

# شاید بہتر از این ہم میشد!

منیژه عسگری

آموزگار دبستان نمونه دانش - اصفهان

در مدرسه‌ی ما، اولیای دانش‌آموزان خیلی در کار مدرسه دخالت نمی‌کردند؛ اما در این میان، یکی از مادرها به خاطر مسائلی که در سال‌های قبل با مدیر مدرسه پیدا کرده بود، نسبت به من نیز دیدگاه خوبی نداشت و در تمام مراجعات خود به مدرسه، با من و معلم فرزندش رفتاری توهین‌آمیز داشت. شنیده بودم که او در خانواده نیز مشکلاتی دارد.

یک روز وقتی به مدرسه آمدم، متوجه شدم معاونم کمی ناراحت است. علت را از او جويا شدم. توضیح داد که همان مادر به زور وارد کلاس فرزندش شده و از معلم کلاس خواسته است تدریس کند تا ایشان تدریس وی را ببیند و قضاوت کند که آیا این آموزگار، آموزگار خوبی است یا خیر. از آن‌جا که حالا دیگر احترام معلم من زیر سؤال رفته بود، لازم دیدم با ایشان برخورد قاطعی کنم. گرچه از معاونم نیز کمی ناراحت شدم که چرا با او قاطعانه برخورد نکرده است.

بنابراین، سریعاً سر کلاس موردنظر رفتم و از مادر دانش‌آموز خواستم تشریف بیاورد تا با ایشان صحبت کنم. در تمام مدتی که در دفتر با ایشان صحبت می‌کردم، با ناراحتی حرف می‌زدم، صدایم کمی بلند بود و هیچ حقی به او ندادم. در آخر مادر دانش‌آموز بلند به من گفت: «تو آدم، آدمی می‌شوی» و رفت.

از شدت ناراحتی دلم می‌خواست گریه کنم و از این که در حضور چند نفر از همکارانم چنین اتفاقی افتاده بود، بسیار شرمند شده بودم. سریعاً موضوع را به حراست اداره اطلاع دادم. اداره هم پس از رسیدگی به موضوع، ولی دانش‌آموز را خواست و آن‌چه را که در مورد وی باید انجام دهد، انجام داد. پس از چند روز، خانم به مدرسه آمد و ضمن عذرخواهی از رفتارش، دل مرا که خیلی هم زود به دست می‌آمد، به دست آورد.

اما آن‌چه که بعد از این جریان دلم را سخت می‌فشرد، این است که آن خانم الآن دیگر بین ما نیست و از دنیا رفته است. حالا دیگر می‌گویم، ای کاش آن روز تجربه‌های امروزم را داشتم. **کاش آن چنان با او برخورد نمی‌کردم. شاید می‌توانستم به شکل دیگری اعتمادش را جلب کنم تا امروز یادش برایم غم‌انگیز نباشد.**



## معلمان خلاق، مدارس کارآمد

مؤلفان: پگاه احرازی، زهرا بهفر و حمیدرضا یوسفی.

نشر: تمرین (۰۹۱۵۳۱۱۸۹۸۳)

چاپ اول، ۱۵۰۰ جلد.

قیمت: ۱۴۰۰ تومان

گاه عقیده بر این است که تعریف «خلاقیت»، به دلیل عینی بودن محصول و یا فرایند آن، بسیار مشکل است، اما مکاتب گوناگون تعریف‌هایی از آن ارائه داده‌اند. به هر حال، آن‌چه مشخص است، گستره‌ی وسیع خلاقیت است.

بسیاری از دانشمندان خلاقیت را دارای سه جزء می‌دانند:

۱. قلمرو مهارت‌ها؛
۲. تفکر خلاق و مهارت‌های کاری؛
۳. انگیزه‌های درونی.

با توجه به مسائل خلاقیت، معلم خلاق قادر است قوای خلاقه را در فراگیران خود شناسایی کند و با به چالش کشیدن مشکلات، ترندهای خلاقانه‌ای برای گذر از موانع بیابد. حاصل تلاش آموزشی چنین معلمی، پرورش نسلی خلاق، نقاد و متفکر در درازمدت خواهد بود.

مؤلفان این کتاب، هر سه از فرهنگیان استان خراسان رضوی هستند که این کتاب را برای تدریس در کلاسهای ویژه‌ی معلمان این استان تألیف کرده‌اند.

هم چنین همین ناشر، «کتاب کار گامی به سوی خلاقیت» را که تألیف پگاه احرازی، حمیدرضا یوسفی و علی سعیدی است، در شمارگان دو هزار نسخه و در تبیین محتوای کتاب «معلمان خلاق»، مدارس کارآمد» به چاپ رسانده است که در دوره‌های آموزش خلاقیت استان خراسان رضوی تدریس میشود.