

فرهاد دیجیتال

آشنایی با یک کاریکاتورست جوان

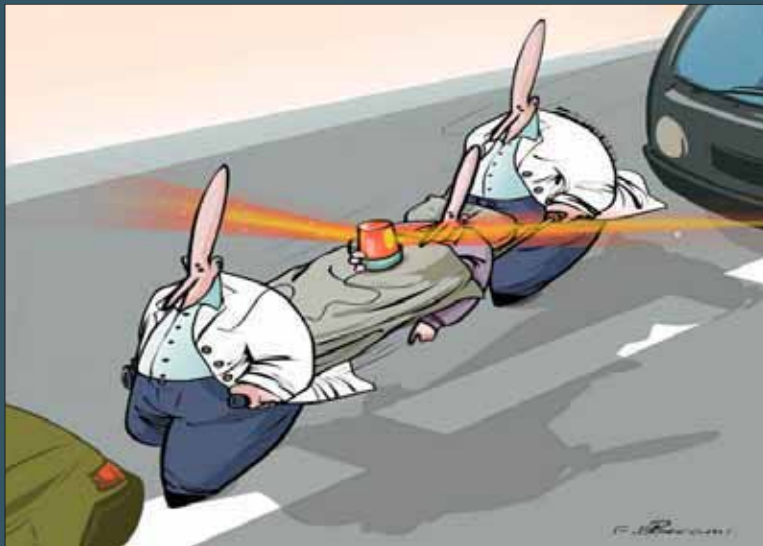
فرهاد بهرامی ریکانی از جنس افرادی است که انگار خلق شده‌اند برای طراحی؛ کسی که خمیره‌اش کاریکاتوری است. بهرامی ریکانی نقاشی را از دو سالگی با خط‌خطی کردن‌هایی که شکل‌های نامفهومی داشت و بیشتر روی دیوار اجرا می‌شد، شروع کرد. مادرش که مشوق اصلی اوست، خاطرات جالبی از کودکی‌های فرهاد دارد؛ پسری که شیطنت دیگر بچه‌ها را نداشت، اما تمام وقتش را با قلم و کاغذ و طراحی پر می‌کرد.

خاطرات دوران مدرسه‌اش هم شنیدنی است، او همه وقتش صرف طراحی کردن برای هم‌کلاسی‌ها و دوستانش می‌شد. در آن سال‌ها نقاشی‌ای کشید که معلمش باور نمی‌کرد کار او باشد. برای همین مدیر مدرسه را صدا کرد تا سچ او را بگیرند، اما فرهاد از پس طراحی مدل‌هایی که مدیر به او داده بود برآمد. پس از آن، مدیر و معلم که انگار از کشف خود خیلی راضی بودند مادرش را به مدرسه دعوت کردند تا بگویند پسر او چه استعداد خوبی در نقاشی دارد!!

روزها گذشت و گذشت تا این که فرهاد بهرامی وقتی در پیاده‌رو راه می‌رفت جعبه کارتونی را پیدا کرد که پر بود از شماره‌های قدیمی «کیهان کاریکاتور» که با سلیقه نگه‌داری شده بودند. ظاهراً صاحب آنها که با نقل مکان کردن از آن خانه حیفش آمده بود مجلات را دور بریزد، آنها را با سلیقه کنار پیاده‌رو گذاشته بود تا به دست اهلیش برسد که الحق هم رسید. فرهاد با دیدن این مجله‌ها، گمشده خود را در عالم هنرهای تجسمی یافت. او با پشتکار فراوان ظرف مدت کوتاهی توانست خود را در جمع اندک کاریکاتورست‌های حرفه‌ای جوان جا دهد. جوایز جشنواره‌های بین‌المللی کاریکاتور در پرونده این هنرمند فراوان است. وی خالق یک شخصیت کارتونی خاص است که با زحمت و تلاش فراوان توانسته است در عالم رسانه مکتوب این شخصیت را به خوبی به مخاطبان معرفی کند.

او تکنیک‌های مختلف را تجربه کرده است، اکریلیک، آبرنگ، راپید، رنگ و روغن و... اما در نهایت با قلم نوری (رایانه‌ای) پا به عرصه حرفه‌ای‌های کاریکاتور گذاشت. تعدادی از آثار او را تقدیم‌تان می‌کنیم.





«کیهان کاریکاتور» ماهنامه بین‌المللی تخصصی کاریکاتور است که در گستره جهانی جایگاه ویژه‌ای در عالم هنرهای تجسمی به ویژه کاریکاتور دارد.

