

عکس‌های شنی

گفت‌وگو با یک کارگردان جوان

مسعود طابیری

سال تولد: ۱۳۷۳

شغل: دانشجوی رشته انیمیشن

محل زندگی: قم

جوایز: جایزه بهترین کارگردانی برای انیمیشن ذهن.



وزارت آموزش و پرورش
دفتر انتشارات و تکنولوژی آموزشی

چرا اسمش را ذهن گذاشتی؟

چون یک انیمیشن داستانی نیست. یک سلسله تصویر انتزاعی و کاملا مفهومی است. یعنی باید خیلی ذهنی آن را دید.

مگر موضوع آن چیست؟

انسان و رابطه آن با چهار عنصر آب، باد، خاک و آتش.

چه شد که رفتی سراغ انیمیشن؟

من از کودکی گوشه کتاب‌هایم نقاشی می‌کردم و بعد آن را تندتند ورق می‌زدم. این جوری انگار تصویرها متحرک هستند.

به این روش می‌گویند فلیپ بوک. دوران راهنمایی‌ام که تمام شد، پدر و مادرم به خاطر علاقه من به انیمیشن از قم به تهران آمدند و سه سال اینجا ماندند تا من در هنرستان صدا و سیما تحصیل کنم.

پس وقتی جایزه را بردی خیلی خوش حال شدند!

بله، خیلی. هر کس پدرم را در این چند وقت می‌دید، به او می‌گفت که بالاخره پاداش تحمل این همه سختی را گرفتی!

چطور شد که با جشنواره رشد آشنا شدی؟

امسال از طرف هنرستان کارم را برای جشنواره پرش مهر فرستادم و بعد هم از آنجا بود که کارم به جشنواره رشد راه پیدا کرد.

دوست داری خودت هم داور جشنواره باشی؟

بله

آن وقت معیارت برای انتخاب انیمیشن‌ها چه بود؟

زحمتی که برای کار کشیده شده و تکنیک آن. مثلا من اصلا کارهای ۳D (سه بعدی) را قبول

درست کردن انیمیشن سخت است؟

به نظر من این کار خیلی صبر و حوصله می‌خواهد. شاید هر کسی بتواند بسازد، اما اگر بخواهد موفق شود، باید به کارش عشق داشته باشد.

یعنی من هم اگر بخواهم می‌توانم یک انیماتور شوم؟ چطور؟

بله. مثلا همین سبب را ببین! باید فریم فریم جابه‌جایی کنی و از آن عکس بگیری. بعد هم عکس را در نرم‌افزارهای مخصوص این کار می‌گذاری و play می‌کنی!

پس چرا همه انیماتور نمی‌شوند؟

چون به نظر من انیمیشن باید توی خون آدم باشد. یعنی طرف واقعا باید انیماتور باشد.

برگزاری جشنواره‌ای مثل رشد، چقدر به جوان‌هایی مثل تو کمک می‌کند؟

جشنواره باعث می‌شود آدم شناس دیدن کارهای دیگران را داشته باشد و همچنین با فضای فیلم‌سازی آشنا شود.

فقط همین؟ تشویقتان نمی‌کند؟

تشویق شدن فقط برای افرادی است که رتبه آوردند. اما آن‌هایی که رتبه‌ای نیابورده‌اند، خیلی ناراحت می‌شوند.

خب، تا حالا تو تشویق شده‌ای؟

بله، خیلی. من الان خودم به خودی خود مشتاق شده‌ام که یک کار دیگر هم درست کنم

ندارم، چون خیلی ساده‌اند. برای همین خودم اصلا ۳D کار نمی‌کنم.

پس تکنیک انیمیشن تو چیست؟

استاپ موشن (Stope motion)؛ مثل اینکه یکسری عکس را بگذاری کنار هم. البته من این کار را با ماسه انجام دادم. به این تکنیک در ساخت انیمیشن (Sand animation) یا همان انیمیشن ماسه‌ای می‌گویند؛ یعنی با ریختن ماسه روی میز نور طرح‌هایی را درست می‌کنی و بعد از آن‌ها عکس می‌گیری و کنار هم قرار می‌دهی. مثلا من برای این کار که زمان آن ۲ دقیقه و ۴۰ ثانیه بود، از ۱۴۰۰ فریم استفاده کردم.

درست مثل همان فلیپ‌بوک دوران کودکی؟

(می‌خندد) بله، فقط کمی تخصصی‌تر.

