

مدیریت کلاس درس نادیده‌گرفتن هدفمند

شما هم برای من مهم نیست. بعد از مدتی با کمال تعجب شاهد پیشرفت چشمگیرش شدم. رفته‌رفته بهتر از قبل در امتحانات نمره قبولی می‌آورد، بهطوری که بعد از گذشت یک ماه از این تنبیه، نمره او به مرز ۱۹ رسید. خیلی خوشحال شدم و آرام‌آرام روشم را در برخورد با او تغییر دادم. او را به عنوان دانش‌آموز موفق در کلاس معرفی و جایزه‌ای از طرف خود و مدرسه برای او تهیه کردم. این روند موفقیت تا آخر سال تحصیلی ادامه پیدا کرد و او در خردامه با نمره قبولی ۱۰۰ در آزمون کتبی و عملی قبول شد. این پیشرفت حتی در سال‌های دیگر نیز محسوس بود. در نهایت هم در گروه هنرجویان رتبه‌دار مدرسه معرفی شد. این تجربه را چندبار برای چند هنرجوی دیگر نیز تکرار کردم و در همه موارد نتیجه مثبت گرفتم.

کردم با توضیح آینده شغلی این رشته، انگیزه بیشتری در او بوجود آورم. از روش‌های گوناگونی مثل نشاندن پیش خودم هنگام تدریس، سرگروه کردن او در کارهای عملی، تهیه خلاصه درس، مشخص کردن نکات مهم درس و... نیز برای تشویقش به درس خواندن استفاده کردم. هیچ‌کدام فایده‌ای نداشتند. تصمیم گرفتم برای مدتی، البته فقط در کلاس درس، به صورت هدفمند او را نادیده بگیرم. برای مثال، هنگام حضور و غیاب اسم او را نمی‌خواندم و برگه امتحانش را تصحیح نمی‌کردم (البته نمره او را در دفتر کلاسی وارد می‌کرم که افت یا پیشرفتش را ببینم)؛ این تنبیه خاص، مدتی طول کشید. هر وقت پیش من می‌آمد و می‌پرسید که چرا اسم مرا نخواندید یا چرا برگه مرا تصحیح نمی‌کنید، به او می‌گفتم وقتی حضور و تلاش من در کلاس برایت مهم نیست، حضور بی‌فایده

سرآغاز

این تجربه به اولین سال تدریس‌م در سال ۱۳۸۱ مربوط است. در آن زمان به علت زیاد بودن درس‌های واحد رایانه‌کار (هشت جلد کتاب) و رایج نبودن استفاده از رایانه در منازل و برگزاری امتحان پایانی این درس در خردامه به صورت عینی و نهایی، مجبور بودم هر جلسه از هنرجویان امتحان بگیرم تا مطالب کتاب‌هایی را که تمام می‌شوند فراموش نکنند. بعد از گذشت دو ماه از سال تحصیلی، یکی از هنرجویان که نمرات تمام امتحاناتش زیر پنج بود، توجه مرا به خود جلب کرد. وضعیت درس‌های دیگر او را از مسئول آموزش هنرستان جویا شدم و متوجه شدم که در بقیه درس‌ها نیز وضعیت بهتری ندارد. از مشاور مدرسه خواستم با او صحبت کند. او متوجه شد که هنرجوی موردنظر به این رشته علاقه ندارد. سعی

