

# ۶ ماهه کار برای ۲ دقیقه

چهل دوره از برگزاری «جشنواره فیلم رشد» می‌گذرد. هر سال عده زیادی از کارگردان‌های معتبر در این جشنواره شرکت می‌کنند. اما آنچه که این جشنواره را متفاوت می‌کند، حضور دانش‌آموزان کارگردان از سرتاسر دنیا در این جشنواره است. کارهای این دانش‌آموزان در تهران و در حضور داوران بین‌المللی به نمایش گذاشته می‌شود و در پایان نفرات برتر لوح تقدیر، تندیس جشنواره و جایزه خود را دریافت می‌کنند و بعد به جرگه کارگردانان حرفه‌ای می‌پیوندند. از این شماره به سراغ این دانش‌آموزان می‌رویم و از چندوچون کارهایشان می‌پرسیم.

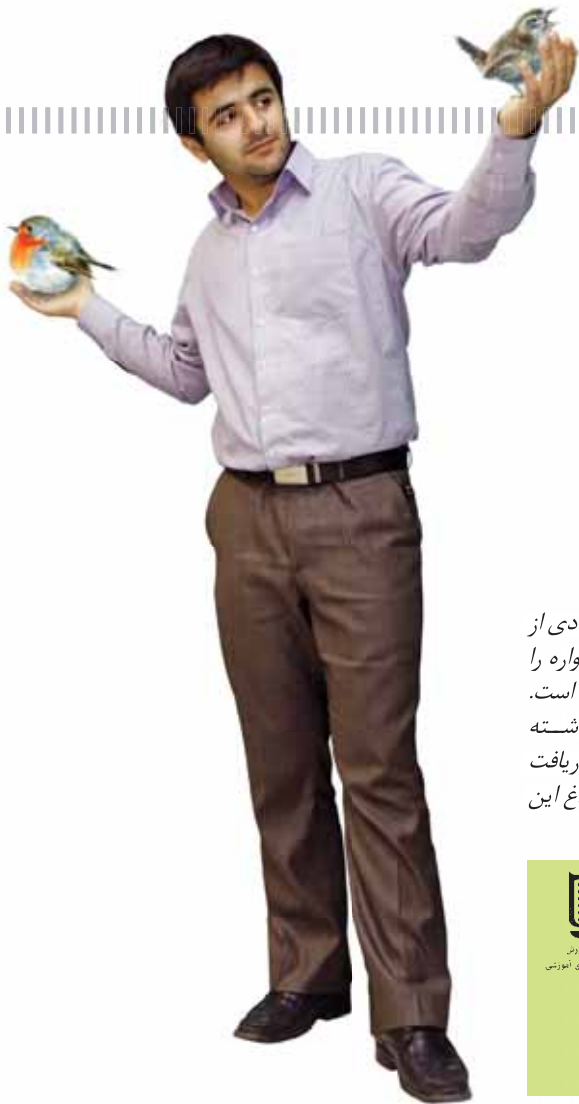


وزارت آموزش و پرورش  
دفتر انتشارات و تکنولوژی آموزشی

## علی صادقیان

سال تولد: ۱۳۷۱

شغل: دانشجوی رشته کارگردانی تلویزیون (دانشکده صداوسیما)  
محل زندگی: یزد  
جوایز در جشنواره فیلم رشد: برای فیلم کوتاه «شیشه» و انیمیشن «آخرین نغمه ایثار»



نمی‌بینمشان یعنی نسبت به آن‌ها بی‌توجهیم اما هستند.

● خودت تک و تنها کارهایت را انجام می‌دهی؟  
بله.

● خب ایده‌پردازی که سخت است! بله، برای فیلم کوتاه سه چهار ماه طول کشید.

● اما ساخت انیمیشن طولانی‌تر است، نه؟ البته. من برای دو دقیقه و ۳۶ ثانیه شش ماه کار کردم.

● می‌خواهی از این به بعد هم فیلم کوتاه بسازی؟ نه. من تا الان فقط می‌خواستم بعضی چیزها را تجربه کنم. حالا جدی‌تر به آینده کاری‌ام فکر می‌کنم.

● به ماسه تاقیلم پیشنهاد داده تا ببینیم. وال ای، زاغه‌نشین میلیونر و خانه دوست کجاست.

● و حالا چه انیمیشن‌هایی را دوست داری؟  
حالا کارهای سه بعدی و البته: راتتویی، وال ای، و ماشین‌ها.

● کارهای خودت هم سه بعدی‌اند؟ بله.

● ماجرای کاری که جایزه برد چه بود؟ داستان چند پرنده و مترسک است.

● و فیلمت؟ درباره نور است. فکر کردم بروم سراغ چیزی در یزد که کمتر به آن پرداخته‌اند و آن شیشه‌ها و نورشان بود. ماجرای پسری است که از نور می‌گریزد، اما در نهایت با نور آرامش می‌گیرد.

● اصلاً چه‌طور با جشنواره فیلم رشد آشنا شدی؟ وقتی بچه بودم یک سال جشنواره در یزد برگزار شد. آنجا آشنا شدم.

● ایده کارهایت از کجا می‌آیند؟ از زندگی روزمره و اتفاقاتی که

● این فیلم‌ها چند دقیقه بودند؟ شیشه ۱۰ دقیقه و آخرین نغمه ایثار دو دقیقه و ۳۶ ثانیه.

● حالا چه شد رفتی سراغ فیلم‌سازی؟  
من از سال سوم راهنمایی در یک شرکت انیمیشن در یزد کار می‌کردم. بعد تصمیم گرفتم برای ادامه کار در هنرستان سینما درس بخوانم.

● پس چه شد که رفتی سراغ انیمیشن؟  
از بچگی که انیمیشن می‌دیدم، به خودم می‌گفتم فیلم معمولی بازیگر دارد، اما در انیمیشن تو یک نفر را خلق می‌کنی که نیست. همین موضوع مرا به سمت انیمیشن کشاند.

● با دیدن چه کارتون‌هایی به این نتیجه رسیدی؟  
فوتبالیست‌ها، پسر کوهستان، آن شرلی، بابالنگ دراز، حنا و صد البته تام و جری.



جالب و یا حتی تلخ است که بدانید به باستر کیتون عنوان «کم‌دین صورت سنگی» داده‌اند. دلیلش هم این است که او تا پایان عمرش در زندگی و هیچ‌یک از فیلم‌هایش هرگز نخندید. او نمی‌خندید چون به باور خودش دلیلی در جهان برای خندیدن نمی‌دید.



اگر دوست دارید درباره‌ی خاچیکیان بیشتر بدانید بد نیست سری به موزه سینما بزنید. بخشی از این موزه به آثار و زندگی این کارگردان اختصاص دارد. این هم شماره تلفن موزه سینما برای گرفتن آدرس: ۹-۲۲۷۰۵۰۰۵

## ۱ مهر: آغاز کار دانشکده

سینما و تئاتر ایران (۱۳۷۱) این دانشکده برای دو دوره کارشناسی و کارشناسی ارشد دانشجو می‌پذیرد. «سینما» و «تئاتر» رشته‌های کارشناسی، «سینما»، «نمایش» و «انیمیشن» رشته‌های کارشناسی ارشد هستند که هر کدام هم به گرایش‌های متفاوت هم تقسیم می‌شوند.

## ۲ مهر: تولد ابراهیم حاتمی‌کیا

نویسنده و کارگردان (۱۳۴۰) حاتمی‌کیا کارگردان فیلم‌های آژانس شیشه‌ای، به رنگ ارغوان، دعوت، از کرخه تا راین و... است.

## ۷ مهر: انتشار «بانی فیلم»

اولین روزنامه سینمایی ایران (۱۳۸۲) ([www.bfilmnews.com](http://www.bfilmnews.com))

## ۱۰ مهر: راه‌اندازی تلویزیون ایران

(۱۳۳۷)

## ۱۳ مهر: تولد باستر کیتون، کم‌دین و

فیلم‌ساز آمریکایی (۱۸۹۵-۱۹۶۶) لوله‌کش احساساتی، پیاده‌روهای نیویورک و کشتی بیل جونیور از آثار او هستند.

## ۱۴ مهر: تولد لویی لومی‌یر،

فیلم‌ساز و مخترع (۱۸۶۴-۱۹۴۸) اولین دستگاه فیلم‌برداری به نام «سینماتوگراف» توسط برادران لومی‌یر ساخته شد. آنها اولین فیلم خود را ۲۸ دسامبر ۱۸۹۵ به نمایش گذاشتند. افرادی که دیدند روی پرده آسیبی به سمت آنها می‌آید، از ترس به این سو و آن سو دویدند. آنها تا آن زمان تصویر متحرک ندیده بودند!

## ۲۶ مهر: تولد عبدالله اسکندری،

چهره‌پرداز (۱۳۲۴) او چهره‌پرداز فیلم‌های بزرگی مثل مادر، روز واقعه، هامون و آدم برفی است.

## ۳۰ مهر: تولد ساموئل خاچیکیان

کارگردان ایرانی (۱۳۰۲-۱۳۸۰) او کارگردان فیلم‌های شب بیست و نهم، بلوف، مردی در آینه و... است. شب بیست و نهم یکی از ترسناک‌ترین فیلم‌های دوران خودش بود.

## جشنواره‌نامه

جشنواره فیلم «ونیز» قدیمی‌ترین جشنواره سینمایی دنیاست. این جشنواره اولین بار در سال ۱۹۳۲ در ایتالیا برگزار شد. جایزه اصلی آن «شیر طلایی» است که یک‌بار هم برای فیلم «دایره» در سال ۲۰۰۰ نصیب ایران شد. از بخش‌های جالب این جشنواره جایزه «انسانیت» است که به سینماگران و بازیگرانی اهدا می‌شود که خود را وقف فعالیت‌های انسان‌دوستانه می‌کنند. این جایزه ۵۰ هزار دلار است. این هم شیر طلایی!



## دیالوگ ماه

(انوبوس شب - کیومرث پوراحمد) **مهرداد صدیقیان:** «شونزده سالم بود، بچه بودم. اومدم جبهه... دو روز بعد، آره فقط دو روز بعد... بازم شونزده سالم بود، اما دیگه بچه نبودم...»

## لغت‌نامه

**اپیزود:** به هر قسمت از یک فیلم یا سریال چند قسمتی که با درونمایه یا مضمونی مشترک به دیگر قسمت‌ها متصل می‌شود، «اپیزود» می‌گویند؛ هرچند ممکن است هر قسمت داستان متفاوتی داشته باشد. برای مثال، سریال «کلید اسرار» از چند اپیزود تشکیل شده است که هر کدام روایت متفاوتی دارد، اما همگی درونمایه‌ای معنوی را منتقل می‌کنند.