

درست مثل شازده کوچولو

چند پروژه کاربردی در فتوشاپ



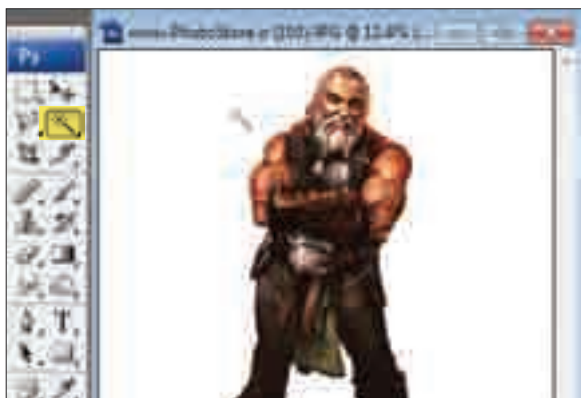
عکسش کنار ما باشد، توی آن منظره‌ی زیبا. یکدفعه فکری به ذهنم می‌رسد. می‌روم به سراغ رایانه و آن را روشن می‌کنم. اولیه هم چنان با تعجب نگاه می‌کند. بیچاره هنوز نتوانسته با فناوری ارتباط برقرار کند. احساس می‌کنم فکر می‌کند با یک نیروی ماورائی طرف است. چون دائم به دوربین، به رایانه و به هر وسیله‌ی الکتریکی و الکترونیکی که می‌بیند، حتی به لامپ برق، تعظیم می‌کند. عکس اولیه را می‌ریزم روی رایانه و «فتوشاپ» را باز می‌کنم. می‌خواهم عکس اولیه را هم به عکس دسته جمعی خودمان اضافه کنم تا خوش حال شود. فایل هر دو عکس (عکس دسته جمعی و عکس «اولیه») را با هم باز می‌کنم. دور تا دور عکس اولیه را انتخاب می‌کنم.

هر روز با هم ماجراهایی داریم. اوایل که سعی می‌کرد با علامت و ایما و اشاره با من حرف بزند، منظورش را نمی‌فهمیدم، اما حالا کم‌کم متوجه می‌شوم چه می‌خواهد بگوید. دستش را می‌گیرم و می‌برم توی اتاق. دوربین را بر می‌دارم. او را کنار اتاق می‌ایستادم و از او عکس می‌گیرم. بعد عکس را روی صفحه دوربین نشان می‌دهم و با اشاره به او و به عکس، می‌فهمانم که این عکس توست. چشم‌هایش از تعجب گرد می‌شود و می‌افتد به خنده و دوباره بالا و پایین می‌پرد. بعد یک اشاره به عکس دسته جمعی می‌کند و یک اشاره به خودش. منظورش را می‌فهمم. انگار می‌پرسد: «چرا من اون جا نیستم؟» دوست دارد

چند دقیقه است که ایستاده بالای سر من. عکس دسته جمعی ما را که روی میز بوده، برداشته و دستش گرفته، اشاره‌ای به من می‌کند و اشاره‌ای به عکس. بالاخره منظورش را می‌فهمم. می‌خواهد ببیند چه طور من هم توی عکس هستم و هم بیرون نشسته‌ام! راستش را بخواهید اصلاً نمی‌دانم چه طور و از کجا پیدایش شد؟ شاید زیر برف‌های قطبی، یخ زده بود و در اثر گرم شدن زمین و آب شدن یخ‌ها، دوباره زنده شده و آمده‌اند، مگر امکان دارد؟! شاید هم از یک سیاره‌ی دیگر آمده باشد درست مثل شازده کوچولو! شاید هم ... اصلاً ولش کن. در هر حال او-که من اسمش را گذاشته‌ام «اولیه»- الان اینجاست، پیش من و

گام اول برای تغییر زمینه عکس: انتخاب دور تا دور عکس

روی یک نقطه‌ی زمینه کلیک می‌کنیم تا همه‌ی زمینه‌ی عکس انتخاب شود. اما ما می‌خواستیم خود عکس را انتخاب کنیم، نه زمینه‌ی آن را! باید چه کار کنیم؟ خیلی ساده است. از منوی «select» گزینه‌ی «inverse» را انتخاب می‌کنیم (تصویر ۳)؛ یعنی ناحیه‌ی انتخاب شده را برعکس می‌کنیم. تا حالا زمینه‌ی عکس انتخاب شده بود، حالا برعکس، خود عکس انتخاب می‌شود.



تصویر ۱



برای انتخاب دور تا دور عکس، ابزارهای متفاوتی در فتوشاپ وجود دارد.

روش ۱: اگر زمینه‌ی عکس ساده و تک رنگ باشد، ساده‌ترین کار، استفاده از ابزار «عصای جادویی» یا «magic wand» است. اگر با این ابزار، روی نقطه‌ای کلیک کنید، تمام نقاط مجاور و دورتر از آن نقطه که رنگی مثل رنگ آن نقطه دارند، انتخاب می‌شوند (تصویر ۱). با تغییر دادن «tolerance»، میزان حساسیت و دقت کار تغییر می‌کند. مثلاً اگر شما بخواهید فقط نقاطی انتخاب شوند که رنگشان دقیقاً مثل رنگ نقطه‌ی موردنظر است، عدد و تولرانس را صفر می‌گذارید. ولی اگر بخواهید رنگ‌های نزدیک و مشابه به آن هم انتخاب شوند، باید عدد بزرگ‌تر (مثلاً ۳۰، ۴۰، ...) را وارد کنید (تصویر ۲).

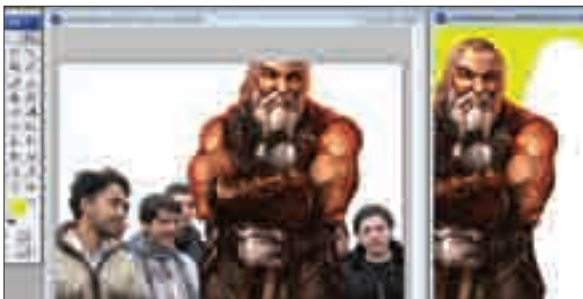


تصویر ۲

پس اگر زمینه‌ی عکس ساده باشد با عصای جادویی

گام سوم: انتقال تصویر انتخاب شده به زمینه‌ی مورد نظر

برای انتقال تصویر انتخاب شده به درون تصویر دیگر، می‌توان یا با استفاده از ابزار «Move» آن را کشید و درون تصویر دوم رها کرد (Drag&Drop)، یا تصویر انتخاب شده را با فشردن هم‌زمان کلیدهای **ctrl + c** کپی کرد و روی تصویر



دوم با فشردن کلیدهای **ctrl + v** چسباند (تصویر ۴). وای، چه قدر عکس اولیه نسبت به عکس ما بزرگ‌تر است! باید کوچک‌ترش کنم تا اندازه‌ی ما شود و طبیعی به نظر برسد. البته ناگفته نماند که اولیه از این که دید عکسش چند برابر تصویر ما، در کنار ما ایستاده، خیلی ذوق‌زده شد و صداهای عجیب و غریبی از خودش در می‌آورد.

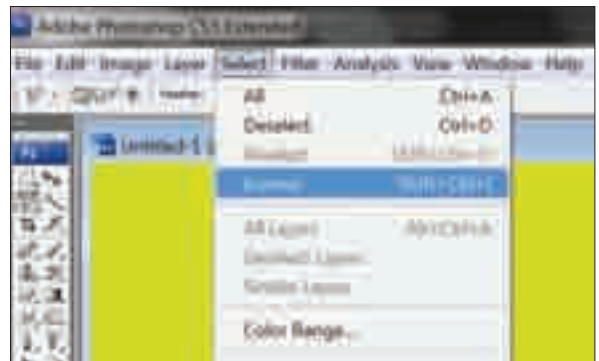
گام چهارم: تنظیم ابعاد تصویر و متناسب‌سازی

برای تغییر اندازه‌ی تصویر، دکمه‌های **ctrl + t** را با هم فشار می‌دهیم تا کادر تغییر دور عکس ظاهر شود. حال اگر ماوس را به گوشه‌ی این کادر ببریم، علامت فلش موربی ظاهر می‌شود. با کشیدن این فلش می‌توان تصویر را کوچک یا بزرگ کرد.

عکس آماده است. فقط به نظرم اگر اولیه پشت ما ایستاده بود، پاهایش طبیعی‌تر به نظر می‌رسیدند. به فکر افتادم زمینه‌ی عکس دسته جمعی مان را هم عوض کنم. شاید اگر دور عکس دسته جمعی مان را می‌بریدم و عکس دسته جمعی و عکس «اولیه» را روی یک زمینه‌ی دیگر می‌گذاشتم بهتری می‌شد. در این صورت می‌توانستم اولیه را هم در ردیف پشت بگذارم (تصویر ۵).



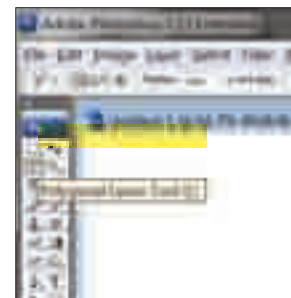
تصویر ۵



تصویر ۲

روش ۲. اگر زمینه‌ی عکس ساده نباشد، کار کمی سخت می‌شود. در این صورت، برای انتخاب عکس از ابزار کمند چند ضلعی «polygonal lasso» استفاده می‌کنیم. به این صورت که از یک نقطه در اطراف عکس شروع می‌کنیم و به دقت دور تا دور عکس را انتخاب می‌کنیم و منحنی را می‌بندیم. اما چندانکه در انتخاب عکس با ابزار lasso وجود دارد:

الف) برای این که دقت کار بیشتر شود، بهتر است عکس را بزرگ کنیم، برای این کار چند بار **ctrl + +** را با هم کلیک می‌کنیم، تا زمانی که احساس کنیم عکس به اندازه‌ی کافی بزرگ است که بتوان با دقت اطراف آن را انتخاب کرد.



ب) اگر فراموش کردیم بعضی قسمت‌ها را انتخاب کنیم، می‌توانیم با نگه داشتن دکمه «shift» و انتخاب آن، آن بخش‌ها را به بخش انتخاب شده، اضافه کنیم. هم‌چنین، اگر جایی را به اشتباه انتخاب کنیم، می‌توانیم با نگه داشتن «Alt» و انتخاب بخش اشتباه، آن را از انتخاب خارج کنیم.

ج) اگر در حین انتخاب، به اشتباه جایی را کلیک کنیم، می‌توانیم با زدن دکمه‌ی «Backspace»، یک مرحله به عقب برگردیم.

خب، عکس اولیه را انتخاب کردم. فقط لبه‌های عکس خیلی تیز و بریده‌بریده است. باید کمی لبه‌های عکس را ملایم کنم تا طبیعی‌تر به نظر برسد.

گام دوم: ملایم سازی

برای طبیعی شدن لبه‌های تصویر، از منوی «select»، گزینه‌ی «feather» را برمی‌گزینیم و در کادری که ظاهر می‌شود، عددی بین ۱ تا ۲ را وارد می‌کنیم. خوب شد. حالا با ابزار «Move» عکس اولیه را بر می‌دارم و داخل عکس دوم می‌گذارم.