

حروفی که روی خطِ کرسی نوشته می‌شوند:

ابفک در و ه ط

حروفی که وسط خطِ کرسی نوشته می‌شوند:

ح ح ه و م

اگر دقت کنیم، می‌بینیم هیچ کدام از این حروف حالت دایره کامل ندارند. بلکه یک بیضی با زاویه ۴۵ درجه‌اند؛ یعنی اگر شکل یک تخم‌مرغ خوابیده را خوب تمرین کنیم، نصف حروف را درست خواهیم نوشت.

چند نکته

۱. از خودکارهای معمولی با قطر ساچمه ۰/۵ تا ۱/۶ استفاده کنید. از تعویض خودکار پرهیزید و بهتر است همیشه از یک نوع خودکار استفاده کنید تا به آن عادت کنید و به اصطلاح قَلِق آن خودکار دست‌تان بیاید. واحد اندازه‌گیری ما در این‌جا اندازه ساچمه خودکار (به میلی‌متر) است و مثل خوش‌نویسی با قلم درشت، نقطه نیست.
۲. زیر کاغذی که تمرین می‌کنید یک صفحه مقوا قرار دهید تا اثر خودکار روی برگ‌های زیرین نیفتد. بهتر است کاغذ لیز و گلاسه نباشد.
۳. برای یادگیری هر درس، دوازده روز و هر روز یک ساعت زمان لازم است. از تند نوشتن پرهیز کنید. وقتی حرفی را کامل یاد گرفتید به سراغ حرف دیگر بروید.
۴. یادتان باشد، تأثیر مشق نظری بیشتر از مشق عملی است؛ یعنی اول موقعیت حروف روی خطِ کرسی، اندازه، زاویه و تناسب آن‌ها را خوب در ذهن تجسم کنید و بعد نوشتن را شروع نمایید. نود درصد پیشرفت بستگی به مشق نظری (مشاهده دقیق) دارد. به یادگیری حرکت طلایی (تخم‌مرغ با زاویه ۴۵ درجه و انحنا زیبای کشیده‌ها) زیاد دقت کنید.
۵. نوشته‌های خود را گاهی به افراد خانواده و دوستان نشان دهید و نظر آن‌ها را درباره پیشرفت خود جویا شوید.
۶. پایین صفحه‌های مجله را برای تمرین در نظر گرفته‌ایم. اما کافی نیست. می‌توانید یک صفحه دفتر مشق را از ویلاگ رشد نوجوان www.roshdmag.ir/weblog/nojavan دانلود کنید و از آن پرینت و سپس کپی تهیه نمایید.

خوش‌نویسی با خودکار

دوستان نوجوان، خطِ خوش، نشانه احترام ما به زیبایی‌های زبان فارسی است. برای همین امسال تصمیم گرفته‌ایم هر طور شده کمی تمرین خوش‌نویسی کنیم. آن‌هم نه با جوهر و قلم درشت. بلکه با خودکار.

با خرجنگ قورباغه خدا حافظی کنید

اکبر فتحی

علت بدخطی

بدخط‌ها چهار اصل کلی را رعایت نمی‌کنند: ۱- خطِ کرسی ۲- اندازه ۳- زاویه ۴- تناسب
خطِ کرسی یا خطِ زمینه همان خطوطی است که همواره در دفترهای مشق و تمرین می‌بینیم. اما متأسفانه خیلی‌ها طرز استفاده آن را نمی‌دانند و موقعیت حروف را روی خطِ کرسی رعایت نمی‌کنند. اگر خطِ کرسی، اندازه حروف، زاویه حروف و تناسب آن‌ها را نسبت به یکدیگر رعایت کنیم، با کمی تمرین خوش‌خط‌تر خواهیم شد. به‌طور معمول در خوش‌نویسی از یک خطِ کرسی استفاده می‌شود. اما در این‌جا برای یادگیری بهتر علاوه بر خط اصلی، چهار خط فرعی هم در نظر گرفته‌ایم. فاصله خطوط یک‌تا‌چهار از یکدیگر دو میلی‌متر و فاصله خطوط یک‌وینچ چهار میلی‌متر است. البته بسته به ضخامت نوک خودکار می‌توان این فاصله‌ها را کمی تغییر داد. بعد از مدتی خط‌های کرسی نامرئی در ذهن شما ایجاد خواهد شد و دیگر نیازی به کاغذ خط‌کشی شده نخواهید داشت.

خطوط کرسی

حروف الفبای فارسی در حالت جدا و متصل، شکل‌های متفاوتی دارند. برخی حروف شبیه یکدیگرند و فرق اندکی دارند؛ مانند ب، پ، ت، ث یا ک و گ.
از ۳۲ حرف فارسی اگر مشابه‌ها را کنار بگذاریم، هجده شکل کلی خواهیم داشت. این هجده حرف موقع جدانویسی، به هیچ وجه زیر خطِ کرسی نوشته نمی‌شوند. بلکه یا روی خطِ کرسی قرار می‌گیرند یا در وسط آن.

