

۱. مجله‌ی رشد معلم، اگرچه در دفتر انتشارات کمک آموزشی و برای معلمان منتشر می‌شود و قاعدتاً باید دارای محتوای «آموزشی» باشد، آن را باید مجله‌ای بیشتر فرهنگی، با گرایش آموزشی دانست و نه صرفاً آموزشی. این نکته‌ای است که در این مختصر می‌خواهیم بر آن تأکید و آن را در واقع توجیه کنیم. بگذارید مثالی بیاوریم. با اصطلاح فراغت و اوقات فراغت همه آشنا هستیم. یک نگاه به مسئله‌ی اوقات فراغت بچه‌ها این است که نگذاریم آن‌ها فراغتی داشته باشند و هر لحظه و هر زمان آن‌ها را با برنامه‌ای و فعالیتی پر کنیم، مبادا عمرشان به هدر برود! معلوم است در این صورت دیگر فراغتی وجود ندارد که خلاقیتی در آن اتفاق افتد؛ لابد شنیده یا خوانده‌اید که ارسطو گفته است بیشترین آفرینش‌ها و خلاقیت‌های ذهن در اوقات فراغت اتفاق می‌افتد. بگذریم.

نگاه به مجله‌ی رشد معلم نیز می‌تواند از همین سنخ باشد و یا نباشد. باشد، یعنی این که سعی کنیم مجله‌را، چون برای معلمان تولید می‌شود، سرشار کنیم از مباحث و مقالاتی چون فن کلاس‌داری، شرح وظایف معلم، ارزش‌یابی، مسائل کتاب‌های درسی، مدرسه‌محوری، خلاقیت و ... و گرنه مجله از رسالت خود به دور افتاده است.

نگارنده اما معتقد است که آموزشی یا کمک آموزشی بودن، اگر هم شرط لازم برای مجله باشد، شرط کافی نیست؛ چرا که آن مطالب و مباحثی که در بالا بدان اشاره شد، عموماً به صورت مفصل در کتاب‌ها، مقالات و به‌ویژه در کلاس‌های تربیت معلم مورد بحث و بررسی قرار می‌گیرد و درباره‌ی هر یک ده‌ها مقاله، رساله، پایان‌نامه و مانند آن وجود دارد، تازه بدون این که اغلب از دل آن‌ها ایده یا طرح جدیدی بیرون آید. پس «جور دیگر باید دید» جور دیگر دیدن آن است که معرفت و شناخت خواننده و توانایی او در درک واژگان، مفاهیم، اصطلاحات، مقولات و به‌طور کلی مباحث علمی، آموزشی و فرهنگی، طوری ارتقا یابد که خود بتواند راه را از چاه تمیز دهد و در صدد حل مشکلات آموزشی و تربیتی خود و بچه‌ها برآید. این افزایش توانایی و دانایی یک عمل فرهنگی است نه آموزشی؛ به عبارت دیگر، کاری از مقوله‌ی بینش و نگرش است، نه از سنخ آموزش و راه مستقیم را نشان دادن.

مجله‌ی رشد معلم سعی می‌کند در این راه گام بردارد و ضمن حفظ صبغه‌ی آموزشی و معلمی خود، محتوایی فرهنگی داشته باشد. از این روست که شما در مجله با مباحث مختلف علمی، آموزشی، ادبی، دینی، اجتماعی، تاریخی، فلسفی، حقوقی و ... هر چند نه در حد وسیع روبه‌رو می‌شوید. کوتاه سخن، اشاره کنیم به سخن بزرگی که می‌گوید: «دو بافرهنگ، یکی در چین و دیگری در تکراس، زبان یکدیگر را بهتر می‌فهمند تا دو برادر که از فرهنگ بی‌بهره‌اند». امید که بتوانیم دیدگاه‌های شما معلمان عزیز را نیز در مجله منعکس کنیم.

۲. صفحه‌ی دوم جلد شماره‌های امسال را به یک اثر خوش‌نویسی از هنرمندان بزرگ اختصاص داده ایم و این کار را از این شماره با تابلوی بی‌نظیر سوره‌ی حمد اثر میرعماد حسینی قزوینی، خوش‌نویس عصر صفوی، آغاز کرده‌ایم. چنان‌که می‌دانیم خوش‌نویسی یکی از چند هنر طراز اول در میان هنرهای اسلامی است و به لحاظ ارتباط با کلام‌الهی، معماری، نقاشی و ادبیات، پشتوانه‌ای غنی دارد. مقاله‌ای که در همین شماره در باره‌ی خوش‌نویسی می‌خوانید، در حقیقت درآمدی است بر کاری که در صفحات جلد انجام خواهد گرفت. انتخاب و معرفی این خطوط در این شماره و شماره‌های آینده به عهده‌ی آقای حسین نوروزی، هنرمند خوش‌نویس و طراح گرافیک مجله است و از این بابت از ایشان تشکر می‌کنیم.

۳. در ادامه‌ی معرفی ۱۰۰ معلم در شماره‌ی مهر ماه، از این شماره به بعد نیز به این معرفی‌ها ادامه می‌دهیم و در هر شماره، ۱۰ تن از معلمان برجسته‌ی کشور را در حاشیه‌ی صفحات معرفی خواهیم کرد.

کدام نگاه؟