید با سرزدن به این نشانی: <http://ssmovahed.blogfa.com> با دنیایی پر از کلیپ‌های تصویری، کتاب، مقاله و فایل‌های سخنرانی استادان برجسته‌ی این حوزه، سفر مجازی فوق العاده جالبی را تجربه کنید.

شاعری را که حتی یک بیت شعر ترکی نگفته، در دنیا به عنوان شاعری ترک می شناسند و اشعارش به جای زبان اصلی و مادری اش، از ترکی به زبان های دیگر دنیا ترجمه می شود. اگر جمله ی بالا برای شما آشنا و دردآور است، به اهمیت مطالعه در زمینه ی ادبیات فارسی واقف هستید. زمانی که روی چنین مسئله ی واضحی باید بحث کرد و قسم خورد که مولانا شاعری فارسی زبان است، چه انتظاری در مورد مسائل دیگری می توان داشت؟ «عروض» هم یکی از این مسائل است. هم اکنون تقریباً تمامی استادان ادبیات بر این نکته اتفاق نظر دارند که عروض سنتی اشکالات فراوانی دارد و باید روشی نو برای احیای این علم ساخت. البته کارهای بسیار بزرگی برای احیای آن انجام شده، ولی تاکنون هیچ کاری برای رایانه ای کردن آن صورت نگرفته است. باتوجه به اهمیت این علم در تحقیقات ادبی، باید آن را از علمی سحری به علمی عمومی تبدیل کنیم.

هرچند تلاش فراوانی برای آسان سازی عروض انجام شده – که انصافاً بسیار هم مؤثر بوده است – ولی هنوز هم به دست آوردن وزن عروضی در برخی ابیات برای بعضی استادان، هم مشکل است و هم مورد اختلاف. هم چنین نمی توان به سرعت یک رایانه، وزن عروضی یک دیوان شعر را به دست آورد.

دغدغه های مطرح شده ما را بر آن داشت، تا سیستمی طراحی و پیاده سازی کنیم که گوشه ای از این مشکلات را برطرف سازد. هرچند که سیستم طراحی شده در ابتدای راه

است و به تحقیقات بیشتری نیاز دارد، ولی برای آن که به جامعه ی ادبی و هم چنین دانشجویان و استادان رایانه اعلام کنیم که چنین کاری هم شدنی است و هم اکنون شروع شده، این سیستم را در فضای وب قرار دادیم. در قسمت «عروض» می توانید یک بیت شعر را وارد کنید تا سیستم، وزن عروضی بیت را به شما نشان دهد. سیستمی که هم اکنون در این وبگاه قرار داده شده، نسخه ی ۱/۱۰ است. در این نسخه ما توانسته ایم برای ۳۱ وزن معروف فارسی به دقت ۷۰ درصد و برای ۸ وزن پرکاربرد به دقت ۸۰ درصد برسیم. در این نرم افزار شما با وارد کردن یک بیت شعر سنتی فارسی، علاوه بر وزن عروضی و تقطیع شعر، می توانید اختیارات شاعری استفاده شده در شعر را نیز مشاهده کنید.

در بخش «داده ها»، مجموعه داده های آماده شده برای آزمایش برنامه و هم چنین متن کامل «دیوان شمس»، غزلیات حافظ و اشعار مولانا را می توانید دریافت کنید. این داده ها کاملاً رایگان هستند و برای توسعه ی برنامه در اختیار تمامی علاقه مندان و دانش پژوهان قرار گرفته اند. هم چنین گزارش کامل این پژوهش و مقالاتی را که در این زمینه وجود دارند، در بخش «مقالات و گزارشات» می توانید ببینید. یکی از مشکلات موجود بر سر تحقیقات فارسی، نبود یک مجموعه ی داده برای آزمایش برنامه های تولید شده است. در صورتی که انواع مجموعه ی داده ها به زبان انگلیسی روی فضای سایبر وجود دارد. در مورد این پروژه ی خاص نیز این مشکل وجود

داشت. به همین دلیل بر آن شدیم که یک مجموعه داده ی مناسب برای این پروژه طراحی کنیم. برای این کار از دیوان غزلیات خواجه حافظ شیرازی و «دیوان شمس» مولانا جلال الدین استفاده کردیم.

برای یافتن اوزان اشعار دیوان حافظ، از دیوان حافظ دکتر خطیب رهبر و هم چنین کتاب استاد حسین آهی استفاده کردیم. در مورد دیوان شمس نیز از خانم ده نمکی، یکی از استادان ادبیات کمک گرفتیم. که در این جا باز هم از زحمات ایشان قدردانی می کنیم. ایشان وزن عروضی بیش از ۴۵۰ غزل از این مجموعه را استخراج کردند.

با حذف موارد اختلاف و استفاده از یک انتخاب تصادفی، ما توانستیم ۱۳۰۰ بیت از اشعار حافظ و مولانا را همراه با کد وزن آن ها، به صورت قالب استاندارد به تعریف درآوریم. یکی از مواردی که در ساخت این مجموعه داده مورد توجه قرار گرفته، تعداد هر کد وزن است. تعداد هر کد وزن بسته به کاربرد هر وزن تعیین شده است. مثلاً برای کد وزن ۱۰۰۲ که پرکاربردترین وزن فارسی است، بیشترین تعداد بیت در نظر گرفته شده است. برای بالا بردن دقت اوزان انتخابی، تمامی ابیات انتخابی دوبار بررسی شدند.

نسخه ی اول مجموعه ی داده و هم چنین دیوان شمس، غزلیات حافظ، مثنوی مولانا، و هم چنین، مجموعه ی کلمات زبان فارسی به همراه تلفظ و دیگر خصوصیات کلمات از همین پایگاه وب قابل دریافت هستند. این مجموعه کلمات، از برنامه ی متن باز «واژگان زبانی زبان فارسی» استخراج شده اند.

هم اکنون تقریباً تمامی استادان ادبیات بر این نکته اتفاق نظر دارند که عروض سنتی اشکالات فراوانی دارد و باید روشی نو برای احیای این علم ساخت. البته کارهای بسیار بزرگی برای احیای آن انجام شده، ولی تاکنون هیچ کاری برای رایانه‌ای کردن آن صورت نگرفته است

ما هم چنین در حال توسعه‌ی برنامه و بهبود و گسترش مجموعه‌ی داده‌ها هستیم. در آینده نسخه‌های کامل تر و دقیق تری از مجموعه‌ی داده‌ها روی همین پایگاه قرار خواهد گرفت. از تمام کسانی که به دیوان دیگر شعرا (به صورت تایپ شده) و یا نسخه‌های دیگری از دیوان فارسی و عروض انجام داد. برای ادامه‌ی راه به کمک و پشتیبانی بسیاری نیازمندیم. اگر با مطالعه‌ی گزارش این پروژه و یا آزمایش سیستم به نکته‌ای برخوردید و احساس کردید که به ما در توسعه‌ی سیستم کمک خواهد کرد، از ارسال آن دریغ نورزید.



www.prosody.mojiry.ir

حافظ و مولانا دسترسی دارند، خواهشمندیم با ما تماس بگیرید.

ما هنوز در ابتدای راهیم و به جرئت این را می‌گوییم، چرا که قصد مبالغه در مورد کاری که انجام داده‌ایم، نداریم. واقعاً این کار، ابتدا و شروع کاری است که می‌توان در مورد شعر تمام کسانی که به نوعی در این کار ایراد و اشکالی می‌بینند و یا پیشنهادی برای بهبود سیستم دارند، با ما تماس بگیرند.

WWW.COM. خانواده‌ی آقای هاشمی.

بازآفرینی تعلیمات اجتماعی پایه‌ی سوم دبستان با بهره‌گیری از IT

وبلاگ گروهی

در شماره‌ی هشتم سال گذشته، مقاله‌ای به نام «خانواده‌ی آقای هاشمی دات کام» داشتیم. این خانواده قصد سفر تابستانی می‌کنند و از اطلاعات موجود در اینترنت بهره می‌گیرند تا سفر لذت بخشی داشته باشند و در عین حال در وقت، هزینه و... صرفه جویی شود. در این شماره خانواده‌ی آقای هاشمی با یکی دیگر از امکانات اینترنت یعنی وبلاگ گروهی آشنا می‌شوند.

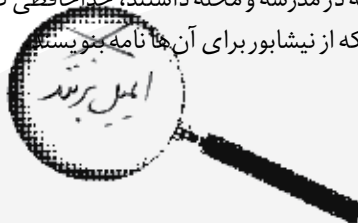
خواندم، در یکی از کشورها، پیرزنی وبلاگی داشته که یکی از پربیننده‌ترین وبلاگ‌های جهان شده است. این خانم اصلاً کار با رایانه را بلد هم نبوده، اما فرزنداناش برای این که حوصله‌اش سر نرود، برای او وبلاگی ساخته بودند و نحوه‌ی نوشتن در وبلاگ را هم به او یاد داده بودند و او شروع به نوشتن کرده بود. وبلاگ او آن قدر جذاب بود که به مرور خوانندگان آن بیشتر شدند. تو می‌توانی اوایل کار حرف‌های مادر بزرگ را برایش تایپ کنی، ولی اگر کم‌کم به او تایپ کردن و فرستادن پست و... را یاد دهی، سرش گرم می‌شود و غربت کمتر آزارش می‌دهد. به علاوه، دوستان و فامیل هم در کازرون می‌توانند هر روز و هر ساعت که خواستند به وبلاگ گروهی شما سر بزنند و حرف‌های مادر و مادر بزرگ و بقیه را بخوانند.»

مریم گفت: «البته من درست کردن وبلاگ گروهی را بلد نیستم و باید یاد بگیرم.»
خانم معلم گفت: «الان همراه بچه‌های یک وبلاگ برای کلاس‌مان درست می‌کنیم تا تو یاد بگیری و بعد در خانه یک وبلاگ خانوادگی هم درست کنی.»
خانم معلم به همراه مریم و بچه‌ها به اتاق رایانه‌ی مدرسه رفتند و پای تنها رایانه‌ی مدرسه که به همت مدیر پرتلاش مدرسه به اینترنت وصل شده بود، نشستند. خانم معلم گفت: «ساختن وبلاگ خیلی ساده است و ما می‌توانیم در عرض چند دقیقه آن را درست کنیم. سایت‌های متفاوتی هستند که سرویس وبلاگ فارسی را ارائه می‌دهند؛ مثل پرشین وبلاگ، بلاگفا و بلاگ اسکای. من وبلاگ‌مان را در بلاگفا می‌سازم. وارد سایت بلاگفا می‌شویم. سمت راست، قسمتی تحت عنوان مدیریت وبلاگ وجود

در یکی از روزهای فصل بهار، وقتی آقای هاشمی از اداره به خانه آمد، طاهره خانم و بچه‌ها را صدا زد و گفت: «خبر مهمی دارم.»
همه دور پدر جمع شدند. آقای هاشمی گفت:
«من از کازرون به نیشابور منتقل شده‌ام. پس ما باید به نیشابور برویم و مدتی در آن شهر زندگی کنیم.»

همه تعجب کردند. طاهره خانم کمی ناراحت شد و...

آقای هاشمی و طاهره خانم با دوستان و آشنایان خود خداحافظی کردند. بچه‌ها نیز با دوستانی که در مدرسه و محله داشتند، خداحافظی کردند. مریم و علی به دوستان خود قول دادند که از نیشابور برای آن‌ها نامه بنویسند.



یک وبلاگ گروهی هم برای اعضای خانواده‌مان درست کنیم تا علی، مادر و پدر هم در آن یادداشت بگذارند و همه اوضاع و احوال را شرح دهند. راستش مادر من خیلی ناراحت بود که از فامیل و آشناها و همسایه‌های خوبمان دور می‌شویم. هر چه هم پدرم می‌گفت: خب تلفن که هست، می‌توانی با همه صحبت کنی، مادرم آرام نمی‌شد. می‌گفت: هیچ چیز مثل دور هم جمع شدن نیست. من که نمی‌توانم هفته‌ای ۶۰ تا تلفن بزنم و با همه صحبت کنم و از حال و روزشان خبر بگیرم و از وضعیت خودم برایشان حرف بزنم. می‌دانم که به مرور، فاصله‌ی بین من و فامیل بیشتر می‌شود و روابطمان دیگر به گرمی سابق نخواهد بود. من فکر می‌کنم اگر مادرم هم در وبلاگ بنویسد، همه‌ی فامیل نوشته‌ی او را می‌خوانند. حتی مادر بزرگ هم سرش گرم می‌شود!»
خانم معلم گفت: «آره، اتفاقاً تازگی ما در روزنامه

خانم معلم و بچه‌ها به مریم گفتند که ما همگی خیلی دلمان برای توتنگ می‌شود. مریم گفت: «من هم همین‌طور. باید قول بدهید حتماً مرتب برای من ایمیل بفرستید.»
خانم معلم گفت: «البته برای ما راحت است و می‌توانیم مرتب برایت ایمیل بفرستیم، اما تو فکرش را کرده‌ای که چه‌طور جواب ایمیل ۳۰ نفر را می‌خواهی بدهی؟ تازه اگر قرار باشد هر روز ۳۰ نفر مرتب گزارش کار مدرسه و حال و احوالشان را برایت بفرستند، هر روز باید گزارش تکراری بخوانی! من داشتم به این فکر می‌کردم که چه‌طور است یک وبلاگ گروهی بسازیم و همگی در آن برای هم یادداشت بگذاریم. در این صورت، هم ما یادداشت‌های تکراری برای تو نمی‌فرستیم و هم تو مجبور نیستی برای این همه آدم جواب بنویسی.»
مریم گفت: «چه پیشنهاد خوبی! من می‌توانم

تعلیمات اجتماعی

سوم دبستان



وبلاگمان دو کار می‌تواند بکند:

۱. در صفحه‌ی اول و در قسمت ورود به بخش مدیریت وبلاگ، گزینه‌ی ورود به وبلاگ‌های تیمی را انتخاب کند. بعد با وارد کردن نام کاربری و کلمه‌ی عبور وارد وبلاگ شود.

۲. در همان قسمت مدیریت وبلاگ اصلاً وارد قسمت ورود به وبلاگ‌های تیمی نشود، بلکه به جای نام کاربری، نام کاربری خودش، سپس حرف @ و پس از آن نام وبلاگ را بنویسد و کلمه‌ی عبورش را وارد کند. مثلاً **زهرا** که برایش نام کاربری **zahra hasani** را تعریف کرده ایم، می‌تواند بنویسد:

zahrahasani@kazerun

بعد هم کلمه‌ی عبورش را وارد کند.

بچه‌ها، وبلاگ ما آماده است. البته برای زیبایی می‌توانیم به مرور روی آن کار کنیم، قالب آن را تغییر دهیم و قالب قشنگی برایش طراحی کنیم، لینک‌های مفید به آن اضافه کنیم، نظرات خوانندگان را مدیریت کنیم، مطالب خودمان را دسته‌بندی کنیم و... راستی بچه‌ها یادتان باشد،

هر وقت خواستید از وبلاگ خارج شوید، آن را با کلیک روی علامت ضرب در نبندید، بلکه از گزینه‌ی خروج از بخش مدیریت استفاده کنید. امیدواریم این وبلاگ باعث محکم‌تر شدن رابطه‌ی شما شود و ارتباطتان را با مریم حفظ کنید. مریم جان امیدوارم تو هم به یاد ما باشی. حتماً مرتب برایمان یادداشت بنویس؛ از مدرسه‌ات در نیشابور، معلم‌ها، شهر نیشابور و بقیه‌ی چیزها. مریم گفت: «خیلی خوش‌حالم. دیگر احساس دلتنگی نمی‌کنم. امیدوارم در نیشابور هم دوستانی به خوبی شما پیدا کنم.»

تعریف کند. من برای هر کدام از شما، نام و نام خانوادگی‌تان را به عنوان نام کاربری تعریف می‌کنم. شما می‌توانید الان یک کلمه‌ی عبور به من بگویید تا بنویسم، اما بعداً هر کدام با ورود به بخش مدیریت، می‌توانید کلمه‌ی عبور خود را تغییر دهید.»

بچه‌ها یکی یکی کلمه‌ی عبور مورد نظرشان را به خانم معلم گفتند و او ثبت کرد. لیلا پرسید: «خانم، ما برای ورود به وبلاگ باید چه کار کنیم؟» خانم معلم گفت: «خوب سؤال پرسیدی. از این به بعد هر کدام از شما برای ورود به

دارد و در آن نام کاربری و کلمه‌ی عبور را سؤال می‌کند. با پر کردن این دو قسمت می‌توانیم وارد وبلاگ شویم.

خانم معلم به همراه بچه‌ها وارد صفحه‌ی وبلاگ تازه تأسیس‌شان شدند. خانم معلم ادامه داد: «نگاه کنید، در سمت راست صفحه، قسمتی تحت عنوان میز کار وجود دارد که یکی از لینک‌های آن، نویسندگان وبلاگ است. از این گزینه برای تبدیل وبلاگمان به وبلاگ گروهی استفاده می‌کنیم. هر کدام از شما باید یک نام کاربردی و یک کلمه‌ی عبور برای خود

سواد رایانه و ام-س

ملیحه رفیع زاده، کارشناس علوم تربیتی



- برای رفع مشکل تهیه‌ی رایانه نیز می‌توان از حمایت بانک‌ها، صنایع، بنیادها، سازمان‌های غیردولتی و شهرداری‌ها استفاده کرد.
- در نظام آموزشی از ترکیبی که فناوری اطلاعات (مکتوبات، ویدیو، ویدیو کنفرانس، لوح فشرده، پست الکترونیک، اینترنت و آموزش از راه دور، دانشگاه‌های مجازی، آموزش‌های آزاد و...) می‌توان بهره گرفت.
- آموزش باید دارای کیفیت مطلوب باشد. منظور از کیفیت مطلوب آن است که به مهارت‌هایی چون توانایی حل مسئله، برقراری ارتباط مؤثر، کار تیمی و تفکر انتقادی که ترکیب و تفسیر انبوهی از اطلاعات را ایجاب می‌کند، بپردازد.
- اگر قرار است تا سال ۲۰۱۵ میلادی به آموزش با کیفیت برای همه دست یابیم، به تربیت نیروی انسانی ماهر نیاز داریم که در مراکز تربیت معلم با تکنیک‌های تازه، انواع فناوری‌ها، و... آشنا شوند. هم چنین باید از فناوری‌ها برای تجهیز نیروهای قبلی (آموزگاران مشغول به کار) استفاده کرد و اطلاعاتشان را به روز نمود.^۱

پی‌نویس

۱. این نوشتار، قسمتی از مقاله‌ی برنامه‌ریزی آموزشی بر اساس توسعه‌ی فناوری اطلاعات یکی از اصلی‌ترین محورهای توسعه‌ی کشور است که به دفتر مجله ارسال شده است.

- کشورهای بسیاری برنامه‌ی استفاده از رایانه و اینترنت را در مدارس کشورشان تهیه دیده‌اند. در صورت وجود شبکه مدارس با یکدیگر ارتباط برقرار می‌کنند، نرم افزارها به آموزگاران امکان می‌دهند که درس را غنی‌تر کنند، آن‌ها در اینترنت می‌توانند اطلاعات را جست‌وجو کنند، آموزش در کلاس‌هایی مثل علوم از طریق شبیه‌سازی رایانه‌ای غنی‌تر می‌شود و... البته باید توجه داشت که استفاده از رایانه در کلاس درس حکم معلم را پیدا نکند و به آموزش از نوع تکرار و تمرین نپردازد، بلکه فراگیرنده را درگیر تفکر انتقادی و آموزش‌های تعاملی کند.
- از موارد دیگر که باید مورد توجه قرار گیرد، یکپارچه کردن فناوری اطلاعات و ارتباطات در نظام آموزشی است.



مقصود رزم آرا، دبیرستان آذربایجان غربی

نرم افزار پرنیان



معرفی نرم افزار

تبدیل متن فارسی به کتاب الکترونیک
همراه به صورت اتوماتیک

عدم نیاز به برنامه‌ی
«java toolkit»
یا هر نوع نرم افزار جانبی دیگر

سرعت بسیار بالای تبدیل
و حجم بسیار پایین بعد از تبدیل
(کمتر از نصف حجم اولیه)

امکان آزمایش فایل خروجی
با استفاده از شبیه ساز تلفن همراه
به روی رایانه

امکان تعیین میزان متن قابل نمایش
در هر صفحه و ویرایش اتوماتیک متن
(اصلاح نقطه گذاری ها)

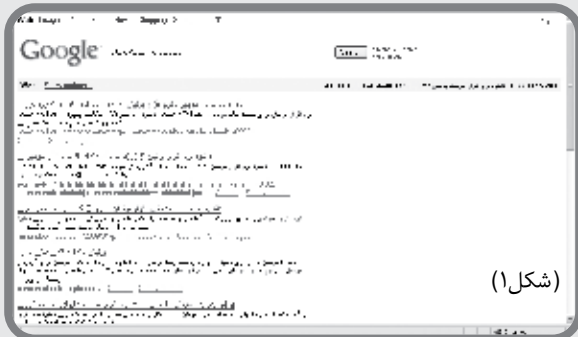


افزودن اطلاعات دل خواه کاربر
به صفحه‌ی اول کتاب



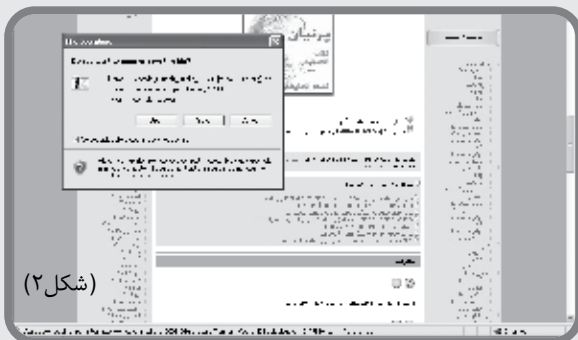
نسخه‌ی رایگان

نرم افزار «پرنیان»، یکی از نرم افزارهای جانبی مخصوص خواندن کتاب و متن فارسی در محیط تلفن همراه (مستقل از نوع دستگاه و زبان آن) است. نرم افزار کارگاه پرنیان اولین نرم افزار فارسی در زمینه‌ی تبدیل متن فارسی به کتاب جاوا است که در دسترس عموم کاربران قرار دارد.



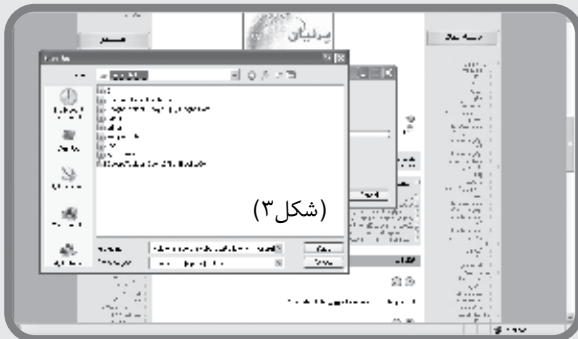
(شکل ۱)

● به کمک موتور جست و جوی گوگل و تایپ عبارت دانلود نرم افزار موبایل پرنیان، یکی از وبلاگ های ارائه دهنده ی نرم افزار را انتخاب کنید. (شکل ۱)



(شکل ۲)

● لینک دانلود نرم افزار را برگزینید و روی گزینه ی ذخیره یا save کلیک کنید. رمز عبور (پسورد) معرفی شده در این وبلاگ را با توجه به کوچک یا بزرگی حروف به خاطر بسپارید. (شکل ۲)



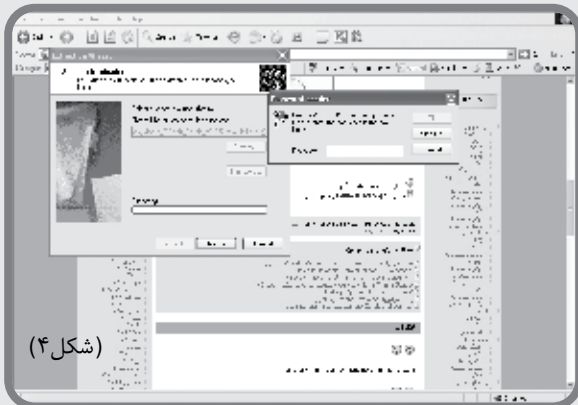
(شکل ۳)

● پس از انتخاب درایو مورد نظر و برای ذخیره ی نرم افزار، بر روی گزینه ی save کلیک کنید. (شکل ۳)

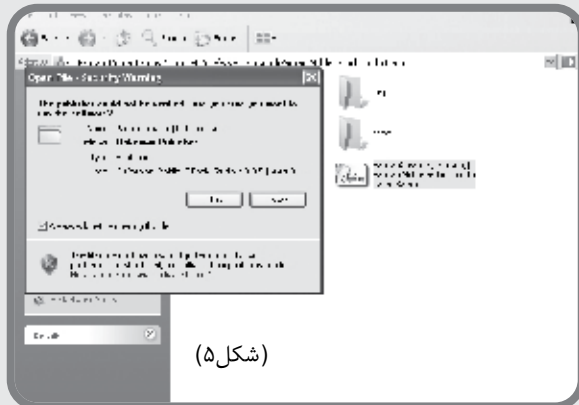
● گزینه ی «extraction all» را انتخاب کنید و رمز عبور را در پنجره ی درخواست رمز عبور تایپ کنید.

توجه به بزرگی یا کوچکی حروف رمز عبور فراموش نشود. (شکل ۴)

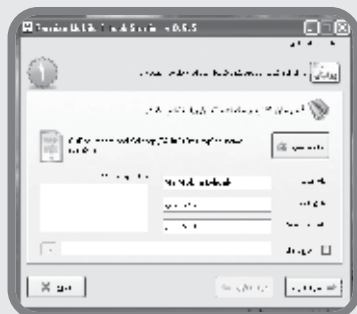
● پس از دانلود کامل نرم افزار، وارد پوشه ی پرنیان می شویم و روی آیکون پرنیان کلیک می کنیم. گزینه ی «Run» را در پنجره ی جدید برمی گزینیم و صفحه ی اول نرم افزار گشوده می شود. (شکل ۵)



(شکل ۴)



(شکل ۵)



(شکل ۶)

● متن مورد نظر خود را بعد از تایپ در نرم افزار «word» به صورت «Plain Text» و با فرمت «Unicode» ذخیره کنید.
در «notepad» هم می توانید متن مورد نظر را تایپ و با فرمت «Unicode» ذخیره کنید. بعد از انتخاب متن و نوشتن نام کتاب و عنوان و ... به مرحله ی بعد بروید. (شکل ۶)



(شکل ۷)

● در پنجره ی پیش فرض ها می توانید مطابق سلیقه ی خود، نوع قلم و زمینه را انتخاب کنید. البته پیشنهاد ما انتخاب همان پیش فرض ها است. (شکل ۷)
انتخاب فونت های ساده تر و کوچک تر باعث سرعت بارگذاری بیشتر کتاب جاوا در تلفن همراه شود.



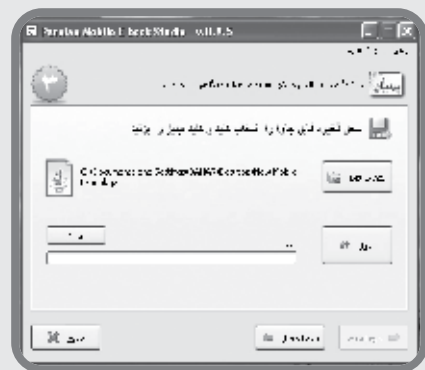
(شکل ۸)

● در پنجره ی صفحه بندی ها، برای متونی که به شکل داستان و به هم پیوسته هستند، گزینه ی اول (حداکثر تعداد کلمات در یک صفحه) و برای متونی که به صورت شعر و خط به خط و ناپیوسته هستند، گزینه ی دوم (حداکثر تعداد پارگراف در هر صفحه) را انتخاب کنید. توجه داشته باشید، هنگام تبدیل هر کاراکتر «enter» معادل وجود یک پارگراف در نظر گرفته خواهد شد. (شکل ۸)
پیش فرض «تعداد کلمات در هر صفحه» مناسب تر است.

(شکل ۱۰)



(شکل ۹)



● بعد از انتخاب محل ذخیره ی کتاب الکترونیکی خود گزینه ی «تبدیل» را انتخاب کنید. پیشنهاد می کنیم کتاب را بعد از ذخیره شدن یک بار تست کنید تا محل قرارگیری و چگونگی ذخیره ی متون را قبل از انتقال به دستگاه تلفن همراه، کنترل کرده باشید. (شکل ۹ و ۱۰)

زینب گلزاری

این پژوهش اثرکپیست؟!



یا ارزش تحقیق و پژوهش اینترنتی را زیر سؤال ببرم و یا حتی ارزش نمره‌ای را که از این طریق به آن‌ها خواهید داد، کمرنگ کنم ... قصد من فقط و فقط هوشیار کردن شماست تا دانش‌آموزانتان هرگز فراموش نکنند، با چه معلم زیرکی روبه‌رو هستند؛ همین!

رابطه‌ی گرفته‌و آماده‌ی تحویل کرده‌باشند و شاید هرگز محتوای مطلب ارائه‌شده را حتی یک‌بار هم به‌طور کامل مطالعه نکرده‌باشند؟

لحفاً خلقتان تنگ نشود! اصلاً قصد ندارم شما را نسبت به تکالیف فوق‌العاده‌ای که به دوش دانش‌آموزانتان می‌گذارید، بدبین کنم،

آیا تاکنون به این مسئله فکر کرده‌اید که چه‌قدر تحقیق و پژوهش دانش‌آموز شما، حاصل مطالعه و بررسی دقیق خود اوست؟ هرگز تصور کرده‌اید، این پژوهش تمیز و مرتب، ممکن است قبلاً توسط فرد یا افرادی دیگری تهیه و تدوین شده باشد و دانش‌آموز محقق شما تنها ظرف چند دقیقه آن

لطفاً این بار با دقت بیشتری تحقیق دانش آموز خود را مطالعه کنید و اگر:

در متن مقاله از عبارات بسیار سنگین و واژه‌های قلمبه! و یا حتی نامصطلح در گروه سنی دانش آموز شما استفاده شده بود

تحقیق دانش آموز شما در قالبی بسیار اصولی به همراه مقدمه و متن و نتیجه‌گیری با جملات منسجم نوشته شده بود، به گونه‌ای که از دانش آموز خود انتظار نداشتید

متن مقاله بریده بریده بود و در ادبیات نوشتاری و زمان‌بندی جملات اختلاف وجود داشت

لطفاً کمی بیشتر روی کار تأمل کنید. مقاله را بار دیگر مطالعه کنید و بکشید جمله‌های کلیدی را در متن مقاله بیابید.

اکنون وارد سایت گوگل شوید و چند جمله‌ی کلیدی را که در مقابل یافته‌اید، به صورت جداگانه در گیومه قرار دهید. دقت داشته باشید، جملات کلیدی منتخب را دقیقاً به همان صورت و با همان رسم‌الخطی که نوشته شده‌اند، تایپ کنید. سپس با کمک موتور گوگل در صفحات وب جست‌وجو کنید تا اصل مقاله را بیابید!

Google™

جسم غوطه‌ور در سیال به اندازه ی وزن سیال جا به جا شده سبک می‌شود.

Google Search

I'm Feeling Lucky

Advanced Search
Preferences
Language Tools

البته امیدوارم گمان ما و شما هرگز درست نباشد!



مدرسه دات کام

معرفی دبیرستان هوشمند سکینه اولیای یزد

فاطمه میدانی، دبیر استان یزد



کلیه ی امور فوق برنامه مانند روزنامه های دیواری، انجمن های علمی - پژوهشی، پژوهش های علمی و... در بستر شبکه های رایانه ای انجام می پذیرند. هم چنین حضور و غیاب روزانه به وسیله ی دستگاه کارت خوان انجام می شود و کارنامه ها، نتایج آزمون ها، موارد انضباطی و... از طریق سایت به اطلاع اولیا می رسد.

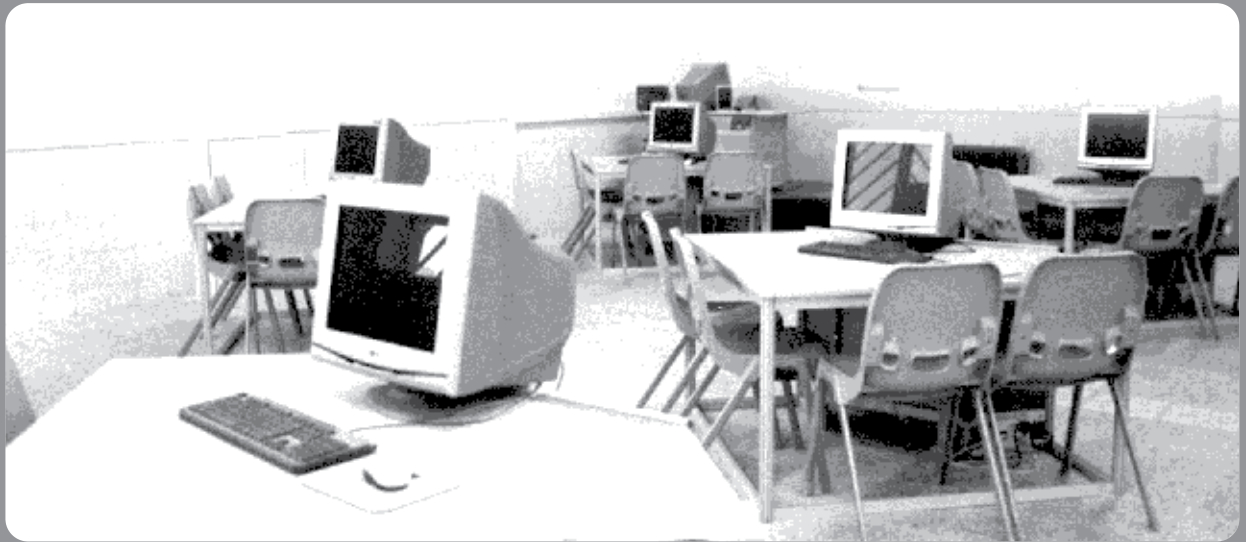
برای آموزش دروس متفاوت هم چون فیزیک، شیمی، ادبیات و... فیلم های کوتاه، اسلاید، نمابانگ، انیمیشن، آزمایش های مجازی و شبیه سازی های رایانه ای تهیه شده و با نظم ویژه ای مبتنی بر کتاب درسی، روی بانک اطلاعاتی قرار داده شده است تا معلمان دروس مذکور هنگام آموزش به راحتی امکان استفاده از محتوای الکترونیکی موجود را داشته باشند. در سال تحصیلی جاری، آموزش دروس ادبیات فارسی، زبان انگلیسی، دین و زندگی، فیزیک و شیمی و جغرافیا از این طریق و به شرح زیر صورت می گیرد:

یاری می رسانند. در این مدرسه معلمان می توانند به جای این که خودشان پاسخی برای پرسش های دانش آموزان پیدا کنند، از آن ها بخواهند پاسخ پرسش هایشان را در رایانه بیابند و برای بقیه بازگو کنند. البته باید به دانش آموزان آموزش داده که چه اطلاعاتی در وب «موثق» است، تا نوجوانان ضمن دریافت اطلاعات درست تحت تأثیر تبلیغات سوء اینترنت قرار نگیرند. در نهایت، به کارگیری رایانه به معلمان خوش فکر کمک می کند، به دوره ی آموزش بر اساس کتاب محوری و سخن رانی تک گویانه ی معلم در کلاس خاتمه دهند و نظام آموزشی را به شکل نظام مشارکتی، مبتنی بر آموزش توانایی های پژوهش، جمع بندی، تحلیل و نتیجه گیری دانش آموزان تبدیل کنند.

در این مدرسه برای هر پنج دانش آموز یک دستگاه رایانه وجود دارد و معلمان تمامی دروس با محتوای الکترونیکی را، به کمک رایانه تدریس می کنند. به منظور آشنا شدن دانش آموزان با دنیای ارتباطات و اطلاعات،

«مدرسه ی هوشمند» یک رویکرد جدید آموزشی است که با تلفیق فناوری اطلاعات و برنامه های درسی، تغییراتی اساسی را در فرایند یاددهی و یادگیری به دنبال خواهد داشت. در این رویکرد، نقش معلم به عنوان راهنما و نه انتقال دهنده ی دانش، نقش دانش آموز به عنوان عضو فعال، خلاق، نقاد و مشارکت جو به جای عضو منفعل و مصرف کننده ی دانش، و نظام ارزش یابی به صورت فرایند محور نه نتیجه محور، تغییر خواهد کرد. دبیرستان هوشمند سکینه اولیا، اولین دبیرستان در استان یزد است که تدریس در آن به صورت دیداری شنیداری است و دروس متفاوت به کمک رایانه ارائه می شوند. از اصول این مدرسه، انجام تمام امور فوق برنامه مبتنی بر شبکه های رایانه ای است، رایانه در نحوه ی تدریس و ارزش یابی تأثیر می گذارد و برنامه های درسی را تا حدودی تغییر می دهد. ولی در عین حال، کارکردهای اجتماعی مدرسه بر جای خود باقی می ماند و در روابط اجتماعی به دانش آموزان

به کارگیری رایانه به معلمان خوش فکر کمک می‌کند
به آموزش بر اساس کتاب محوری
و سخن رانی تک‌گویانه در کلاس خاتمه دهند



ادبیات فارسی ۱

برای آموزش این درس، تمامی اشعار با صدای زیبا و با تلفظی کاملاً صحیح و با ساختاری متناسب با موضوع شعر، توسط سرکار خانم رویا صدوری، دبیر ادبیات فارسی و مجری پرتوان صدا و سیما (با ۲۰ سال سابقه‌ی تدریس) قرائت شده است که هنگام آموزش برای دانش آموزان پخش می‌شود تا با قرائت صحیح اشعار کاملاً آشنا شوند. هم‌چنین با پخش قطعات گوناگون فیلم و عکس، سعی می‌شود به ماندگاری بیشتر موضوع در ذهن دانش آموزان کمک شود.

دین و زندگی ۱

برای آموزش این درس، قرائت تمامی آیات کتاب با صدای چهارقاری مطرح، یعنی خلیل الحصری، شاطری، منشاوی و عبدالباسط آماده شده است. ترجمه‌ی آیات نیز برگرفته از ترجمه‌های آیت الله مکارم شیرازی، آقای فولادوند و آقای امید مجد است که پس از ارائه‌ی ترجمه‌های متفاوت، انتخاب ترجمه‌ی نهایی بین دانش آموزان به بحث گذاشته می‌شود. هم‌چنین برای بسیاری از بخش‌های کتاب، فیلم، نماهنگ، اسلاید و... تهیه گردیده است.

زبان انگلیسی

نرم‌افزاری مبتنی بر محتوای کامل کتاب‌های انگلیسی سال اول، دوم و سوم نظری و ساختار آموزشی آن‌ها تهیه شده است. در این نرم‌افزار، متون کتاب‌ها برای ارائه‌ی تلفظ صحیح و لهجه‌ی استاندارد انگلیسی صداگذاری شده‌اند. تمامی متون دارای قابلیت ابرمتنی هستند و برای معانی و تعاریف هر کلمه یا هر موضوع گرامری و غیره، مثال‌های نوشتاری و تصویری و تمرین‌های تکمیلی متصل به بانک اطلاعاتی نرم‌افزار موجود است.

امروزه تلفن همراه و رایانه از مهم ترین وسایل ارتباط جمعی به حساب می آیند. قدرت و گستردگی این دو ابزار به قدری زیاد است که هر شخصی دارای یک تلفن همراه خصوصی است و در هر خانه ای، دست کم یک رایانه وجود دارد.

آیا می توان از کنار این دو ابزار که به این وسعت زندگی و محیط اطراف ما را تحت تأثیر خود قرار داده اند، به راحتی گذشت؟ آیا تاکنون به ذهنتان رسیده است که چگونه از این دو وسیله به عنوان ابزار برای تدریسی ساده و دل نشین استفاده کنید، آن هم با کم ترین هزینه و اتلاف وقت؟

کلیپ های آموزشی می توانند ساده ترین ابزار برای انتقال محتوای آموزشی باشند. با کمی تمرین در مدت زمانی اندک و هزینه ای بسیار ناچیز، می توان محتوای تدریس را در اختیار دانش آموزان قرار داد. کلیپ آموزشی، می تواند فیلمی کوتاه از تدریس شما باشد یا انجام یک آزمایش ساده یا حتی فیلمی از یک موقعیت نادر و... که در مواقع مورد نیاز در اختیار دانش آموز قرار می گیرد.

در نظام آموزشی، کلیپ می تواند وسیله ای کمک آموزشی و یک فناوری جدید باشد که به کارگیری آن به وسیله ی رایانه، با شور و شوقی که دانش آموزان در استفاده از این گونه روش ها از خود نشان می دهند، موجب تسهیل در امر آموزش شود.

ساخت کلیپ بسیار ساده تر از آن است که تصور می شود. آن چه برای ساخت یک کلیپ لازم داریم، یک دوربین فیلم برداری یا تلفن همراه که قابلیت ضبط فیلم داشته باشد و یک نرم افزار ساده است. برای ساخت کلیپ مراحل زیر را طی کنید:

- ابتدا یکی از مباحث کوتاه کتاب درسی را که غالباً چالش برانگیز است، در نظر بگیرید و روش تدریس خود را مشخص کنید.

- قبل از ضبط فیلم، چندبار تدریس را تکرار کنید. برای تدریس می توان از وسایل کمک آموزشی بهره گرفت یا حتی فیلم را در یک کلاس تدریس فیلم برداری کرد.

- سپس از یکی از دوستان خود بخواهید از تدریس شما تصویربرداری کند.
- پس از ضبط فیلم، با استفاده از نرم افزار windows movie maker بخش های غیر ضروری موضوع تدریس را حذف کنید.

- در پایان با اضافه کردن موسیقی مناسب به عنوان پس زمینه، به جذابیت کلیپ بیفزایید.

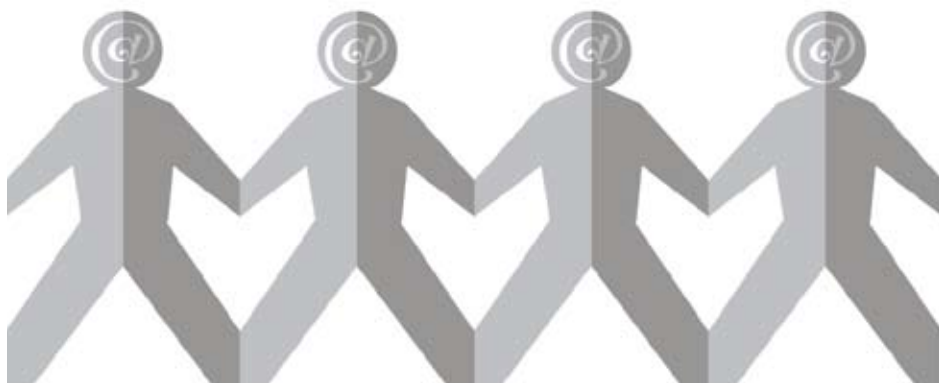
استفاده از کلیپ، محدودیت آموزشی در فضای کلاس و مدرسه را از بین می برد. به علاوه، دانش آموز می تواند از قابلیت تکرار مطالب استفاده کند. این روش باعث ارتقای مهارت سخن وری معلم و آشنایی او با شیوه های متفاوت تدریس می شود. با در دست داشتن نشانی ایمیل دانش آموزان، می توان کلیپ مورد نظر را برای آنان ارسال کرد و یا کلیپ های آموزشی را به شکل نرم افزار در اختیارشان گذاشت.

تجربه



تدریس ساده و دل نشین

بتول عباسی حاجی آبادی
دبیر ریاضی منطقه ۴ تهران



تجربه

وبلاگ در

کودکستان

کریستین تری
ترجمه‌ی فرشته سعیدی

ما در مدرسه‌ی «گریس»^۱ «بلاگ‌نویسی»^۲ را دو سال پیش با مشارکت در یک بلاگ مشترک بین مدرسه و دبستان وابسته به آن آغاز کردیم. یکی از مطلوب‌ترین موضوعات مورد بحث، انتقال مفاهیم بین کودکستان و دبستان بود که طی آن، کودکان بزرگ‌تر قادر به اظهار نظر و اطمینان آفرینی از طریق ثبت افکار و تجربه‌های خود در بلاگ بودند. طی این گفت‌وگوها و در سال سوم، از آنجایی که کودکان بزرگ‌تر نسبت به کوچک‌ترها برای نوشتن دلگرم‌تر بودند، تمایل بیشتری برای ثبت بلاگ‌های خودشان داشتند. هم‌دبستانی‌ها و هم‌کودکستانی‌ها در پایگاه‌های یادگیری خود به این بلاگ‌ها دسترسی داشتند و این امر هر دو بخش را قادر می‌ساخت تا به صورت آنلاین (بر خط) با یکدیگر همکاری کنند.

مدرسه‌ی گریس مدتی است برای تقویت یادگیری از فناوری استفاده می‌کند و به واسطه‌ی بهره‌گیری از روش‌هایی مانند ویدئو کنفرانس و «پادکست»^۳ (بسته‌های صداگذاری شده)، مهارت‌های شنیدن و صحبت کردن را پرورش داده است. با این حال، برخلاف ویدئو کنفرانس که ممکن است در آن به‌خاطر عدم حضور هم‌زمان افراد مشکلاتی پیش بیاید، بلاگ‌ها با سهولت بیشتری در دسترس هستند.

در مرحله‌ی کلیدی اول، بلاگ‌های مصور و گفتاری هستند. دانش‌آموزان ما قبلاً تجربه‌ی

استفاده از پادکست را داشته‌اند. این پادکست‌ها توسط «انجمن‌های یادگیری پیوسته»^۴ پشتیبانی می‌شوند. بنابراین دانش‌آموزان باروش‌های استفاده از میکروفون‌ها و گفت‌وگو در باره‌ی تجربه‌های یادگیری خود آشنا هستند. صداها ضبط شده‌روی بایت‌ها مانند بایت‌هایی که برای پادکست‌ها ساخته شده‌اند. را می‌توان از رایانه به بلاگ‌های شخصی یادگیرندگان انتقال داد. این انجمن نرم‌افزاری برای ضبط صدا دارد که در فضای بلاگ‌ها و سایر صورت‌های پایگاه‌های یادگیری قرار داده شده است. به همین نحو، ویدیوها و تصاویر یافته‌های یک کودک را هم می‌توان از رایانه به شبکه منتقل کرد. این امر ما را قادر می‌سازد «خودارزیایی» را پیش‌تر در تعلیم و تربیت کودکان آغاز کنیم، و این بسیار مهم است که کودکان بتوانند بازتاب آموخته‌ها و یافته‌های خود را آشکار سازند. یادگیرندگان می‌توانند با مشاهده‌ی ویدیوها و تصاویر، و گوش دادن به سهم مشارکتشان، به این مقصود برسند.

در طول تدریس، ما به یادگیرندگان می‌آموزیم که چگونه به بلاگ‌های خود چیزی اضافه کنند تا از این طریق، دائماً در حال پرورش مهارت‌هایشان باشند. ما از بلاگ‌ها در سراسر برنامه‌ی تحصیلی (مثلاً برای انجام تکلیفی مانند طرح سؤال) نیز استفاده کرده‌ایم. برای مثال، بعد از خواندن «افسانه‌های پریان»، فراگیرندگان می‌توانند از

غول داستان سؤال بپرسند. این بلاگ‌ها می‌توانند به مکانی برای تبادل ایده‌ها و مباحثه تبدیل شوند، اما هم‌چنین، «یادگیری اندیشه‌ورزانه»^۵ را که می‌تواند به واسطه‌ی این بلاگ‌ها رخ دهد، به شدت ارتقا می‌بخشند.

فراگیرندگان ما نسبت به بلاگ‌نویسی نظر بسیار مساعدی دارند. آن‌ها دوست دارند عکس‌هایی را که آموخته‌هایشان را نشان می‌دهند، مشاهده کنند. به علاوه، از این که می‌توانند آن‌ها را به والدینشان نشان دهند، لذت می‌برند. برخی از کودکان بعد از مدرسه خسته هستند. بنابراین ما از آن‌ها انتظار داریم هر روز پس از مدرسه، با سیستم انجمن یادگیری پیوسته ارتباط برقرار کنند. با این حال، در طول تعطیلات آخر هفته و سایر روزهای تعطیل فرصتی برای آن‌ها فراهم می‌آید که وقتی به‌طور عادی در حال فکر کردن به یادگیری نیستند، به سیستم وارد شوند. برای آن‌ها این پایگاه یادگیری و فناوری‌هایی مانند بلاگ‌ها، مفرح هستند.

پی‌نویس‌ها

1. Grays
2. blogging
3. podcasting
4. Connected Learning Communities
5. Learning

منبع

Educator, April 2009

مریم بامداد
ماهرخ کیایی
فاطمه سالارپور*



مفهوم

«الگوی دریافت مفهوم» یکی از الگوهایی است که در تدریس به کار می رود و معلمان دوره ی ابتدایی با آن کاملاً آشنا هستند. مراحل کار در این الگو بدین صورت است: معلم مفهومی را که می خواهد تدریس کند، در نظر می گیرد. این مفهوم می تواند یکی از مفاهیم ریاضی، علوم، جغرافی و... باشد. او مفهوم را در ذهن خود نگه می دارد و به بچه ها می گوید: «امروز یک بازی در پیش داریم. موضوعی در ذهن من است که شما باید به آن برسید. البته من شما را تا حدودی راهنمایی می کنم.» شاید بازی بیست سؤالی در ذهن فراگیرندگان تداعی شود، اما الگوی دریافت مفهوم با این بازی تفاوت های بسیاری دارد!

معلم جدولی روی تخته می کشد که دو ستون دارد: ستون بله و ستون خیر. بی شک هر مفهومی مثال ها و نمونه هایی دارد؛ مفهوم پستان دار: سگ، گربه، گاو و... یا مفهوم رسانا: میخ، سکه و... معلم با توجه به مفهومی که در ذهن دارد و به منظور کمک به دانش آموزان برای دریافت آن، نمونه ها و مثال هایی را که مفهوم مورد نظرش را دارند، در ستون بله قرار می دهد. فرضیه هایی در ذهن بچه ها در راستای شناخت مفهوم شکل می گیرد. اما تنها ارائه ی نمونه هایی که ویژگی مورد نظر را دارند، کافی نیست. برای کمک بیشتر به دانش آموزان در تعیین قلمرو مفهوم، نمونه هایی را نیز که فاقد ویژگی مورد نظر هستند، در ستون خیر قرار می دهد. این کار نه تنها در رسیدن به مفهوم به دانش آموزان کمک می کند، بلکه فرصتی برای مقایسه، تجزیه و تحلیل، استدلال و درک عمیق مطلب به دانش آموزان می دهد. قصه ما در این الگو، انجام یک بازی ساده ی بیست سؤالی نیست، بلکه باید در طول کار، تکتک دانش آموزان درگیر فرایند تفکر باشند.

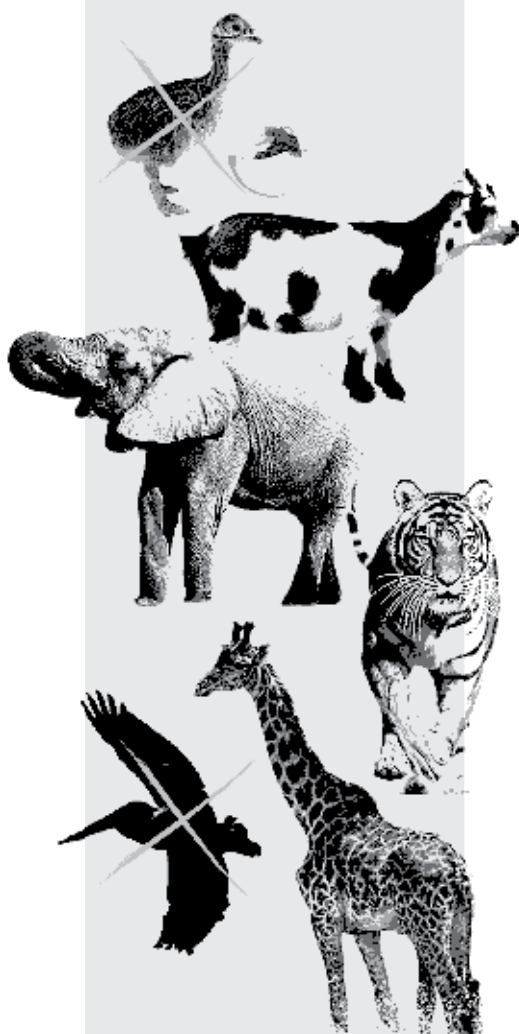
با ارائه ی مثال های دارای مفهوم و فاقد آن در ستون های بله و خیر، فرضیه هایی در ذهن برخی از دانش آموزان شکل می گیرند. دانش آموزی فریاد می زند، فهمیده که موضوع از چه قرار است. او را آرام می کنیم. باید چهارپنجم کلاس با دنبال کردن تفکر خود به مفهوم برسند و بعد مفهوم مورد نظر در جمع

بیان شود. او را آرام می کنیم و با یک مثال او را امتحان می کنیم. از او می پرسیم: «اگر دقیقاً مطمئن هستی، بگو این نمونه (مثالی می زنیم) در ستون بله جای دارد یا در ستون خیر؟» ممکن است واقعاً به مفهوم مورد نظر رسیده باشد. از او می خواهیم ساکت بماند. بازی ادامه پیدا می کند. کم کم تعداد زیادی از دانش آموزان به مفهوم مورد نظر پی می برند و مفهوم کشف می شود. غرور خاصی در بچه ها شکل می گیرد؛ غروری ناشی از کشف یک مفهوم. گذشت زمان را در کلاس درک نکرده اند و یک ساعت گذشته است. اگر این مفهوم با روش سخن رانی ارائه می شد، زمان چه قدر دیر می گذشت! و چه قدر با بی حوصلگی همراه بود!

در طول این جریان در ذهن تکتک افراد چه گذشته است؟ پرداختن به این موضوع نیز یکی از گام های مهم در این الگوست. پس از این که مفهوم مورد نظر از سوی اکثر افراد دریافت و در جمع بیان شد، از دانش آموزان می خواهیم تفکراتی را که در طول کار داشته اند، شرح دهند. آن ها از فرضیه هایی که در طول تدریس ساخته اند می گویند، از زمان هایی که فرضیه ی خود را محکم می پنداشتند و گویی به مفهوم رسیده اند و بعد ناگهان با ارائه ی یک مثال در ستون بله و یا خیر از سوی معلم، فرضیه ی خود را از دست رفته دیده اند و باز فرضیه ای دیگر. آن ها هم چنین از علل ساختن و خراب شدن فرضیه هایشان می گویند و به طور کامل راهبردهای تفکر خود را تحلیل می کنند. بدین صورت تدریس با این الگو به پایان می رسد.

ما دانشجویان درس «روش تدریس علوم تجربی»، در اواخر ترم تحصیلی، به منظور محک توانایی هایمان در کاربرد و استفاده ی عملی از آموخته ها، به ارائه ی کنفرانس و اجرای آزمایشی تدریس در کلاس درس دست زدیم. ابتدا کل کلاس را به گروه های سه نفری تقسیم کردیم. بعد از گروه بندی با مشورت و کمک استاد، موضوع آشنایی با استان هایی که با مرکزشان هم نام هستند را انتخاب کردیم. بعد از آن نوبت این بود که شیوه ی مناسبی برای ارائه و آموزش این درس

اگر این مفهوم (مفاهیم علمی)
با روش سخن رانی ارائه می‌شد،
زمان چه قدر دیر می‌گذشت
و چه قدر با بی حوصلگی همراه بود!



● دانشجویان کارشناسی پیش دبستانی و دبستانی

موردنظرمان را داشتند، پیدا کنیم؛ تازه اگر لطف می‌کردند و اجازه می‌دادند که صدایشان را ضبط کنیم. بعد از همه‌ی این‌ها متوجه شدیم که صداها توی گوشی‌های همراه با فرمت «ای.ام.آر.» ضبط می‌شوند و برای انتقال به پاورپوینت، باید به فرمت «ام.پی.تری.» تبدیل شوند که با توجه به کمبود امکانات، این کار برای ما بسیار مشکل‌آفرین شد. به هر حال با تلاش‌های زیادی موفق به پخش صدا روی پاورپوینت شدیم. باید اضافه کنم، یکی دیگر از مشکلات این کار نسخه‌ی متفاوت پاورپوینت روی سیستم‌های متفاوت بود که در کار ما اشکال ایجاد می‌کرد.

بعد از جمع‌آوری تمام اطلاعات لازم برای تدریس، به کمک استاد در مورد نحوه‌ی چیدمان و ترتیب ارائه‌ی اطلاعات به دانش‌آموزان، تصمیم گرفتیم تمامی اطلاعات گردآوری شده را با استفاده از پاورپوینت طبقه‌بندی کنیم و اطلاعات هر استان را در یک اسلاید بگنجانیم. با توجه به دومین گام از الگوی دریافت مفهوم که آزمون دستیابی به مفهوم است، در این مرحله می‌باید بعد از ارائه‌ی اطلاعات مربوط به اولین استان، به دانش‌آموزان بگوییم که این استان با مفهوم موردنظر ما منطبق است یا خیر و با ارائه‌ی اطلاعات استان‌های دیگر و با پاسخ بله و خیر به دانش‌آموزان، به آن‌ها فرصت دهیم تا حدس بزنند، فرضیه بسازند و مثال‌هایی را ارائه دهند و بالاخره به مفهوم موردنظر دست یابند.

قابل ذکر است که دانش‌آموزان کلاس را قبل از شروع تدریس با استفاده از تکه‌هایی از عکس‌هایی که مربوط به استان‌های موردنظر بودند و در اختیارشان قرار دادیم، گروه‌بندی کردیم. برای آسان شدن و جذابیت کار، کارت‌هایی را که نام استان‌ها روی آن‌ها درج شده بود تدارک دیدیم و روی تخته یا دیوار در جدولی که به دو بخش بله و خیر تقسیم شده بود، چسباندیم. در آخر برای عمق بخشیدن به یادگیری و در راستای گام سوم از الگوی دریافت مفهوم، از دانش‌آموزان خواستیم درباره‌ی تفکرات خود شرح و توضیح دهند و مثال‌ها و فرضیه‌هایشان را به بحث و گفت‌وگو بگذارند.

انتخاب کنیم؛ شیوه‌ای که دانش‌آموز را به فعالیت، چالش و تفکر وادارد و در نهایت، یادگیری حاصل شود. ما شیوه‌ی الگوی دریافت مفهوم را شیوه‌ی مناسبی دیدیم و تصمیم گرفتیم بر مبنای این الگو به تدریس این درس بپردازیم.

در شروع کار براساس اولین گام از الگو که عرضه‌ی مطلب و شناسایی مفهوم است، باید اطلاعات، امکانات و تجهیزات لازم برای تدریس را تدارک می‌دیدیم. به این منظور، فهرستی از اطلاعات و وسایلی را که باید فراهم می‌آوردیم، تهیه کردیم و با توجه به آن، میان اعضای گروه تقسیم کار کردیم. کوشیدیم استان‌هایی را انتخاب کنیم که تا حد امکان سبب شوند، دانش‌آموزان برای یافتن مفهوم موردنظر به چالش کشیده شوند و با توجه به اطلاعات ارائه شده، به حدس زدن و فرضیه‌سازی بپردازند و در نهایت هم بتوانند مفهوم موردنظر (استان‌هایی که با مرکزشان هم‌نام هستند) را شناسایی کنند.

اطلاعات هر استان را با جست‌وجو در اینترنت فراهم کردیم. به منظور جذابیت بیشتر و گریز از شیوه‌ی یکنواخت و خسته‌کننده‌ی سخن‌رانی صرف و عمق بخشیدن به یادگیری، موقعیت جغرافیایی هر استان را با نقشه‌ای که استان موردنظر را به صورت برجسته و رنگی نشان می‌داد، نمایش دادیم. لباس محلی، آثار باستانی و اماکن دیدنی، صنایع دستی و سوغات هر استان را نیز با عکس و تصویر به نمایش درآوردیم. به منظور آشنا کردن دانش‌آموزان با زبان، گویش یا لهجه‌ی مردم هر استان و نیز جذاب‌تر کردن تدریس، تصمیم گرفتیم که در میان دوستانمان، از آن‌هایی که اهل استان‌های موردنظر هستند، بخواهیم جمله‌ای را به زبان و لهجه‌ی خود بگویند. گفته‌ها را ضبط کنیم و و هنگام ارائه‌ی اطلاعات هر استان، برای دانش‌آموزان پخش کنیم.

البته این کار با توجه به امکانات محدود ما، بسیار سخت و مشکل‌آفرین بود. صدای بچه‌ها را با گوشی همراه ضبط می‌کردیم. بماند که چه قدر از پله‌های خوابگاه‌های متفاوت بالا و پایین رفتیم تا توانستیم افرادی را که زبان یا لهجه‌ی

علمی نه چندان دور مدارس فردا، دانش آموزان آینده ساز نه خیلی نزدیک

علیرضا منسوب بصیری

آن چه امروزه در کشورهای صنعتی و پیشرفته باعث تغییر نگرش به آموزش و پرورش شده، برگرفته از آن رویکردی است که می‌کوشد «تولید ثروت و ایجاد ارزش افزوده» را جایگزین «کسب درآمد» کند.

خطری که امروزه مدرسه را در سطح خرد و نظام آموزشی را در سطح کلان تهدید می‌کند، آراسته شدن به فناوری به جای بهره‌مند شدن از آن است. اگر مدارس ما تنها با اتکا به استفاده از انواع فناوری‌های نوین، یادگیری یک محتوای سنتی و درک آن را عمق بخشند، فقط خود را به زیور فناوری آراسته‌اند و هنوز افرادی را تربیت می‌کنند که بهره‌ای از فناوری نبرده‌اند.

حتی دولت‌ها نیز برای امر آموزش بودجه‌های کلانی را خرج می‌کنند. در واقع، آن چه در آن زمان باعث می‌شد، کشاورز رغبتی به تحصیل فرزندانش نداشته باشد، زینتی بودن تحصیل و آراسته شدن فرزندش به علم بود، نه بهره‌مند شدن آنان از علم و دانش.

آن زمان که درآمد مردم و ملت‌ها از کشاورزی و سوداگری منابع طبیعت حاصل می‌شد، شیوه‌های سنتی آموزش و پرورش روشی خوب و مناسب برای بالا بردن کیفیت زندگی مردم به حساب می‌آمد.

آن زمان که آموزش اجباری شد و مردم موظف شدند فرزندانشان را به مدارس بپارند، کشاورزان زیادی از این امر سرباز می‌زدند و از فرستادن فرزندانشان به مدارس امتناع می‌کردند. هر فرزند که به مدرسه می‌فرستادند، سهمی از محصولات کشاورزی کم می‌شد. اما امروزه کمتر کسی پیدا می‌شود که به دنبال فرار از هزینه‌های آموزش فرزندانش باشد.



خطری که امروزه مدرسه را در سطح خرد و نظام آموزشی را در سطح کلان تهدید می‌کند، آراسته شدن به فناوری به جای بهره‌مند شدن از آن است



تواناسازی دانش آموزان در یادگیری

راهکارهای استفاده‌ی دبیران از فناوری اطلاعات و ارتباطات در آموزش متوسطه
ژاله ردگاہ / محمد آقائظری*

معلمان می‌توانند با استفاده از فناوری اطلاعات و بهره‌گیری از تولیدات و نرم افزارهای آموزشی، متناسب با دین و فرهنگ کشور اسلامی‌مان، شیوه‌های تدریس و یادگیری به روش سنتی را تغییر دهند و موجبات بهبود یادگیری و تواناسازی دانش آموان به عنوان آینده‌سازان کشور را فراهم آورند.

بر اساس تحلیل‌ها و نتایج حاصل از تحقیق، و به منظور تلاش در جهت استفاده‌ی دبیران از فناوری اطلاعات و ارتباطات، پیشنهادهای زیر ارائه می‌شود:

- بهره‌گیری از مشارکت افراد خیر جامعه در تجهیز مدارس؛
- تشکیل بانک نرم افزارهای آموزشی قابل دسترسی برای معلمان؛
- تهیه، تأیید و پخش نرم افزارهای آموزشی از طریق گروه‌های آموزشی؛
- در نظر گرفتن بودجه‌ی مناسب برای خرید نرم افزارهای آموزشی؛
- به کارگیری توان نیروهای متخصص برای ساخت نرم افزارهای آموزشی؛
- تشکیل بانک نرم افزاری در مدارس؛
- برپایی نمایشگاه‌های تولیدات الکترونیکی، با تأکید بر محتوای کتاب‌های درسی؛
- مشارکت معلمان در تهیه‌ی نرم افزارهای مورد نیاز و تشویق دانش آموزان برای تهیه‌ی آن‌ها؛
- هماهنگی مدیران مدارس دو نوبته در استفاده از کارگاه و رایانه؛
- اختصاص وام کم بهره از طریق بانک‌ها به معلمان برای تهیه‌ی رایانه و ...؛
- حمایت مالی از نرم افزارهای طراحی شده؛
- برگزاری مسابقات تولید محتوای الکترونیکی، وبلاگ نویسی و طراحی سایت ویژه‌ی دبیران؛
- مشارکت دانش آموزان و اولیای متخصص در زمینه‌ی تولید نرم افزار؛
- تقویت مسابقات و جشنواره‌های روش تدریس و طرح درس نویسی مبتنی بر IT؛
- رفع موانع موجود در استفاده از فناوری اطلاعات.

زیرنویس

- مدرس آموزشکده‌ی فنی مهندسی، کارشناس ارشد علوم تربیتی
 - کارشناس مسئول تکنولوژی و گروه‌های آموزشی دوره‌ی متوسطه، لیسانس پرورشی
- این نوشتار، بخشی از مقاله‌ای با همین نام است، که به دفتر مجله ارسال شده است.

بی‌شک مدارس فردا باید بتوانند کسانی را تربیت کنند که توان رویارو شدن با فناوری‌های نوین را به‌طور خلاقانه داشته باشند و بتوانند با بهره‌گیری از این فناوری‌ها، به نوآوری و خلق صنایع جدید، مشاغل جدید و خدمات نو دست بزنند. با علم و دانشی که کسب می‌کنند، بر ارزش هر چیزی بیفزایند و از آن برای خود و کشورشان ثروت تولید کنند. نه این‌که بعد از فراغت از تحصیل، به دنبال کاری بگردند که فقط درامدی از آن برای گذران عمر کسب کنند؛ که اگر این‌گونه باشد، تحصیل آن‌ها فرقی با مدرسه رفتن آن بچه کشاورز نخواهد داشت. به عبارت دیگر، هزینه‌ی کلان در امر آموزش، مدرن کردن شیوه‌های آموزشی و بهره‌گیری از فناوری‌های مدرن در آموزش، اگر بدون شناخت آینده و نگاه به آن صورت گیرد، نه تنها هیچ فایده‌ای نخواهد داشت، بلکه ما نیز همانند آن کشاورز که نیروی کارش را از دست داده بود، متضرر خواهیم شد.

بشر در طول تاریخ همواره به آگاهی از خداهای آینده علاقه‌مند بوده است. انواع روش‌های قابل تأمل پیشگویی، فال‌گیری یا فال‌بینی شاهد این مدعا هستند. به نظر می‌رسد، مدرنیته و اتخاذ رویکرد و نگرش علمی نسبت به موضوعات گوناگون، با پرداختن به این قضیه به‌طور علمی، توانسته باشد موضوع علمی آینده‌پژوهی را بنیان بگذارد. به این ترتیب، کنجکاو‌ی درباره‌ی آینده، نه به عنوان روشی برای استفاده‌ی بهتر و دستیابی به منفعت بیشتر از شرایط و امکانات موجود، ذهن انسان مدرن را مشغول ساخته است. بنا داریم در شماره‌های آینده‌ی مجله با نگاهی علمی درصدد پاسخ به پرسش «مدارس در آینده چگونه خواهند بود؟» بآییم.

ریشه‌های مشترک

منصوره فروزان. دبیر علوم اجتماعی منطقه ۲ تهران

آشنایی با خانواده‌ی زبان‌های اروپایی



زبان‌های سلتیک شامل زبان‌های روسی، بلغاری، لهستانی و چک، همگی از ریشه‌ی زبان‌های هند و اروپایی هستند. اما به جای آموزش مستقیم مفاهیم فوق، می‌توان با فعالیتی لذت‌بخش و با روشی اکتشافی، دانش‌آموزان را با خانواده‌ی زبان‌های اروپایی آشنا کرد. در این فعالیت از دانش‌آموزان خواسته می‌شود، با استفاده از سی‌دی «آموزش آسان ۲۳ زبان زنده‌ی دنیا»، جدول زیر را پر کنند.

این قسمت بپردازیم، شاید بتوان به مهاجرت آریایی‌ها به سرزمین‌های اروپایی، هند و ایران و خانواده‌های متفاوت زبان‌های اروپایی اشاره کرد. با مراجعه به «سایت شبکه‌ی ملی مدارس ایران (رشد)» این اطلاعات را درباره‌ی زبان‌های اروپایی می‌خوانیم: «خانواده‌ی زبان‌های ژرمنی شامل زبان‌های آلمانی، انگلیسی، هلندی و سوئدی، خانواده‌ی زبان‌های ایتالیایی شامل زبان‌های فرانسوی، ایتالیایی، اسپانیایی، رومانیایی و پرتغالی و خانواده‌ی

در کتاب جغرافی پایه‌ی دوم راهنمایی، در فصل «آشنایی با قاره‌ی اروپا» در قسمت ویژگی‌های انسانی، درباره‌ی زبان‌های رایج در این قاره و ریشه‌ی مشترک آن‌ها چنین آمده است: «زبان مردم اروپا به سه دسته تقسیم می‌شود: برخی از زبان‌ها مانند ایتالیایی و اسپانیایی ریشه‌ی لاتین، برخی مانند آلمانی و انگلیسی ریشه‌ی ژرمنی و برخی دیگر مثل روسی و لهستانی ریشه‌ی اسلاو دارند.» اگر بخواهیم با روش‌های معمول به تدریس

نام کلمه تلفظ به ایتالیایی تلفظ به لهستانی تلفظ به انگلیسی تلفظ به روسی تلفظ به اسپانیایی تلفظ به آلمانی

متشکرم dahn-keh graseeas spa-see-ba thank-you yan-koo-dzhan grah-dzeye

آب

گرسنه

هندوانه

تشنه

نوشیدن

کره

داغ-گرم

گوشت

شام

قاشق

پنیر

شیر

بازار

نان

ماهی

مرغ

ناهار

نمک





پس از پر کردن جدول، دانش آموزان باید با مقایسه ی تلفظ هر کلمه به زبان های متفاوت، دوبه دو زبان هایی را بیابند که حداکثر شباهت را به یکدیگر داشته باشند. البته ممکن است دوزبان هم ریشه، در بعضی کلمات شبیه نباشند، به همین خاطر از کلمه ی حداکثر استفاده کردیم.

پس از این فعالیت، دانش آموزان درمی یابند که زبان های انگلیسی و آلمانی، روسی و لهستانی و ایتالیایی و اسپانیایی دوبه دو هم ریشه هستند. به عنوان فعالیت غنی سازی می توان ستونی به این جدول افزود تا تلفظ یکی از زبان های فرانسوی یا هلندی یا سوئدی را نیز به دست آورند و دریابند که این زبان با کدام یک از زبان های فوق هم ریشه است.

سی دی برنامه ی «آموزش آسان ۲۳ زبان زنده ی دنیا»

این سی دی در نمایشگاه یادیارمهربان ۵ در سال ۱۳۸۶، به تمامی مدارس هدیه داده شد. نصب و راه اندازی آن بسیار آسان و به صورت «Autorun» است. پس از نصب، با انتخاب آیکون برنامه، وارد آن می شویم. در صفحه ی اول، امکان انتخاب زبان اصلی کاربر وجود دارد (دانش آموزان زبان فارسی را انتخاب کنند). در صفحه ی دوم با انتخاب یکی از ۲۳ زبان زنده ی دنیا، وارد صفحات بعدی می شویم (لازم است دانش آموزان زبان های ذکر شده در جدول فوق را به ترتیب انتخاب کنند).

پس از انتخاب زبان، وارد صفحه ای حاوی چهارگزینه ی معلم خصوصی، یادگیری زبان، مسافرت و کتاب خانه می شویم. مثلاً در قسمت کتاب خانه، امکان مشاهده ی حروف الفبا و طرز تلفظ آن ها، فرهنگ لغات و چگونگی صرف زمان های اصلی وجود دارد. لازم است دانش آموزان در مدت زمان مشخصی، اجازه داشته باشند تا با قسمت های متفاوت برنامه آشنا شوند. برای پر کردن جدول، دانش آموزان باید پس از ورود به صفحه ی اصلی، گزینه ی «معلم خصوصی»، و سپس گزینه ی «غذاها» را انتخاب کنند و به جست و جوی کلمات درخواستی بپردازند.

از آن جا که نوشتن و خواندن کلمات در بعضی زبان ها بسیار مشکل است و هدف ما یافتن شباهت در گویش کلمات است، لازم است به جای نوشتن کلمات تلفظ آن ها را در جدول وارد کنند. در این برنامه، این امکان وجود دارد که با انتخاب کلید (در پایین هر صفحه)، نحوه ی تلفظ کلمات به حروف انگلیسی ظاهر شود.^۱

پی نویس

۱. سی دی Learning 23 Common Languages توسط مؤسسه ی جهان رایانه تولید شده است.

شهر فرنگ

نرگس اخیانی

و دوباره دو نفری به جد خندیدند. فتوشاپ دیگر چگونه آلت قتاله‌ای بود؟! خدا لعنت کند این اخیانی را!

دلگیری می‌شویم و می‌رویم روی ایوان خلوت کنیم. حس می‌کنیم طفیلیه هستی شده ایم. احساس غربت می‌کنیم. همه چیز عوض شده است. ما که در زمان خودمان آخرین‌ها را داشتیم، اینک گویی از همه جا بی‌خبریم. در همین احوالیم که صدایمان می‌کنند:

— بیا ببین فتوشاپ چیه؟

ترس و رمان داشت. حتماً تا پدرشان بیاید، می‌خواهند بلایی سرمان بیاورند. می‌برندمان پای جعبه‌ی شهر فرنگ... عکسی از ما دارند با یک دست کت و شلوار فرنگی. به! که چه به قول خودشان خوش تیپ شده ایم. مانده ایم کی به عکاس خانه رفته ایم که خاطرمان نیست. چند تای دیگر هم هست...

دماغمان را گنده کرده اند و گوشمان را کوچک. سرمان را تاس کرده اند و شکممان را بزرگ. چه بازی جالبی است! همه چیز در عین این که نیست، ولی هست. به دستور ما عکس را کنار یکی همسرانمان ساختند. ولی در آخر شوخی کردند بامان که اصلاً خوشمان نمی‌آید؛ تصویر ما را با زیرپیرهن و پیجامه می‌سازند!... خوب ما دوست نداریم کسی زیر پیراهن ما را ببیند!

می‌آیند از دلمان در بیاورند! شاه بودیم، همه

در گور خودمان خواب بودیم و آرمیده، که این نرگس اخیانی [...] ما را فرستاد به این وادی. قلم بر سرش آوار باد! با وعده‌ی آشنایی با مظاهر تجدد، خام او شدیم و گفتیم از «گور خوابی» که بهتر است... ترتیب اقامت ما را نیز در منزل نوادگانمان داده است.

گفتیم منزل، در این مدت که ما در گور سلطنتی مان بودیم خانه‌ها و عمارات، همه بر سر و کول هم احداث شده اند و بالا رفته اند. ولی چه بی‌لطف و چه بی‌منظره!...

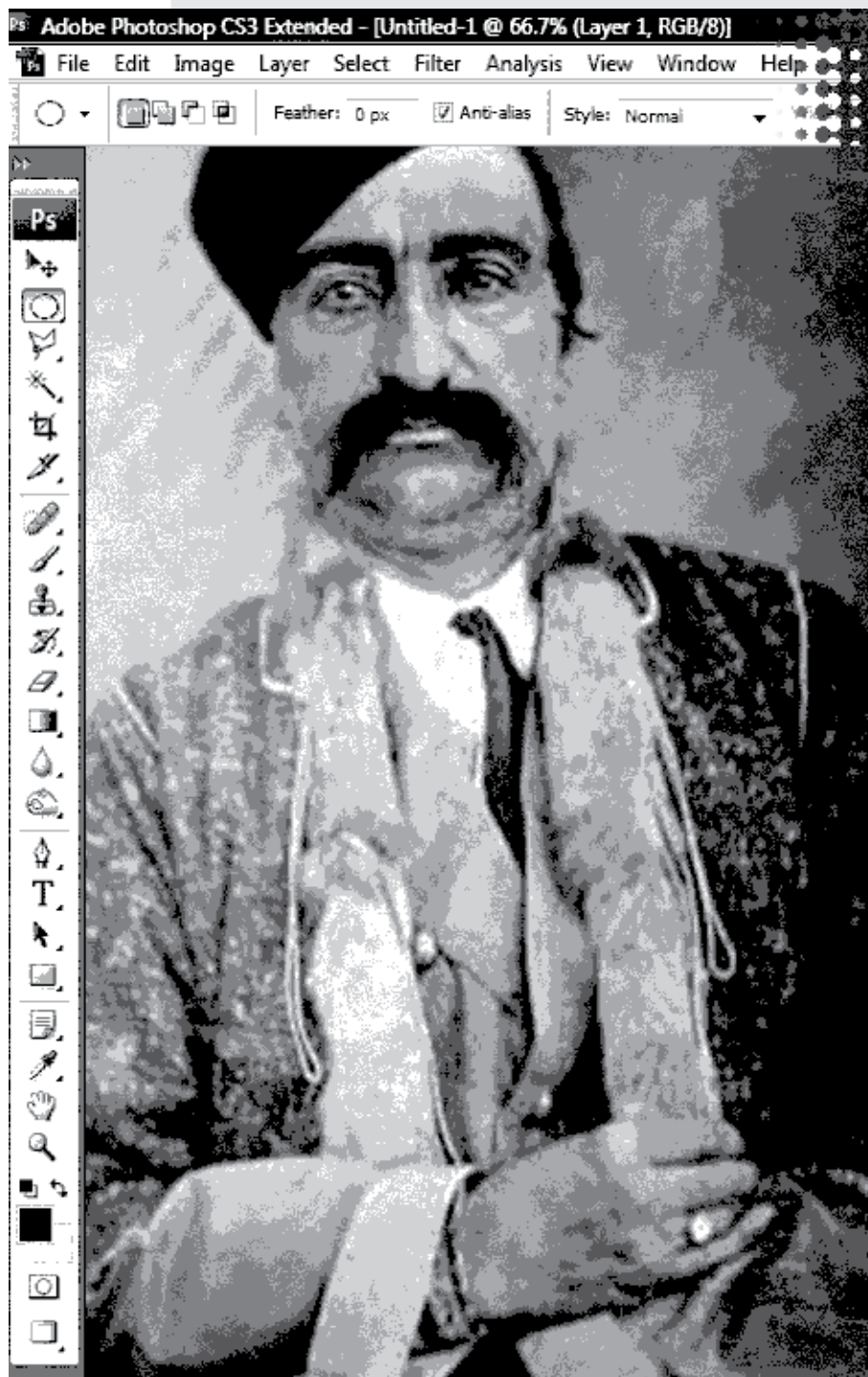
گفتیم نوادگانمان، چموشکان یا به ما می‌خندند، یا نشسته اند جلوی این جعبه‌ها و مشغول اند. یک بار از شان پرسیدیم: «چیست این‌ها و چه حکایتی دارند؟»

خندیدند و گفتند: «همان شهر فرنگ شماست، دیگر!»

حتی اگر تفاوت دوره‌ی خودمان و این‌ها را انکار کنیم، گستاخی‌شان را حتماً همه جا قید خواهیم کرد. علی‌الخصوص که ما شاه بودیم و کسی حق نداشت به ما بخندد. یک بار بر آن شدیم و گفتیم: «دستور می‌دهیم سر از تنّت جدا کنند!»

طفل یاغی آن چنان می‌خندید که صدای خنده اش هفت عمارت آن طرف تر هم شنیده می‌شد. در میان خنده گفت: «با چی می‌خوای سرمو ببری؟ با فتوشاپ؟!»





خواسشان به ما بود که نرنجیم، ما مرکز توجه بودیم. ولی این جا هرکس گرم خودش است. با جعبه ای در دست می آیند سراغمان که بیا عکس بگیریم. آن دیگر چه دوربینی بود؟! ولی از ترس آن که بمان بختند، دیگر سؤال هم نکردیم. نوبت به ما رسید و دوربین را دادند دست ما. داشتیم دست پاچه می شدیم... چه می دانستیم چه طور کار می کند! احساس ناتوانی کردیم جلوی تجدد! ولی این بار تصمیم گرفتیم خجالت ملوک شاهانه را کنار بگذاریم و بپرسیم: «کدام را بچالانم؟»

از مزاح ما خوششان آمد و خندیدند. یادمان دادند چه طور عکس بگیریم و عکس را تماشا کنیم. حالا دیگر بچکان را بی خیال شده ایم و فقط از خودمان عکس می گیریم...

شب شده است و رفته ایم لب بام. به این فکر می کنیم که اصلاً کسی ما را یادش می آید؟ چه قدر بین ما و این ها فاصله است! دلم برای گور تاریک خودم تنگ شده! در همین افکاریم که طفلان می آیند و خودشان را در دامن ما جا می دهند. از هندوانه شیرین تر! با مان حرف می زنند... می گویند که رسوم گذشته عوض شده این روزها... حالا دیگر همه پادشاه کشور خودشان اند!...

یک اتفاق جالب

تجربه

عادل دور، دبیر شهرستان رویدر از استان هرمزگان

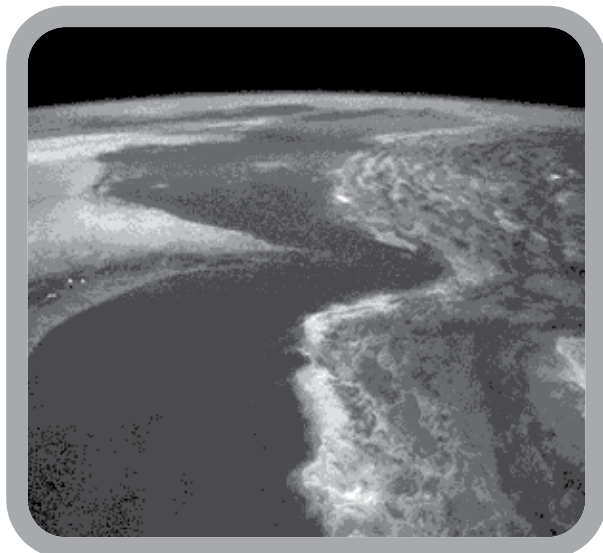
را لحظه به لحظه ثبت می کند و متعلق به مؤسسه ی ژئوفیزیک دانشگاه تهران است.

به اینترنت وصل شدیم و به سایت مؤسسه ی ژئوفیزیک رفتیم. بر حسب اتفاق، آخرین زلزله ای که ثبت کرده بود، مربوط به ۴۵ دقیقه قبل بود و سایت مکان دقیقش را با طول و عرض جغرافیایی نشان داده بود.

در سایت دانش نامه ی رشد هم درباره ی زلزله و ایمنی جست و جو کردیم و مطالبی یافتیم. هیجان بچه ها وقتی بیش تر شد که تصویر هوایی منطقه ی زلزله زده را در «گوگل مپ» دیدند. آن ها می خواستند منطقه ی خودشان را هم از نزدیک ببینند و من منطقه را نشان دادم. زنگ کلاس پایان یافته بود و هنوز بچه ها می خواستند شهرهای دیگر ایران را ببینند. گفتم زنگ خورده است و هرکس بخواهد می تواند بیرون برود، اما کسی از جایش تکان نخورد. فقط دانش آموز کلاس دیگری که مدتی بود، از لای در به درس ما گوش می داد، در را باز کرد و گفت: «اجازه هست منم بشینم؟»

گفتم: «بفرما.»

باور این که همین ها اول زنگ می خواستند از کلاس بیرون بروند، مشکل بود. اواخر زنگ تفریح دیگر ناچار خودم کلاس را تعطیل کردم و گفتم: «من خسته شدم و زنگ بعد هم کلاس دارم. بچه ها برید بیرون!»

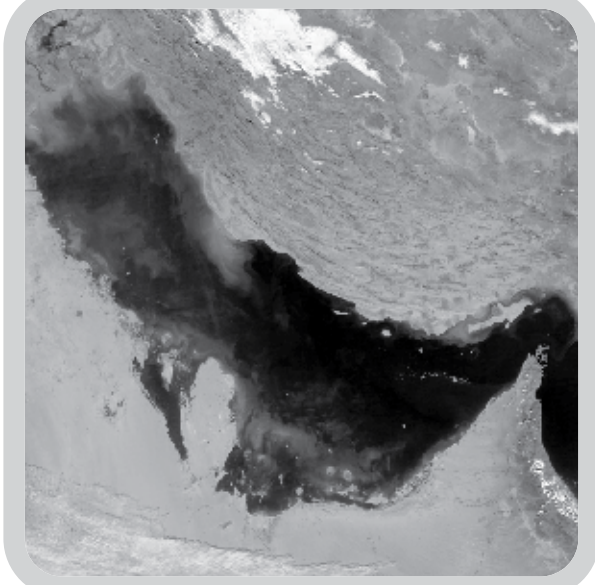


امروز تدریس داشتم. خودم را آماده کرده بودم برای تدریس ایمنی در مقابل زلزله. چند تصویر مرتبط از اینترنت پیدا کردم و درس را با متن های مورد نیاز در «پاورپوینت» ساختم. حدود یک ساعتی وقت صرف کردم. خوش بختانه کتاب راهنمای تدریس و هم چنین کتاب درسی هم به صورت PDF موجود هستند. به راحتی می شود تصاویر و متن کتاب را به پاورپوینت آورد و مطالب و تصاویر کمکی را از اینترنت به آن افزود و تدریس خوشایندی انجام داد. کارگاه فناوری آماده بود.

اما از بخت بد، زنگ تفریح برق رفت! کلی حالم گرفته شد. تمام زحماتم داشت هدر می رفت. باید با گچ و تخته تدریس می کردم؛ آن هم بدون آمادگی کافی. با خودم می گفتم: «کاش لپ تاپ آورده بودم! لا اقل می شد تدریس کرد.»

با شیوه های قدیمی سخن رانی و سؤال و جواب پای تخته، درس را شروع کردم. بچه ها خسته بودند و به درس گوش نمی دادند. هزار تا اجازه گرفتند و خواهان بیرون رفتن از کلاس بودند؛ آن هم به بهانه ی گرما. آخر در جنوب، بدون کولر روشن و بدون برق، کلاس بسیار گرم است.

به دانش آموزان گفتم چند سؤال بنویسند. سؤال دوم بودیم که برق آمد هر چند درس را تموم کرده بودم، اما بچه ها را به کارگاه فناوری بردم. رایانه و دیتا پروژکتور را روشن کردم و درس را مرور کردیم. تصاویری از نقشه ی لرزه ای ایران و صحنه هایی از زلزله های اخیر ایران را به آن ها نشان دادم و گفتم سایتی هست که زلزله های ایران





دفتر انتشارات کمک آموزشی

با مجله‌های رشد آشنا شوید

مجله‌های رشد توسط دفتر انتشارات کمک آموزشی سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی وابسته به وزارت آموزش و پرورش تهیه و منتشر می‌شوند:

مجله‌های دانش آموزی

(به صورت ماهنامه و ۸ شماره در هر سال تحصیلی منتشر می‌شوند):

- **رشد کودک** (برای دانش آموزان آمادگی و پایه‌ی اول دوره‌ی دبستان)
- **رشد نوجوان** (برای دانش آموزان پایه‌های دوم و سوم دوره‌ی دبستان)
- **رشد دانش آموز** (برای دانش آموزان پایه‌های چهارم و پنجم دوره‌ی دبستان)
- **رشد نوجوان** (برای دانش آموزان دوره‌ی راهنمایی تحصیلی)
- **رشد جوان** (برای دانش آموزان دوره‌ی متوسطه و پیش‌دانشگاهی)

مجله‌های عمومی

(به صورت ماهنامه و ۸ شماره در هر سال تحصیلی منتشر می‌شوند):

- **رشد آموزش ابتدایی** • **رشد آموزش راهنمایی تحصیلی** • **رشد تکنولوژی آموزشی** • **رشد مدرسه فردا** • **رشد مدیریت مدرسه** • **رشد معلم**

مجله‌های تخصصی

(به صورت فصلنامه و ۴ شماره در هر سال تحصیلی منتشر می‌شوند):

- **رشد برهان راهنمایی** (مجله ریاضی برای دانش آموزان دوره‌ی راهنمایی تحصیلی) • **رشد برهان متوسطه** (مجله ریاضی برای دانش آموزان دوره‌ی متوسطه) • **رشد آموزش قرآن** • **رشد آموزش معارف اسلامی** • **رشد آموزش زبان و ادب فارسی** • **رشد آموزش هنر** • **رشد مشاور مدرسه** • **رشد آموزش تربیت بدنی** • **رشد آموزش علوم اجتماعی** • **رشد آموزش تاریخ** • **رشد آموزش جغرافیا** • **رشد آموزش زبان** • **رشد آموزش ریاضی** • **رشد آموزش فیزیک** • **رشد آموزش شیمی** • **رشد آموزش زیست‌شناسی** • **رشد آموزش زمین‌شناسی** • **رشد آموزش فنی و حرفه‌ای** • **رشد آموزش پیش‌دبستانی**

مجله‌های رشد عمومی و تخصصی برای آموزگاران، معلمان، مدیران و کارکنان اجرایی مدارس، دانش‌جویان مراکز تربیت معلم و رشته‌های دبیری دانشگاه‌ها و کارشناسان تعلیم و تربیت تهیه و منتشر می‌شوند.

- ♦ نشانی: تهران، خیابان ایرانشهر شمالی، ساختمان شماره‌ی ۴ آموزش و پرورش، پلاک ۲۶۶، دفتر انتشارات کمک آموزشی.
- ♦ تلفن و نمابر: ۰۲۱-۸۸۳۰۱۴۷۸



نامه‌ها و نوشته‌ها

نامه‌ها و مقالات این دوستان به دستمان رسیده است که از چاپ تمام یا قسمت‌هایی از آن‌ها به دلایل بالا معذور بوده‌ایم. منتظر مقالات و تجربیات کاربردی شما هستیم:

- آقای بهمن عباسی، مقاله‌ی «نحوه‌ی راه‌اندازی شبکه‌های نظیر به نظیر به زبانی بسیار ساده.
- آقای رضا کاوسی، مقاله‌ی «معرفی بخش فناوری اطلاعات و ارتباطات در سازمان یونسکو» و «معرفی سایت www.teach-ict.com»، از شهرستان بروجر.
- آقای هادی عابدی، مقاله‌ی «ICT و نقش آن در تولید علم در ایران»، از تهران.

- خانم نجمه صفا، مقاله‌ی «نمایش خلاق در کلاس درس».
- خانم بتول معمارزاده، مقاله‌ی «ترفندهای اینترنت»، از اصفهان.
- آقای نصرالله بهزادی، مقاله‌ی معرفی نرم‌افزار «orbital viewer»، استفاده از نعمت‌های خداوند برای آموزش مفاهیم شیمی»، از شهرستان آمل.
- خانم مینا پاک‌طینت، مقاله‌ی «بررسی تأثیر انسجام و انعطاف‌پذیری خانواده بر شکل‌گیری هویت در جوانان و نوجوانان»، از شهرستان جهرم.
- خانم ژاله ردگاه، مقاله‌ی «رایانه و آموزش و پرورش»، از کرمانشاه.
- خانم راضیه کیهان، مقاله‌ی «اضافه کردن نوار ابزار جدید»، از مشهد.
- خانم آمنه محمدی، مقاله‌ی «آموزش نحوه‌ی freeze کردن ویندوز و درایوها در برابر تغییرات کاربران»، از استان فارس.
- آقای سیدامین عظیمی، مقاله‌ی «نقش فناوری اطلاعات و ارتباطات (ICT) در پرورش خلاقیت»، از تهران.

راهنمای تدوین مقاله برای رشد مدرسه‌ی فردا



برگ اشتراک مجله‌های رشد

شرایط:

- ۱- پرداخت مبلغ ۵۰/۰۰۰ ریال به ازای هر عنوان مجله‌ی درخواستی، به صورت علی الحساب به حساب شماره‌ی ۳۹۶۶۲۰۰۰ بانک تجارت شعبه‌ی سه راه آزمایش (سرخه حصار) کد ۳۹۵ در وجه شرکت افست.
- ۲- ارسال اصل فیش بانکی به همراه برگ تکمیل شده‌ی اشتراک با پست سفارشی. (کپی فیش را نزد خود نگه دارید.)

نام مجله‌های درخواستی :

.....
.....
.....

نام و نام خانوادگی:

.....

تاریخ تولد:

.....

میزان تحصیلات:

.....

تلفن:

.....

نشانی کامل پستی:

.....

.....

.....

.....

در صورتی که قبلاً مشترک مجله بوده اید، شماره‌ی اشتراک خود را بنویسید:

.....

امضا:

۱۵۸۷۵/۶۵۶۷	• صندوق پستی مرکز بررسی آثار:
۱۶۵۹۵/۱۱۱	• صندوق پستی امور مشترکین:
www.roshdmag.ir	• نشانی اینترنتی:
Email: info@roshdmag.ir	• پست الکترونیک:
۰۲۱-۷۷۳۳۶۶۵۶-۷۷۳۳۵۱۱۰	• امور مشترکین:
۰۲۱-۸۸۳۰۱۴۸۲	• پیام گیر مجله‌های رشد:

یادآوری:

- هزینه‌ی برگشت مجله در صورت خوانا و کامل نبودن نشانی و عدم حضور گیرنده، بر عهده‌ی مشترک است.
- مبنای شروع اشتراک مجله از زمان دریافت برگ اشتراک است.

نویسندگان و مترجمان محترم!

این مجله متعلق به شماست. تجربه‌های ناب، ایده‌ها و حاصل پژوهش‌های خویش را در اختیار دفتر مجله قرار دهید تا با انعکاس آن‌ها در مجله، علاقه‌مندان به این حوزه را در تجربیات خویش شریک سازید. از شما عزیزان تقاضا داریم:

- مقاله‌هایی را که برای درج در مجله می‌فرستید، با موضوع مجله مرتبط باشد و قبلاً در جای دیگری چاپ نشده باشد.
- مقالات، حاوی مطالب کلی و گردآوری شده در ارتباط با فناوری و کاربرد آن در کلاس درس، نباشد.
- مقاله‌ی ترجمه شده باید با متن اصلی هم‌خوانی داشته باشد و متن اصلی نیز همراه آن باشد. چنانچه مقاله را خلاصه می‌کنید، این موضوع را قید بفرمایید.
- مقاله را یک خط در میان و بریک روی کاغذ و با خط خوانا بنویسید. البته ترجیح دارد آن را تایپ کنید.
- نثر مقاله، روان و از نظر دستور زبان فارسی درست باشد و در انتخاب واژه‌های علمی و فنی، دقت لازم را مبذول فرمایید.
- در نگارش مقاله از منابع و مآخذ معتبر استفاده کنید و در پایان آن، فهرست منابع را بیاورید.

توجه داشته باشید:

- مجله در رد، قبول، ویرایش و تلخیص مقاله‌های رسیده مختار است.
- آرای مندرج در مقاله ضرورتاً مبین رأی و نظر مسئولان «رشد مدرسه‌ی فردا» نیست. بنابراین مسئولیت پاسخ‌گویی به پرسش‌های خوانندگان با خود نویسنده یا مترجم است.
- مجله از عودت مقالاتی که برای چاپ مناسب تشخیص داده نمی‌شوند، معذور است.

از دریافت نامه‌ها و مقالات شما عزیزان همواره خوش حال خواهیم شد. منتظر تجربیات ارزنده‌ی شما در زمینه‌ی روش‌های موفق تدریس با استفاده‌ی بهینه از رایانه در کلاس درس هستیم. در بخش معرفی نرم‌افزار، نرم‌افزار مورد نظر باید در قالب یک تجربه‌ی درسی معرفی شود تا برای همکاری کاربردی تر باشد.